

घनश्रानंद और श्रानंदघन

(ग्रंथावली)

संपादक

विश्वनाथप्रसाद मिश्र,
प्राध्यापक, हिंदी-विभाग,
काशी हिंदू-विश्वविद्यालय ।

प्रकाशक



पुस्तक-विक्रेता
सरस्वती-मंदिर,
जतनवर, काशी ।

प्रबोधनी
सं० २००२ वि०
प्रथमावृत्ति

मुद्रक
महताबराय,
ज्ञानमंडल ग्रंथालय, काशी

वाङ्मय

आनंद, आनंदधन और धनआनंद ये तीन नाम बहुत दिनों तक एक हो कवि के समझे जाते थे। हिंदी में संगीत के सबसे बड़े संग्रह-ग्रंथ 'राग-कल्पद्रुम' में 'आनंद' और 'आनंदधन' का अभेद स्वीकृत है। डाक्टर ग्रियर्सन ने 'दि माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' (पृष्ठ ६२, संख्या ३४७) में अनुमान लगाया है कि आनंद और आनंदधन संभवतः एक ही हैं। पर नागरीप्रचारिणी सभा, काशी की खोज के वार्षिक विवरणों में आनंद और आनंदधन का पार्थक्य माना गया है। बहुत दिनों तक तो इसका पता ही न था कि 'आनंद' कौन हैं, कहाँ के रहनेवाले हैं और इनका समय क्या है। इन्होंने कामविज्ञान पर 'कोकमंजरी' लिखी है, जो इतनी फैली कि उसके अनेक रूप हो गए। इधर की 'खोज' में उसकी ऐसी प्रतिलिपियाँ मिली हैं जिनमें इनके वंश, स्थान और समय का भी स्पष्ट उल्लेख है—

कायथ-कुल आनंद कवि बासी कोट हिसार।

कोककला इहि रुचि करन जिन यह कियो बिचार ॥

रितु बसंत संबत सरस सोरह सै अरु साठ।

कोकमंजरी यह करी धर्म कर्म करि पाठे ॥

—(खोज, १६२६-१० एफ्)।

अथवा

रितु बसंत संबत सत सोरह आगत साठ।

कोकमंजरी यह करी करम धरम कै पाठ ॥

—(खोज, १६२३-१० बी)।

इस प्रकार 'आनंद' विक्रम की सत्रहवीं शती के तृतीय चरण में वर्तमान थे। इधर 'साहित्य-भूषण' के निर्माता श्रीमहादेवप्रसाद ने, जिनके आधार पर डाक्टर ग्रियर्सन ने आनंदधन का जीवनवृत्त दिया है, आनंदधन (या धन-

आनंद) को कायस्थ-कुल का तो अवश्य बतलाया है पर वे इन्हें दिल्ली के मुगल बादशाह मुहम्मदशाह रँगिले का मुंशी भी कहते हैं। साथ ही यह भी सूचित करते हैं कि अंत में ये वृंदावन चले गए थे और नादिरशाह ने जब मथुरा पर अधिकार किया तो मारे गए (दि माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान, पृष्ठ १२, संख्या ३४७)। मुहम्मदशाह का राज्यकाल सं० १७७६ से १८०५ तक था और भारत पर नादिरशाह का आक्रमण सं० १७१६ में हुआ। इस प्रकार इनका काव्य-काल विक्रम की अठारहवीं शती का चतुर्थ चरण ठहरता है। इससे दोनों के समयों में सौ-सवा सौ वर्षों का अंतर है। शिवसिंह सेंगर ने अपने 'सरोज' में 'आनंदधन कवि दिल्लीवाले' का समय सं० १७१५ दिया है (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ३८०)। 'सरोज' का यह समय कवि का काव्य-काल ही है, जन्मकाल नहीं। जैसा हम सिद्ध कर चुके हैं (देखिए 'हिंदुस्तानी', भाग १३, अंक २; अप्रैल, १९४३ में मेरा 'शिवसिंह सरोज के सन्-संवत्' शीर्षक लेख)। इस प्रकार भी दोनों के समय में ४० वर्षों का अंतर पड़ता है। दोनों की रचनाओं में तो जमीन-आसमान का नहीं, आकाश-पाताल का अंतर है। इसलिए 'आनंद' और 'आनंदधन' पृथक् पृथक् कवि हैं।

'आनंदधन' भी क्या एक ही थे? 'मिश्रबंधु-विनोद' में उक्त 'दिल्लीवाले आनंदधन' के अतिरिक्त १४४१ संख्या पर एक दूसरे 'आनंदधन' का विवरण भी इस प्रकार दिया है—“आनंदधन, ग्रंथ-आनंदधन-बहत्तरी-स्तवावली, रचना-काल-१७०५, विवरण-यशोविजय के समसामयिक थे।” किंतु श्रीचित्तीशः मोहनजी सेन ने 'बीणा' (नवंबर, १९३८) में 'जैनमर्मी आनंदधन' शीर्षक विस्तृत लेख लिखकर वृंदावन के 'आनंदधन' और 'जैनमर्मी आनंदधन' के एक होने की संभावना प्रकट की है। 'सरोज' में भी एक कवि 'धनआनंद' नाम के और उल्लिखित हैं, जिनका समय सं० १६१७ दिया गया है (पृष्ठ ४११)। इन 'धनआनंद' और 'जैनमर्मी आनंदधन' के अभेद की भी संभावना श्रीज्ञानवती त्रिवेदी लिखित 'धनआनंद' नामक समीक्षा-पुस्तक में की गई है (पृष्ठ ११)। इसलिए विस्तार से विचार करने की अपेक्षा जान पड़ती है। 'सरोज' में 'दिल्लीवाले आनंदधन' के दो सवैये उदाहरण-स्वरूप दिए गए

हैं (पृष्ठ ११-१२); एक है 'आपु ही ते' प्रतीकवाला सत्रया (देखिए प्रस्तुत ग्रंथ का प्रकीर्णक, खंड ६७, पृष्ठ १६८) और दूसरा यह है—

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैँ फिरि भूलि न मो तन भूलि नितैहैँ ।
 एक को आँक बनावत मेटत पोथियि काँख लिये दिन जैहैँ ।
 सौँची हौँ भाखति मोहिँ कका की सौँ प्रीतम की गति तेरिहु हैहैँ ।
 मो सौँ कहा अठिलाति अजासुत कैहौँ ककाजी सौँ तोहुँ सिखैहैँ ॥

यह सवैया न तो 'आनंदघन' या 'घनआनंद' के नाम से अब तक और कहीं मिला है और न इसमें कवि के नाम की छाप ही है। हाँ, गुरुजनों से 'केशव पुत्रवधू' के संबंध में जो कथा सुनी थी वही इस सवैया में वर्णित है। कहते हैं कि जब प्रसिद्ध कवि केशवदासजी ने 'रसिकप्रिया' की रचना की तब उसे पढ़कर उनके आत्मज विषय-वासना में ऐसे लगे कि केशव को 'विज्ञान-गीता' की रचना ('प्रबोधचंद्रोदय' नाटक का भावानुवाद) करनी पड़ी। इसे पढ़कर उन्हें प्रबोधोदय हो गया। वे दर्शन के ग्रंथ काँख में दबाए घूमा करते थे और 'एकमेवाद्वितीयम्' की ही चर्चा में लीन रहते थे। शाक्त होने के कारण घर में बकरा भी पाला गया था। केशव की पुत्रवधू थी कवयित्री। अजासुत ने प्रकृत्या उसे आते जाते देख जब अपनी 'बोली-बानी' में कंठ खोला तो उसने ककाजी (केशवदासजी) को सुनाते हुए ऐसी रचना पढ़ी जिसमें कहा गया था कि ऐ बकरे मैं काकाजी से कहकर तुझे भी अध्यात्म-विद्या की शिक्षा दिलाऊँगी, जिससे तुझे भी वैराग्य हो जाय, तेरी भी वही गति हो जो मेरे पतिदेव की हुई। इसे केशवदासजी ने सुन लिया और अपने पुत्र को पुनः गार्हस्थ्य-धर्म में संलग्न कराया।

'मिश्रबंधु-विनोद' में ३३५ संख्या पर 'केशव-पुत्रवधू' का उल्लेख है—
 "रचना-काल १६६० के पूर्व, विवरण—इनकी कविता 'सारसंग्रह' में है।" 'सार-संग्रह' का विवरण भूमिका में था दिया है—“संवत् १७०० का प्रवीण कवि द्वारा संगृहीत सारसंग्रह, पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में है। इसमें प्रायः १५० कवियों की रचनाएँ पाई जाती हैं।” 'विनोद' में 'केशव-पुत्रवधू' की रचना का कोई उदाहरण नहीं है। अतः यह नहीं कहा जा सकता -

कि 'सरोज' की उक्त रचना इन्हीं 'केशव-पुत्रवधू' की है। पर यह 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' की तो नहीं है। भूल से उनके नाम चढ़ गई है। इसमें कवि की छाप भी तो नहीं है।

अब 'सरोज' (पृष्ठ ८२) में 'घनआनन्द' के नाम पर उदाहृत रचना देखिए—

गाइहौं देकी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं ।
पाइहौं पावन तीरथ-नीर सु नेकु जहीं हरि को चित लाइहौं ।
लाइहौं आछे द्विजातिन को अरु गोघन-दान करौं चरचाइहौं ।
चाइ अनेकन सो सजनी घनआनन्द मीतहि कंठ लगाइहौं ॥

यह सवैया भी अन्यत्र 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' के नाम से नहीं मिलता। इसमें 'घनआनन्द' नाम है अवश्य, पर 'आनन्दघन' और 'घनआनन्द' शब्द देखकर ही किसी छंद को 'आनन्दघन' या 'घनआनन्द' की रचना मान लेने से बहुत धोखा खाना पड़ता है, यह भी समझ रखिए। व्रज के भक्त कवियों ने इन नामों का व्यवहार श्रीकृष्ण के लिए बराबर किया है। पर इस सवैया में 'घनआनन्द' का अर्थ 'श्रीकृष्ण' है, ऐसा भी नहीं जान पड़ता। यह तो किसी विरहिणी की उक्ति जान पड़ती है। विरहिणी पंचदेवोपासना करने का फल प्रिय का संयोग-सुख-लाभ मानकर उन देवों की बंदनादि करने का अभिलाष व्यक्त कर रही है। 'हरि' (विष्णु = श्रीकृष्ण) को चित्त में लाने से तीर्थ का पवित्र जल प्राप्त हो जाने की बात आई है। कहा गया है कि दान करने पर 'मीत' कंठ लगाने को मिलेगा। इससे यह 'मीत' 'हरि' या श्रीकृष्ण नहीं है। यह तो रीतिबद्ध रचना करनेवाले किसी कवि की कृति जान पड़ती है, सिंहावलोकन या मुक्तपदग्राह्य का चमत्कार ही इसमें मुख्य है, सो भी चौथे चरण तक पहुँचते पहुँचते बेढंगा हो गया है। 'चाइ' के बदले 'चाइहौं' होना चाहिए था। इसलिए यह रीतिमुक्त प्रसिद्ध कवि 'घनआनन्द' की कृति नहीं ठहरती। कहीं 'घनआनन्द' विशेषण न हो, कवि की छाप हो ही न। जो कुछ भी हो इस संदर्भ में सवैया है संदिग्ध ही।

अब जैन 'आनंदघन' और वृंदावनवासी 'आनंदघन' की अभिन्नता का विचार कीजिए। जैन 'आनंदघन' (महात्मा लाभानंदजी) का समय भी सत्रहवीं शती विक्रमी का उत्तरार्ध है। उनकी 'चौबीसी' की कई पंक्तियाँ सर्वश्री समयसुंदर (सं० १६७२), जिनराज सूरि (सं० १६७८), सकलचंद्र (सं० १६४०) और प्रीतिविमल (सं० १६७१) के जिन स्तवनादि ग्रंथों में आए चरणाँ से मिलती हैं (देखिए श्रीमहावीर जैन विद्यालय के 'रजत-महोत्सव-संग्रह' में प्रकाशित 'अध्यात्मी आनंदघन अने श्रीयशोविजय' शीर्षक लेख) इससे 'चौबीसी' का समय सं० १६७८ के अनंतर ही ठहरता है। इनकी प्रशस्ति लिखनेवाले श्रीयशोविजय ने सं० १६८८ में दीक्षा ली तथा सं० १७४३ में स्वर्गवासी हुए। इससे १७०० के आसपास ये अवश्य थे। इधर वृंदावनवासी आनंदघनजी को 'छप्पनभोगचंद्रिका' में कृष्णगढ़ के राजकवि जयलाल ने नागरीदासजी का समसामयिक समझ है और उनके सत्संग की चर्चा की है—

१—आनंदघन हरिदास आदि संतन बच सुनि सुनि।

२—आनंदघन हरिदास आदि सो संत सभा मधि।

३—आनंदघन को संग करत तन मन को वासो।

—देखिए 'नागरसमुच्चय'।

श्रीनागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने लिखा है कि "हमारे यहाँ एक अत्यंत प्राचीन चित्र है जिसमें नागरीदासजी और घनआनंदजी एक साथ विराजते हैं।"—(राधाकृष्णदास-ग्रंथावली, पृष्ठ १७२)। इससे भी पता चलता है कि आनंदघनजी और नागरीदासजी समसामयिक थे। कदाचित् इसीसे उतारे प्रतिचित्र का उल्लेख भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के 'सुजानशतक' के आरंभ में है। चित्र चिपकाने के लिए चौकोर खाना बनाकर उसके ऊपर नीचे छाया गया है—“यह चित्र श्री आनंदघनजी का है, जिसे श्रीमहाराजकुमार श्रीकृष्णदेवशरण सिंह ने अपने हस्तकमल से उनके लिखे हुए चित्र से छाया का चित्र बनाया है।”

'नागरीदास' नाम के चार महात्मा हुए हैं। राधाकृष्णदासजी ने चौथे नागरीदासजी के साथ, जो सावंतसिंह के नाम से प्रसिद्ध थे, आनंदघनजी के

सत्संग की चर्चा की है। इन नागरीदासजी का कविता-काल सं० १७८० से १८१६ तक माना जाता है (देखिए शुक्लजी का 'हिंदी साहित्य का इतिहास', संशोधित और परिवर्धित संस्करण, सं० १९६६, पृष्ठ ३८०)। इससे वृंदावन-वासी आनंदघनजी का समय अठारहवीं शती का उत्तरार्ध ठहरता है। इसलिए 'जैन आनंदघन' और वृंदावनवासी 'आनंदघन' के समय में भी सौ वर्षों का अंतर है। अतः इनके एक ही होने की संभावना नहीं है।

अब प्रश्न यह है कि क्या 'आनंदघन' और 'घनआनंद' भी एक ही कवि हैं। अब तक दोनों एक ही माने जाते रहे हैं। पर दोनों के पृथक् होने की बहुत संभावना है। इसका मुख्य कारण यह है कि कवित्त-सवैया लिखने वाले 'घनआनंद' और पद लिखनेवाले 'आनंदघन' की काव्यशैली में घोर पार्थक्य है। 'घनआनंद' के कवित्त-सवैयाँ में विरोध की प्रवृत्ति, भाषा की प्रांजलता और लाक्षणिक वक्रता का जैसा विधान पाया जाता है वैसा 'पदावली' में नहीं। कवित्त-सवैयाँ में 'घनआनंद' के साथ साथ 'आनंदघन' छाप का भी प्रयोग है अवश्य, पर गिनती के विचार से ६० प्रतिशत छंदों में 'घनआनंद' शब्द ही प्रयुक्त हुआ है।

यहाँ देखना यह चाहिए कि पक्ष-विपक्ष में कैसे कैसे तर्क दिए जा सकते हैं और उनके आधार पर क्या मानना समीचीन या संभाव्य होगा। इस प्रसंग में तीन प्रकार के साक्ष्यों से काम लिया जा सकता है—ऐतिहासिक, सांप्रदायिक और साहित्यिक। सबसे पहले दोनों के एकत्व को लेकर ही इन तीनों प्रकार के साक्ष्यों का विचार कीजिए। ऐतिहासिक साक्ष्य के लिए हिंदी में 'घनआनंद' के संबंध में प्रचलित किंवदंती ही आधार है। उसके अनुसार ये मुगल सम्राट् मुहम्मदशाह रंगीले के मुंशी थे। इस पर विचार करना अभी छोड़ देते हैं कि ये उनके 'खास कलम' (प्राइवेट सेक्रेटरी) थे (देखिए स्वर्गीय लाला भगवानदीनजी का निबंध, 'रसखान और घनानंद' में उद्धृत) या दरबार के 'मीर मुंशी' (त्रिवेदी लिखित 'घनआनंद', पृष्ठ १७)। कहा जाता है कि सदार् रंगीले के दरबार का 'सुजान' नामक वेश्या पर ये आसक्त हो गए थे। अन्य दरबारी लोग इस बात के आधार पर षड्यंत्र करके इन्हें दिल्ली से निष्कासित कराने के हेतु बने। दरबारियों ने बादशाह से एक दिन कह दिया कि

मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं। फिर क्या था, बादशाह ने इनका गाना सुनने के लिए हठ पकड़ ली। पर ये नम्रतावश गाना सुनाने में अपनी अशक्ति का ही निवेदन करते रहे। अंत में उन षड्यंत्रकारियों ने बादशाह से चुपके चुपके यह कहा कि ये यों न गाएँगे, यदि 'सुजान' बुलाई जाय, जिस पर ये आसक्त हैं, तभी गाना सुनाएँगे। 'सुजान' बुलाई गई और इन्होंने उसकी ओर उन्मुख होकर सचमुच गाया और ऐसा गाया कि सारा दरबार मंत्रमुग्ध हो गया। बादशाह ने गान का रस लूटने के अनंतर जो होश सँभाला तो इनकी इस गुस्ताखी पर बहुत अप्रसन्न हुआ कि इन्होंने वेश्या का मान बादशाह से अधिक किया। फलस्वरूप उसने इन्हें देशनिकाले का दंड दिया। कहा जाता है कि ये 'सुजान' के निकट गए और उससे भी साथ देने को कहा, पर उसने साथ चलना अस्वीकार कर दिया। अंत में ये वृंदावन चले गए और वहाँ वैष्णव संप्रदाय में दीक्षित हो गए। पर 'सुजान' नाम इन्होंने कभी नहीं त्यागा। भगवद्भक्ति में इस शब्द का व्यवहार श्रीकृष्ण और श्रीराधिका के लिए अपनी रचना में बराबर करते रहे। अंत में मथुरा पर होनेवाले नादिरशाह के हमले में ये मारे गए।

इतिहास में मथुरा पर नादिरशाह के हमले की चर्चा नहीं है। अहमदशाह अब्दाली या दुर्रानी के हमले की ही बात आई है। सबसे पहले नागरीदासजी के जीवनचरित्र में बाबू राधाकृष्णदासजी ने यह संकेत किया कि हमला दुर्रानी का था। इधर त्रिवेदीकृत 'घनआनंद' नामक पुस्तक में यह भली भाँति सिद्ध कर दिया गया है कि यह हमला अब्दाली का ही हो सकता है सं० १८४६ के लिखे कृष्णभक्ति-विषयक एक पदसंग्रह में इस हमले का उल्लेख इस प्रकार है—'श्रीकामवन के मंदिर मलेछनि करि जो उतपात भयो ताकौ हेत जो रसिकनि के विचार में आयौ सो लिख्यौ है।' उत्पात का कारण पूजा में त्रुटि बतलाया गया है। रघुराजसिंहजू देव की 'रामरसिकावली' में दी हुई घनआनंद की कथा से यह 'वार्ता' कुछ मिलती है। ❀ यह घटना 'घन-

❀ श्रीवृंदावनदासजी ने इसका संकेत अपनी 'श्रीकृष्ण-विवाह-उत्कंठा-वेली' में इस प्रकार किया है—'जमन कइ संका दई प्रजजन भए उदास। ता समये चलि तहाँ ते कियौ कुत्नगढ़ बास।'—(खोज १९१७-३४ एफ्)।

‘आनंद’ या ‘आनंदघन’ दोनों के लिए हो सकती है, यदि वे पृथक् हों तो भी, क्योंकि इनके समय के पार्थक्य का कोई सूत्र नहीं प्राप्त हुआ है।

अब ‘मुहम्मदशाह’ और ‘सुजान’ का भी कुछ विचार कीजिए। प्रस्तुत ग्रंथावली में ‘आनंदघन’ के नाम पर जो रचना दी गई है उसमें ‘व्रजभाषा’ के अतिरिक्त पूरबी, बंगाली, पंजाबी, राजस्थानी (कहीं कहीं गुजराती-मिश्रित) कई भाषाओं का प्रयोग है, पर प्राधान्य पंजाबी का ही है। ‘आनंदघन’ की ‘इश्कलता’ पंजाबी में है, बीच बीच में दोहे व्रजभाषा में भी रखे हैं। मुहम्मदशाह के भी, जो सदरंगीले के नाम से रचना करता था, बहुत से पद पंजाबी में हैं और राग-कल्पद्रुम में संगृहीत हैं। प्रश्न होता है कि क्या ‘सुजान’ भी कुछ गाने या तुक जोड़ती थी। ‘सुधासर’ नाम के संग्रह में ‘घनआनंद’ का एक सवैया (प्रकीर्णक, छंद ६७) किसी ‘सुजान’ के नाम पर चढ़ा हुआ है। उसकी अन्य दो रचनाएँ वहाँ से नीचे उद्धृत की जाती हैं—

कवित्त

पहिले तौ नैनन सो नैनन मिलाय, फिर
सैनन चलाय हरि लीनौ चित चाय चाय ।
अब क्यों कहत गुर लोगन की संक मोहिं,
मारत निसंक काम कासो कहौ जाय जाय ।
ए रे निरदई कान्ह ‘कहत सुजान’ तो सो,
तेरे बिन देखे आँखैं रहै भर लाय लाय ।
दूर जौ बसाय तौ परेखो हू न आय,
अरे निकट बसाय भीत मिलत न हाय हाय ॥

सवैया

बेद हू चारि की बात को बौचि पुरान अठारह अंग मैं धारै ।
चित्र हू आप लिखै समझै कवितान की रीति मैं बार ते पारै ।
राग को आदि जिती चतुराई ‘सुजान कहै’ सब याही के लारै ।
हीनता होय जौ हिम्मत की तौ प्रबौनता लै कहा कूप मैं डारै ॥

—सुधासर, पन्ना २३४ (खोज-विभाग, ‘सभा’) ।

क्या 'सुजान' ने यह हिम्मत उस समय बैधाई थी जब 'घनआनंद' शाही दरबार में गाना गाते सकुच रहे थे ? सुजान ही जाने । 'राग-कल्पद्रुम' में 'सुजान' के चार पद हैं (प्रथम भाग, पृष्ठ १०७, २५०, २६४; द्वितीय, २२४) जिनमें से दो में तो 'प्रभु सुजान' छाप है, एक में 'महाराज बहादुर' से मुश्किल आसान करने की आरजू है और एक यह है—

सिपतमणि अल्ला नबीयमणि महम्मद, दोउ जगमणि,
चत्र दिश मासूम पीरनमणि मुरतजा अली कीन ।
वासरमणि दिनकर, रजनीमणि चंद्र, तारनमणि ध्रुव,
मलकनमणि जबरइल, यह सब जगत में लीनो बीन ।
पातालमणि शेष, शेषमणि अवनी,* अवनिमणि नाम,
नाभमणि अरस, अरसमणि कुरस, लोहमणि कलमा,
तुरंगनमणि बुराक, गजनमणि एरावत. राजनमणि
इंद्र, गिरनमणि सुमेर, चंचलमणि मीन ।

किताबमणि कुरान, दीनमणि कलमा, अवदनमणि
आदम कामनमणि हवा रागनमणि भैरो भाषामणि
ब्रज की, जोतिमणि दीपक, दीपकमणि नार दोजक
शीतल भलो मिहिस्त एती भात 'सुजान' अस्तुति कीनी ।

—राग-कल्पद्रुम प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ।

जान तो यही पढ़ता है कि मुहम्मदशाह के दरबार में कोई 'सुजान' (वेश्या) इसे पढ़ या गा रही है । तो क्या 'सुजान' 'यवनी नवनीतकोम-लांगी' थी ? होली में 'कन्हैया' बनने का हौसला पूरा करनेवाले सदाँगीले ने 'यवनी वेश्याओं' के नाम देशी रखे थे ।

'सुजान' कोई 'तिया' थी इसका पता 'सुजानहित' का छंद २०२ देगा । उसके रूप के दर्शन चाहते हों तो उसी पुस्तक की छंदसंख्या ११४, १३३ देखिए । उसका नाच देखना हो, अभिनय (नाट्य) के दर्शक बनना हो तो उसी का छंद १२०, १३२, १२६ अवलोकन कीजिए । उसकी 'वीणा' सुननी हो तो छंद १३४ पढ़ सुन जाइए । 'साँवली साड़ी' में उसकी छटा देखनी हो तो छंद २३७ का पाठ कीजिए । उसने 'घनआनंद' को एक 'झुल्ला' भी दे

रखा था, जिसे देख देख वे विथोग में मरकर भी जी रहे थे (देखिए, छंद ३४०) । वह मिहदी लगाती थी, उसके कटाक्षपात विलक्षण थे, एक ही वास में विदेश की स्थिति थी उसने उन्हें त्याग दिया आदि के संकेत छंद २१२, २६६, २२८, २३१ में मिलेंगे । 'सुजान' के संबंध में विस्तार से पृथक् ही लिखने की आवश्यकता है । इससे इसे भविष्य के लिए छोड़े देते हैं । अब देखिए मुहम्मदशाह के साथ भी 'सुजान' कहीं है—

किरपा करो रे मो मन सइयाँ तन मन धन
नोछावर करहूँ परहूँ पइयाँ ।

मुहम्मद सा 'सुजान' अब कहि भाग हमारे जागे

लेहु बलैया सुरजन सइयाँ ॥

—राग-कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृष्ठ १७६ ।

'राग-कल्पद्रुम' में यह रचना मुहम्मदशाह की ही बताई गई है, पर पद कह रहा है कि रचना उसके किसी दरबारी की है । अब 'सुजान' शब्द 'मुहम्मद सा' का विशेषण है या पृथक् इसे कौन बताए । हाँ 'कहि' कुछ कह दे तो कह दे, अन्यथा अनुमान का भरोसा ही कितना !

अब सांप्रदायिक साक्ष्य का विचार कीजिए । परंपरा से यह प्रसिद्ध है कि 'धनआनंद' निंबार्क-संप्रदाय में दीक्षित थे । पर यह बात उनकी रचना देखने से स्पष्ट सिद्ध नहीं होती । त्रिवेदीकृत 'धनआनंद' में उन्हें वल्लभ-संप्रदाय में दीक्षित कहा गया है । उनकी रचनाओं में 'हितहरिवंश' की ओर संकेत की बात भी लिखी गई है । वल्लभ-संप्रदाय में उनके दीक्षित होने का जो प्रमाण उपस्थित किया गया है वह 'राग-कल्पद्रुम', द्वितीय भाग के पृष्ठ १५० से उद्धृत पद है । पर उस पद में 'आनंदधन' शब्द कवि की छाप नहीं है । वह पद तो 'गिरिधर कवि' का है । "ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर, बिना हितमूर्ति कौन सँभारै" में 'हितमूर्ति' प्रेममूर्ति श्रीकृष्ण के लिए आया है । अतः हितहरिवंशी के संप्रदाय में दीक्षित होने की बात अनुमिति मात्र है । सांप्रदायिक दृष्टि से कुछ विस्तृत विचार करने पर यह विषय और स्पष्ट हो जायगा । इसके लिए तीन तत्त्वों का विचार अपेक्षित होता है—आचार, सिद्धांत और उपासना । आचार का भेद तिलक-मुद्रादि के रूप, धारण आदि में और

पूजाविधि में होता है, जिसके लिए संप्रति कोई आधार इनकी रचना में नहीं मिलता। पूर्वोक्त 'चित्र' भी अप्राप्य है, इससे इसका विचार भविष्य के लिए छोड़ते हैं।

अब सिद्धांत पर आइए। आचार्यों के चार प्रमुख सिद्धांतों के अनुसार चार वैष्णव संप्रदाय हैं—श्रीरामानुजाचार्य का विशिष्टाद्वैतवादी श्री-संप्रदाय, श्री निंबार्काचार्य का द्वैताद्वैतवादी सनकादि संप्रदाय, श्रीमध्वाचार्य का द्वैतवादी ब्रह्म-संप्रदाय और श्रीवल्लभाचार्य का शुद्धाद्वैतवादी रुद्र-संप्रदाय या पुष्टिमार्ग। इन सभी संप्रदायों का उदय श्रीशंकराचार्य के मायावाद के निरसन के लिए हुआ है। भक्ति इनका प्रधान लक्ष्य है। 'शांडिल्यसूत्र' के अनुसार 'सा (भक्तिः) परानुरक्तिरीश्वरे' को सभी मानते हैं। पर उपासना में किसी विशेष भाव या रस की प्रधानता मानकर चलते हैं। श्रीसंप्रदाय में 'दास्य' स्वीकृत है, माध्व-संप्रदाय में 'माधुर्य', निंबार्क-संप्रदाय में 'सख्य' और पुष्टिमार्ग में 'वात्सल्य'। तारतम्य के विचार से 'गोविंदभाष्य' में पाँच प्रकार की उपासनाएँ कही गई हैं—शांत, दास्य, वात्सल्य, सख्य और माधुर्य। 'माधुर्य' या मधुर रस में पूर्वोक्त चारों निहित हैं, 'सख्य' में पूर्वोल्लिखित तीन और वात्सल्य में दो। अधिक विस्तार न करके यही कहना प्रसंगप्राप्त है कि श्री-संप्रदाय और पुष्टिमार्ग से इनका संबंध नहीं जान पड़ता। 'गोपाल' या 'बालमुकुंद' की उपासना का आभास इनकी कृति में कहीं नहीं मिलता। श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव का जो वर्णन है वह सभी संप्रदायों के अनुकूल है। प्रत्युत यह कहा जा सकता है कि श्रीराधाधिकाजी के जन्मोत्सव का वर्णन वल्लभ-कुल से इनका संबंध स्वीकृत करने के पक्ष में नहीं है। वल्लभ-कुल के कवि श्रीकृष्ण के संपर्क में राधा का वर्णन तब करते हैं जब वे गोचारण के लिए बाहर निकलते हैं। सूरदासजी ने भी ऐसा ही किया है। इसलिए देखना चाहिए कि ये निंबार्क-संप्रदाय में दीक्षित थे या माध्व-संप्रदाय में। उपासना की दृष्टि से इन दोनों संप्रदायों में प्रमुख भेद यह है कि निंबार्क-संप्रदाय में (हितहरिवंशजी के राधावल्लभी या अनन्य संप्रदाय और श्रीहरिदासजी के टट्टी संप्रदाय में भी) राधाजी की 'स्वकीया-भाव' की उपासना चलती है और माध्व-चैतन्य-संप्रदाय में 'परकीया-भाव'।

की। 'स्वकीया-भाव' के अंतर्गत राधा का प्रौघान्य है, वहाँ सखी-भाव से ही भक्तों की उपासना चलती है। गोपिका श्रीराधिकाजी की सखी ही हूँगी। 'स्वामिनी' जी का स्थान वे न ले सकेंगी। पर माध्व-चैतन्य-संप्रदाय में गोपियों और राधिका में यह विभेद नहीं है।

'घनआनंद' की रचना में 'पूर्वानुराग' का वर्णन तथा 'कृपाकंद-निबंध' में 'गोपी-प्रेम' की चर्चा माध्व संप्रदाय के ही अनुकूल पड़ती है। (देखिए छंद-संख्या ६७ से ७०)। छंदसंख्या ६८ में 'आरज-पथ भूली' स्पष्ट है। 'सुजान' से इनका प्रेम भी तो परकीयत्व की ही ओर जाने का आग्रह करता है। 'राधिका-चरन नख-धंद स्यों चकोर' (कृपाकंद-निबंध, २४) से भी 'पर-कीयत्व' झलक रहा है। इससे माध्व-चैतन्य-संप्रदाय में 'घनआनंद' के दीक्षित होने की बहुत संभावना है।

'आनंदघन' की ओर आइए। इनके संबंध में अधिक कहने की आवश्यकता ही नहीं है। 'पदावली' के पद १७० में इन्होंने श्रीचैतन्यदेव की प्रशस्ति ही पढ़ी है। ऐसी स्थिति में 'घनआनंद' और 'आनंदघन' के एक होने की संभावना अधिक है।

अब साहित्यिक जाँच-पड़ताल कीजिए। 'छाप' की बात पहले कही जा चुकी है। 'पदावली' में एक ही स्थल पर 'घनआनंद' (पद २३४) आया है, अन्यत्र 'आनंदघन' छाप का ही व्यवहार है या उसके पर्यायवाची 'आनंदमुदीर, आनंदमेघ, आनंदअंबुद, मोदघन, आनंदकंद' का। एक स्थल पर 'घन प्यारिया' में 'घन' कदाचित् कवि के नाम का संकेत हो, जैसे कभी कभी केवल 'आनंद' शब्द से ही काम लिया गया है। अनुमान है कि 'पदावली' में जहाँ 'आनंद' पद है वहाँ पाठ गड़बड़ हो जाने से 'घन' किसी प्रकार निकल गया है। कहीं कहीं छाप नहीं भी है और कुछ पद भी अधूरे हैं। 'घनआनंद' की रचना में जहाँ छाप नहीं भी आई है। वहाँ अधिकतर 'सुजान' का व्यवहार है, पर 'आनंदघन' के नाम पर संगृहीत रचनाओं में 'इश्कलता' को छोड़कर 'सुजान' पद 'पदावली' में ही तीन-चार बार आया है।

'पदावली' के रचयिता की ही रचनाएँ 'इश्कलता', 'यमुनायश' और 'प्रीतिपावस' भी हैं। इसका पता तो 'धीरसमीर' की कुंज लीला के वर्णन

और 'पदावली' के पद ३१८ में 'प्रीतिपावस' के उल्लेख से चलता है। 'इश्कलता' का छंद ४० और 'सुजानहित' की पदसंख्या ४ के भाव की एकता दोनों के एकत्व के प्रमाण में प्रस्तुत की जा सकती है। 'पदावली' के पद ३८, ४०, ४४, ८२, ८७, ९६, २०६, २३७, ३१८, ३७८, ४१६, ४२८, ४५८, ४६२ में प्रयुक्त कुछ 'पद-समूह' 'घनआनंद' के 'पद-समूह' से मिलते हैं। 'विरोध' की प्रवृत्ति 'इश्कलता' में नहीं है, पर 'यमुनायश' के छंद ४०, 'प्रीतिपावस' के छंद २३, २८ और 'पदावली' के पद ५८, ६५, १३८, १५३, १६८, १७३, २८३, ३६४ में वह यत्किंचित् मिलती है। एक बात और। 'सुजानहित' के छंद ५०३ में 'विदिशा' नदी की स्तुति है, त्रिविक्रम का वर्णन है। 'पदावली' के पद २८८ में 'बावन' के वर्णन में 'त्रिविक्रम-पद-नख-जल' का उल्लेख मिलता-जुलता माना जा सकता है।

इसके अतिरिक्त छतरपुर के राजपुस्तकालय में जो हस्तलेख था उसमें 'पदावली' का संग्रह भी एक ही जिल्द में किया गया है। छतरपुर के वे महाराज श्री माधवसंप्रदाय में ही दीक्षित थे, जिन्होंने उक्त हस्तलेख का संग्रह कराया था। उस पुस्तकालय में अन्य महात्माओं के भी पद-संग्रह बहुत हैं। हरिदासजी के टट्टी-संप्रदाय के, हितहरिवंश के राधावल्लभी अनन्य संप्रदाय के, माधव-चैतन्य-संप्रदाय के महात्माओं की बहुत अधिक सामग्री महाराज के पुस्तकालय में है। उसका अध्ययन करने से कृष्णभक्ति शाखा के सख्य और माधुर्य भाव की उपासना की खोज का काम बहुत अधिक हो सकता है। अस्तु, 'घनआनंद' के 'सुजानहित' के साथ हस्तलेखों की एक ही जिल्द में 'वियोगबेलि' तो मिलती ही है, 'यमुनायश' और 'प्रीतिपावस' भी मिलते हैं। अतः परंपरा में भी इनका पार्थक्य नहीं रहा। इस प्रकार जितनी संभावना इनके एक होने की है उसका आधार पुष्ट है। छतरपुर की पोथी का जो विवरण 'मिश्रबंशु-विनोद' में दिया गया है उसमें 'परमहंस-वंशावली' का भी उल्लेख है। ये परमहंस कौन हैं? इसका पता लगना कठिन है। महाप्रभु गौरांगदेव, हरिदासजी, हितहरिवंश जी में से किसी एक के लिए यह प्रयुक्त हो सकता है। किसके लिए प्रयुक्त है इसका निर्णय कुछ अधिक खोज चाहता है, इससे इसे भी अभी छोड़ते हैं।

भाषागत प्रवृत्ति पर आइए। 'घनआनंद' या ब्रजनाथ के 'घनजू', 'ब्रजभाषा-प्रवीन' और 'भाषा प्रवीन' दोनों थे। 'सुंदरता के भेद', 'भावना के भेद का स्वरूप'-चित्रण करने में दक्ष थे। 'सुछंद' भी थे। जग की 'कबिताई के धोखे' में रहने से इनकी रचना हृदयंगम नहीं हो सकती। उसके लिए मानस-नेत्र अपेक्षित हैं। 'घनआनंद' के नाम पर संकलित रचना में तो ये सब वैशिष्ट्य अवश्य मिलते हैं पर 'आनंदघन' के नाम पर विभक्त कृति में नहीं। 'भाषा की प्रवीणता' तो उन्होंने नागरीदास आदि की भाँति अनेक प्रकार की भाषाओं में रचना करके प्रदर्शित की है।

अब विचार कीजिए कि क्या 'घनआनंद' जिनके कवित्त-सवैयाँ की जबाँदानी को हिंदी का कोई कवि नहीं पाता वे ही 'पदावली' आदि के भी रचयिता हैं। यदि 'पदावली' उन्हीं की हो तो इसे उन्होंने 'भक्त' होने पर वृद्धावस्था में ही लिखा होगा, पर 'पदावली' का बंधान चुस्त नहीं है। कुछ ही रचनाएँ बढ़िया हैं। सिद्धांत और अनुभूत स्थिति यह है कि ज्यों ज्यों समय बीतता जाता है कवि की वृत्ति में प्रौढ़ता, प्रांचलता आदि का समावेश अधिकाधिक होता जाता है यहाँ बात उलट गई है। यदि पदावली आदि रचनाएँ आरंभिक होतीं तो संगति अवश्य बैठ जाती। क्या भक्त हो जाने पर काव्यत्व का हास हो जाता है, क्या पद में हुई रचना साधारण ही रहती है क्या लीला के पद गाने के होते हैं इससे उनमें भाषा की प्रवीणता नहीं आ पाती। पर 'घनआनंद' की कवित्त-सवैयावाली भक्तिपूर्ण रचनाएँ ऐसी नहीं हैं। कृपाकंद-निबंध का पद भी ऐसा नहीं है, उसमें विरोध-विशिष्ट प्रवृत्ति पूर्ण रूप में मिलती है। यदि घनआनंद ही पदों में आनंदघन हो गए तो उस 'सुजान' शब्द के प्रयोग की न्यूनता क्यों है जिसे भक्ति-पक्ष में 'श्याम' या 'श्यामा' के लिए वे कवित्त-सवैयाँ में बराबर रखते आए।

रहा संप्रदाय। सो कृष्णगढ़ के महाराज सावंतसिंहजी हुए 'नागरीदास', उन्होंने दीक्षा ली वल्लभ-कुल में पर उनकी कृतियाँ सखी-संप्रदाय के भक्तों के मेल में पूरी पूरी हैं। यदि पता न हो कि वे वल्लभ-कुल के हैं तो कोई उन्हें उस संप्रदाय का कदापि नहीं मान सकता। 'मिश्रबंधु-विनोद' में वे 'वल्लभीय संप्रदाय' के कहे ही गए हैं, वल्लभ-कुल के नहीं (द्वितीय संस्करण, द्वितीय

भाग, पृष्ठ ५८६) । पर 'नागरसमुच्चय' और उसमें जुड़ी राजकवि जयलाल की 'छप्पनभोगचंद्रिका' उन्हें बल्लभ-कुल का ही कहती है । इससे जब तक पक्का प्रमाण न मिल जाय तब तक 'घनआनंद' और 'आनंदघन' को भी एक मानने को जी नहीं चाहता । वज्रवासियाँ का कहना तो यहाँ तक है कि भक्तवर 'आनंदघन' ब्राह्मण थे और उनके वंशज अब तक नंदगाँव में रहते हैं । इस-लिए प्रस्तुत संग्रह में 'घनआनंद' और 'आनंदघन' को पृथक् पृथक् ही रखा गया है । इस संबंध की और 'खोज' फिर कभी सामने रखी जायगी, अभी तो इतने ही से संतोष करना पड़ेगा ।

अब संकलित सामग्री की छानबीन पर आइए । 'घनआनंद-आनंदघन' की कृतियाँ के हस्तलेख नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा की गई 'खोज' में संवत् २००० तक इस प्रकार विवृत किए गए हैं—

- १ घनआनंद-कवित्त—(००-७६) ।
- २ आनंदघन के कवित्त—(६-१२५, २६-१२ ए)
- ३ कवित्त—(२६-११६ डी)
- ४ स्फुट कवित्त—(३२-७ सी)
- ५ आनंदघनजू के कवित्त (४१-१० ख)
- ६ सुजानहित—(१२-४ बी)
- ७ सुजानहित-प्रबंध—(२६-११६ बी)
- ८ कृपाकंद-निबंध—(२-६६)
- ९ वियोग-वेलि—(१७-८ बी, २६-११६ बी)
- १० इश्कलता—(१२-४६, ३२-७ ए)
- ११ जमुनाजस—(४१-१० क)
- १२ आनंदघनजू की पदावली—(२६-१२ बी, दि० ३१-६)
- १३ प्रीतिपावस—(१७-८ ए ; २६-११६ ए)
- १४ सुजानविनोद—(२३-१४)
- १५ कवित्त-संग्रह—(३२-७ बी)
- १६ रसकेलिबल्ली—(००-७६)
- १७ वृंदावन-सत—(३२-७ डी) ।

इनमें से 'बृंदावन-सत' तो श्रीहरिदासजी की शिष्य-परंपरा में माधव-मुदित के पुत्र भगवत्मुदित की रचना है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है—

श्रीमाधोमुदित प्रसंस हंस जिन रति-रस गायौ ।

तिनको हौं निज अंस रहसि रस तिनते पायौ ॥

इनकी छाप थी 'भगवंत', पर 'आनंदधन' पद ने जैसे औरों को धोखा दिया वैसे ही 'खोज' के साहित्यान्वेषक को भी। निम्नलिखित दोहे में उसने 'आनंदधन' को पकड़ा, 'भगवंत' को भूल ही गया, उनकी बिनती पर भी ध्यान न दिया—

यह बिनती 'भगवंत' की सुनहु रसिक है चित्त ।

अपनो मोको जानि कै दया करहुने नित्त ॥

बृंदावन आनंदधन, अति रस सो रसवंत ।

...जिय डरत हौं, यह बिनती 'भगवंत' ॥

रचना संवत् १७०७ की है और 'आनंदधन' के काव्यकाल से लगभग सौ वर्ष पहले की है—

'संवत दस सै सात अरु सात बरष है जानि ।'

'रसकलिबल्ली' का नाम तो सुना सुनाया ही है, वैसे ही जैसे 'सुजानसागर' नाम चल पड़ा है और जिसे 'सुजानशतक' में सबसे पहले भारतेंदु बाबू ने तरंगित किया है। अब तो 'वनानंद-कवित्त' को लोग 'सुजानसागर' नाम से ही जानते हैं। 'कवित्त-संग्रह' और 'सुजानविनोद' भी परकालीन नूतन संग्रह हैं। इनमें कुछ छंद नए भी मिलते हैं, जो 'वनानंद-कवित्त' में नहीं हैं। संख्या १ से ४ तक के सभी हस्तलेख 'वनानंद-कवित्त' ही हैं, जिनका संग्रह 'व्रजनाथ' नाम के सज्जन ने किया था। इन्होंने संग्रह के आदि और अंत में 'वनआनंद' और उनकी रचना की प्रशस्ति भी लिखी है। ये कदाचित् 'वनआनंद' के शिष्य या उन्हीं के संप्रदाय के कोई भक्त जान पड़ते हैं। 'शिवसिंहसरोज' में 'रागमाला' के कर्ता व्रजनाथ का उल्लेख है, जिन्होंने राग-रागिनियों के स्वरूप का बोध दोहों में कराया है। रचना देखने से कोई भक्त ही जान पड़ते हैं, इनका

कविताकाल सं० १७८० (जन्मकाल नहीं, जैसा 'मिश्रबंधु-विनोद' में माना गया है) है। यदि ये वे ही व्रजनाथ हों तो 'घनआनंद' के समसामयिक ठहरते हैं। इसलिए 'घनआनंद-कवित्त', जो कवि के ५०० छंदों का संकलन है, सबसे प्राचीन संग्रह ठहरता है।

संख्या ५ का ग्रंथ 'सुजानहित' ही है, जो म्यूनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद में सुरक्षित है। 'सुजानहित' या 'सुजानहित-प्रबंध' भी कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, कवि के ५०० छंदों का नूतन संग्रह ही है। इसके हस्तलेख दो प्रकार के मिलते हैं। एक प्रकार के हस्तलेखों में ४४८ छंद हैं, दोहों-सोरठों की गणना नहीं की गई है। उन्हें भी गिन लेने से ४५४ छंद होते हैं। दूसरे प्रकार के हस्तलेखों में लगभग ५०० छंदसंख्या मिलती है और दोहों की गिनती कर लेने से ५०५ छंद होते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि पहले प्रकार के हस्तलेखों की परंपरा किसी अधूरी प्रति के आधार पर चल पड़ी है। 'घनआनंद-कवित्त' और 'सुजान-हित' में बहुत थोड़े छंदों का अंतर है। एक तो 'घनआनंद-कवित्त' में 'कृपाकंद-निबंध' के बहुत से छंद हैं, दूसरे दानलीला का बड़ा प्रसंग भी उसमें जुड़ा हुआ है। दोनों का मिलान करने से पता चलता है कि 'घनआनंद-कवित्त' की कोई अस्त-व्यस्त प्रति ही सामने रखकर 'सुजानहित' संकलित हुआ है। इसलिए यह वाद का किया हुआ संग्रह जान पड़ता है। इसके संग्रहकर्ता कौन थे ? पता नहीं। पर पुस्तक के नाम से संकेत मिलता है कि वे श्रीहितहरिवंश के संप्रदाय के हो सकते हैं। राधावल्लभी या हितहरिवंश के संप्रदाय के भक्तों और उनकी रचनाओं के नामों के आदि-अंत में 'हित' शब्द जोड़ने का चलन है—हितगुलाब, हितध्रुवदास, हितशृंगारलीला, सेवकहित, परमानंदहित, चंद्रहित आदि। तो क्या 'घनआनंद' का संबंध राधावल्लभी संप्रदाय से था ? स्वयं 'घनआनंद' ने तो यह संग्रह किया नहीं, अन्यथा इस संप्रदाय से इनका संबंध जुड़ने की संभावना अवश्य होती। प्रस्तुत ग्रंथावली में 'घनआनंद-कवित्त' एक तो इसीलिए नहीं रखा गया कि उसके ग्रहण करने से एक प्रकार की पुनरुक्ति हो जाती, दूसरे वह पहले ही पृथक् रूप में प्रकाशित भी कर दिया गया है।

'कृपाकंद-निबंध' की केवल एक ही प्रति मिलती है। छतरपुरवाले बृहत्

ग्रंथ में भी इसका उल्लेख है। 'व्रजमाधुरीसार' का 'कृपाकांड' यही है। रोमी अक्षरों की कृपा से 'कृपाकंद' से 'कृपाकांड' हो जाने का कांड उपस्थित हुआ है। यह व्यवस्थित ग्रंथ है और 'कृपा के कंद' (बादल—कहूँ ऐसे मन-चाहतक भए जे कृपाकंद के', छंद ५२) श्रीकृष्ण की कृपा के माहात्म्य पर लिखा गया है। 'विद्योगबेलि' की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इसी का प्रकाशन श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल ने 'विरहजीला' के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा कराया था। इसका नाम भी छतरपुरवाले ग्रंथ में है। पर कुछ लोगों का यह समझना भ्रम है कि रचना खड़ी बोली की है। भाषा इसकी व्रज की ही है, पर छंद है फारसी का।

'आनंदघनजु की पदावली' के दो हस्तलेख मिलते हैं। दोनों एक ही हैं। यह भी संकलन ही है। किसी निश्चित क्रम से 'आरंभिक पद' नहीं रखे गए हैं, अंत में कुछ शीर्षक बाँधकर एक प्रकार के पदों को एक स्थल पर अवश्य एकत्र कर दिया गया है। गान के पद कहीं छोटे कहीं बड़े हैं। कहीं कहीं पद अधूरे ही हैं। यहाँ 'पदावली' ज्यों की त्यों प्रकाशित की जा रही है। 'व्रजमाधुरीसार' में जिस 'बानी' की चर्चा हुई है वह यही पदावली है। छतरपुर के बृहत् ग्रंथ में कुल १०४४ पद बताए गए हैं। प्रस्तुत 'पदावली' में ४८० पद हैं, एक पद पुनरुक्त था अतः संख्या ४७९ रह गई। 'स्फुट' के पदों को ली जोड़ लेने से अब लगभग आधे पद उपलब्ध हो गए, यदि ये पद उसमें भी हों तो। 'दूरकलता' की दो प्रतियाँ हैं और 'खोज' के विवरण-पत्रों का मिलान करने से एक संख्या का अंतर पड़ता है। दूसरी प्रति नहीं मिली, अतः उसका पता नहीं चला। 'यमुना-यश' की एक ही प्रति मिलती है। 'प्रीति-पावस' की एक प्रति श्रीदेवकीनंदनाचार्य पुस्तकालय, कामवन में भी पहले थी, पर संप्रति उसका पता नहीं चला। दोनों प्रतियों में कोई अंतर नहीं है।

इनके अतिरिक्त अनेक कवित्त-संग्रहों और पद संग्रहों में से भी 'घनआनंद' के छंद और 'आनंदघन' के पद संगृहीत किए गए हैं। श्रीशंभुप्रसादजी बहगुना की पुस्तक 'घन-आनंद' से और स्वयं उनके पास बचे बचाए ३०-३२ छंद और मिल गए हैं। श्रीमयाशंकरजी याज्ञिक के पास 'घनआनंद' की रचनाओं का अच्छा संग्रह सुनने में आया है, बहगुनाजी ने उसी में से अधिक-

तर सामग्री संगृहीत की है। यद्यपि 'याज्ञिक-संग्रह' नागरीप्रचारिणी सभा, काशी को समर्पित कर दिया गया है तथापि 'घनआनंद'-संबंधी 'वेष्टन' अभी तक श्रोभवानाशंकरजी याज्ञिक के ही पास है, वे 'घनआनंद' की रचनाओं का स्वतः संपादन कर रहे हैं। इसलिए हमें उसके अवलोकन का सौभाग्य प्राप्त न हो सका।

इस विवरण से स्पष्ट हो गया होगा कि 'घनआनंद-आनंदघन' के नाम पर 'सभा' की 'खोज' के विवरणों में जितनी कृतियों का उल्लेख है उन सबका संकलन प्रस्तुत ग्रंथावली में हो गया है।

जैन आनंदघन की रचनाएँ इसमें इसलिए जोड़ दी गई हैं कि उनमें व्रजभाषा के पुराने और प्रांत-भेद से चलनेवाले रूपों का पता मिलता है। व्रजभाषा से परिचित न होने के कारण उनकी रचनाओं के जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं उनमें बहुत अधिक भ्रंशियाँ हो गई हैं। यद्यपि प्रस्तुत ग्रंथ में संनिविष्ट और संपादित अंश में परिशोधन का पूर्ण उद्योग किया गया है तथापि हस्तलिखित ग्रंथों का आधार प्राप्त न होने से बहुत से स्थान संतोषप्रद संपादित नहीं हो पाए। हाँ 'दई की सँवारी' अब 'दैव की सवारी' (वाहन) नहीं रह गई है।

जैन आनंदघन की दो पुस्तकें मिलती हैं। 'चौबीसी' में चौबीसो तीर्थ-करों की प्रशस्ति है। इनमें से २२ स्तवनों की रचना तो 'आनंदघन' ने स्वयं की है और अंतिम दो उनके टीकाकार ज्ञानविमल और ज्ञानसार की कृति हैं। इसका उल्लेख स्वयं श्रीज्ञानविमल सूर ने अपनी टीका में किया है। इनकी दूसरी पुस्तक 'बहोत्तरी' है। इसमें 'बहत्तर' के स्थान पर 'एक सौ सात' क्या 'एक सौ ग्यारह' तक पद मिलते हैं। कई पद तो बनारसीदास, घानत आदि जैन कवियों के इसमें मिल गए हैं और कुछ कबीर, सूर और आनंदघन (भक्त कवि) के। इनमें से जैन आनंदघन की वास्तविक रचना कौन कौन से पद हैं इसका निर्णय करना कुछ कठिन है। इसके लिए विभिन्न हस्तलेखों के आलो-इन की भी आवश्यकता है, जिनका उपलब्ध होना समय-सापेक्ष है। किंतु यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि 'संमेलनपत्रिका', 'वीणा', 'विश्वभारती', 'प्रवासी', 'सुशील' आदि पत्र-पत्रिकाओं में श्रीक्षितीशमोहनजी सेन के जो निबंध जैन आनंदघन की मर्मी (रहस्यवादी, मिस्टिक) सिद्ध करने के लिए लिखे गए हैं इनकी प्रवृत्ति से वैसा नहीं जान पड़ता। 'आनंदघन' में अध्यात्म

जैन धर्म का ही अध्यात्म है, निर्गुनिया संतों में जो सूफियों का रहस्यवाद प्रसृत गया है उसका प्रभाव अन्य जैन साधुओं की रचना में चाहे हो भी पर इन जैन आनंदघन में उसका प्रभाव 'बहत्तर' के स्थान पर शताधिक पदों ने एकत्र होकर ही डाला है। इसपर भी पृथक् से विचार करने की आवश्यकता है, प्रस्तुत पुस्तक में उसकी विशेष चर्चा अनावश्यक भी है।

संपादन के संबंध में इतना ही निवेदन है कि वर्ण-विन्यास वहीं रखा गया है जो अनेक प्रतियों के आलोड़न के अनंतर स्थिर हुआ है और जिसका अनुगमन पहले 'धनानंद-कवित्त' में बहुत कुछ किया भी गया है। सबसे अधिक ध्यान 'धनआनंद' की रचना के संपादन में दिया गया है। कुछ प्रतियों के बहुत बाद में उपलब्ध होने से उनका उपयोग पूरा पूरा न हो सका। यह कार्य अगले संस्करण की प्रतीक्षा करता रहेगा। 'पदावली' में पद के विषय का निर्देश बाईं ओर छोटे अक्षरों में संपादक की ओर से किया गया है। दाहिनी ओर 'राग, ताल' का उल्लेख हस्तलेख के अनुसार है। जहाँ किसी विषय या राग आदि का उल्लेख न मिले, वहाँ उसे पूर्वोक्त पद के अनुसार समझना चाहिए। 'अंतःशीर्षक' मूल के ही हैं। इसी पद्धति का अनुगमन आगे अन्यत्र भी किया गया है। 'आनंदघन' की रचना अधिकतर ज्यों की त्यों रखी गई है, पर परेशानी का अंदाज इतने से ही कर लीजिए कि 'रति दी हाडे' को 'रत-दिहाडे' (इश्कलता, १८) समझने के लिए कई 'रत-दिहाडे' लग गए। यही नहीं 'राधा की जनम-बधाई झुलसि झुलसि हौसनि गाऊँ' (पदावली, ३६१) से बहुत देर तक 'झुलसना' पड़ा, तब कहीं 'हुलसि हुलसि' हुलसते हुए प्राप्त हुआ। पुराने ग्रंथों के लेखक का किन अक्षरों को कौन सा अक्षर पढ़ लेने की संभावना है इसकी एक सूची ही बनानी पड़ी तब पुस्तक बहुत कुछ परिष्कृत हो सकी। यदि ऐसा न किया गया होता तो 'मैन से बभूतट' के सामने बौरी बुद्धि किनारे ही बैठी रह जाती, 'बहु नट' (पदावली, ३३४) का नाच न देख पाती, न दिखा सकती। अति विस्तार व्यर्थ है, इतना ही कहना अलं है कि इसमें गाढ़ा कमाई करनी भी पड़ी है और लगानी भी। रक्त को इतना गाढ़ा कर देना पड़ा है कि तालू चटक गया, आँखों को इतना गढ़ाना पड़ा कि उन्होंने तुराग्रह या 'सत्याग्रह' आरंभ किया। इसलिये

‘आँखें जो न देखें तौ कहाँ हैं कछु देखति ये ऐसी दुखहाइन की दसा आय देखियै ।’

प्राचीन काव्यों का जो अनुराग स्वर्गीय ‘दीन’ जी और आचार्य शुक्लजी जगा गए हैं शरीर शिथिल होकर उसे त्यागने की विधि सोचता, पर मन न मानता । तन और मन के विग्रह की प्रतिकूल परिस्थिति में यथेष्टित कार्य कर सकता दुरूह हो जाता था । पर मेरा रोम रोम असीसता है काशी नागरीप्रचारिणी सभा के ‘अनुशिक्षन-विभाग’ में ‘हिंदी में भारतीय प्रेम-प्रबंधों की परंपरा’ विषय पर संप्रति अनुसंधायक का कार्य करनेवाले अपने प्रिय शिष्य श्रीबटे-कृष्ण बी० ए० (आनर्स), एम ए० को जिन्होंने इस महत्कार्य के संपादन में छाया की भाँति मेरा साथ कभी नहीं छोड़ा और जो प्रकृति के उपप्लव में—भंक्का और करका में—भी पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ करने से पराङ्मुख नहीं हुए । यदि तरह तरह की सूचियाँ उन्होंने न बना दी होतीं और हस्तलेखों से मिलान करने में रात को रात और दिन को दिन समझा होता तो ग्रंथ इस रूप में कदापि प्रस्तुत न हो सकता ।

भक्तभूषण अलंकारानुरागी श्रीशिवकुमारजी केडिया तो ‘बेसुध’ होने पर भी ‘सुध’ में चढ़े रहेंगे । यदि छतरपुर की यात्रा में उनका साथ न मिला होता तो विफलता को भी सफलता मानने का साहस कैसे बटोर पाता और क्या पूरी टिप्पणियाँ लगाई जा सकतीं । राजस्थानी, पंजाबी और गुजराती के पदों में तो कई प्रश्नचिह्न लगाकर ही काम चलाना पड़ता । कलामर्मज्ञ-राय कृष्णदासजी, कविवर श्रीमैथिलीशरणजी गुप्त और पुरातत्त्वप्रेमी श्रीव्रज-मोहनजी व्यास के पत्रों का बहुत बड़ा सहारा रहा । सर्वाधिक अनुग्रह प्राप्त हुआ माध्वसंप्रदायाचार्य सर्वतंत्रस्वतंत्र दर्शनाद्याचार्य श्रद्धेय गोस्वामी दामोदर-लालजी शास्त्री का । जिस अनुग्रह के बल पर छतरपुर तक जाने और राज-पुस्तकालय के अवलोकन की अनुमति ही नहीं विचार-विमर्श में सहमति भी मिली । काशी हिंदू-विश्वविद्यालय में जैन धर्म के शिक्षक श्रीदलसुख भाईजी और रामघाट, काशी के जैनसाधु श्रीहीराचंद्र सूरि जी महाराज का भी कृतज्ञ हूँ जिनसे जैनधर्म और जैन आनंदधन संबंधी यथासाध्य सामग्री प्राप्त हुई ।

प्रसाद-परिषद् के उत्साही कार्यकर्ता श्रीभगवतीशरण सिंह की दौड़-धूप सदा स्मृति-पथ पर रहेगी, पर उन्हें धन्यवाद ! इसे तो वे अतिचार समझते

हैं। जिन महानुभावों के पुस्तकालय के हस्तलेखों की प्रतिलिपियाँ यहाँ मूल प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं और जिनके ग्रंथों से किसी प्रकार की सहायता मिली है उन सबके प्रति मैं कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

अंत में यह कह देना आवश्यक है कि छतरपुर राजपुस्तकालय के ग्रंथ का जो विवरण या सामग्री इस प्रकार है—‘इनका ५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रंथ संवत् १८८२ का लिखा हुआ दरबार छतरपुर के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छंदों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्नलिखित विषय वर्णित हैं—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्योहार, वियोगबेली, कृपाकंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, शोकलविनोद, ब्रजप्रसाद, धामचमत्कार, कृष्ण-कौमुदी, नाममधुरी, वृंदावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत अनुभव-चंद्रिका, रंगबधार्ई, परमहंसवंशावली और पद ।’—मिश्रबंधुविनोद, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ५७४)—उसमें से रेखांकित पुस्तकें तो पूरी मिल गई हैं और शेष का भी लगभग आधा अंश आपके सामने है। यदि उक्त ग्रंथ नष्ट न हो गया होगा तो अभी मुझे उसके मिलने की पूरी आशा और विश्वास है।

समीक्षा-संबंधी बात मैंने जानबूझकर नहीं छेड़ी है। विस्तृत आलोचना अलग से प्रकाशित करने का विचार है और शीघ्र ही। यदि इस ग्रंथावली के पढ़ने से हिंदी के प्राचीन काव्य के अनुरागियों के चित्त का किंचिन्मात्र भी प्रसादन हुआ तो मेरा श्रम सार्थक सिद्ध होगा। यद्यपि संपादन में अक्षर-अक्षर का ध्यान रखा गया है तथापि ‘अच्छर मन को छुरै बहुरि अच्छर ही भावै’ के अनुसार ‘स्खलन’ की आशंका से मैं अपने को मुक्त नहीं समझता। ‘सरस’ हृदय साहित्यिकों से तो कुछ कहने की आवश्यकता नहीं, वे ‘समाधान’ कर लेते हैं। उनमें ‘समाधान’ कर लेने की सज्जनता है ही क्योंकि उनके ‘सरसत्व’ में ‘वैपरीत्य’ का दोष नहीं है। हाँ, काव्यानुशीलन के लिए आगे आनेवालों से यह अवश्य कहना है—

‘एजु सुनौ मित्त चित्त-गुन मैं पियेय इन्है’,

राखौ कंठ मुकता-कबित करि हार है’।

प्रबोधनी, २००२ }
‘ब्रह्मनाल, काशी }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

‘मूल’ के आकार-ग्रंथ

हस्तलिखित

- सुज्ञानहित-प्रबंध—(१) राजपुस्तकालय, बनारस राज्य ।
(२) म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।
(३) भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।
(४) विद्या-विभाग, काँकरौली ।

कृपाकंद-निबंध—सरस्वती-भंडार, बनारस राज्य ।

- वियोग-वेलि—(१) श्रीराधाचंद्र वैद्य, भरतपुर ।
(२) भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।

इश्कलता—श्रीरामचंद्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

यमुना-यश—म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

प्रीति-पावस—भदावर राज्य, नवगाँव, आगरा ।

पदावली—मानस-संघ, रामबन, सतना ।

- प्रकीर्णक—(१) आनंदवन-कवित्त, रत्नाकर-संग्रह, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।
(२) घनानंद-कवित्त, वही ।
(३) सुधासर, खोज-विभाग, नागरीप्रचारिणी-सभा, काशी ।

मुद्रित

हिंदी

घनानंद-कवित्त—विश्वनाथप्रसाद मिश्र ।

शृंगार-संग्रह—सरदार कवि ।

सुज्ञान-शतक—भारतेंदु हरिश्चंद्र ।

मिश्रबंधु-विनोद—मिश्रबंधु महोदय ।

‘खोज’ के विवरण—(मुद्रित तथा अप्रकाशित)

सुजानसागर—श्रीजगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ ।

विरहलीला—श्रीकाशीप्रसाद जायसवाल ।

रसखान और घनानंद—श्रीअमीरसिंह (‘सभा’ द्वारा प्रकाशित) ।

राग-कल्पद्रुम (तीनो भाग)—श्रीकृष्णानंद व्यास ।

राग-रत्नाकर—श्रीभक्तराम ।

व्रजनिधि-ग्रंथावली—‘सभा’ द्वारा प्रकाशित ।

धन-आनंद—श्रीशंभुप्रसाद बहुगुना ।

व्रज-भारती (पत्रिका)—श्रीजवाहरलाल चतुर्वेदी ।

गुजराती

आनंदघनअष्टपदी—गुर्जर-साहित्य-संग्रह ।

आनंदघन-चौबीसी (सटीक)—(१) जैनधर्म प्रचारक-सभा, भावनगर ।

(२) किसी प्राचीन प्रेस की छपी ।

(मूल)—(३) श्रावक भीमसिंह माणिक ।

—(सटीक)—(४) ,, ,, ,,

आनंदघन-बहोत्तरी (सटीक)—(१) आनंदघन-पद्य-रत्नावली, प्रथम विभाग,
सं०मोतीचंद गिरधरलाल कायडिआ ।

(२) आनंदघन-पद्य-संग्रह, श्रीअध्यात्म-ज्ञान-
प्रसारक-मंडल, बंबई ।

(मूल)—(३) श्रावक भीमसिंह माणिक ।

सूची

१—घनआनंद (प्रेमी कवि)	१-१७२
प्रशस्ति ...	३
सुजानहित-प्रबंध ...	५
कृपाकंद-निबंध ...	१२८
वियोग-बेलि ...	१४६
प्रकीर्णक ...	१५०
२—आनंदघन (भक्त कवि)	१७३-३२८
प्रशस्ति ...	१७५
इश्कलता ...	१७६
यमुना-यश ...	१८४
पदावली ...	१८६
प्रीति-पावस ...	३१८
स्फुट ...	३२३
३—आनंदघन (जैन कवि)	३२६-४०७
प्रशस्ति ...	३३१
चौबीसी ...	३३३
बहोत्तरी ...	३५६
४—परिशिष्ट	४०८-४४६
घनआनंद (प्रेमी कवि)	४०८
सुजानहित-प्रबंध ...	४०८
प्रेम-पत्रिका ...	४१८
प्रकीर्णक ...	४२१
आनंदघन (भक्त कवि)	४४२
स्फुट ...	४४२
आनंदघन (जैन कवि)	४४४
बहोत्तरी ...	४४४

संपादक की कुछ प्रमुख कृतियाँ

वाङ्मय-विमर्श

बिहारी की वाग्विभूति

हिंदी में नाट्यसाहित्य का विकास

काव्यांग-कौमुदी

भूषण-ग्रंथावली

पञ्चाक्षर-पंचामृत

घनानंद-कवित्त

कवितावली

केशव-ग्रंथावली (अप्रकाशित)

दास-ग्रंथावली

गवाल-ग्रंथावली

हिंदी की वर्तमान स्वच्छंद काव्यधारा के

‘वनआनंद’ ‘सुजान’-प्रेमी

स्वर्गीय श्रीजयशंकर प्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

प्रशस्ति

सवैया

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद कौ जानै ।
जोग-वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद-स्वरूप कौ ठानै ।
चाह के रंग में भीज्यौ हियो, बिलुखें मिलैं प्रीतम सांति नमानै ।
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै सो घन जी के कवित्त बखानै ॥ १ ॥
प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि माँति की बात छुकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै बौरै लखैं सब बुद्धि-चकी ।
जग की कविताई के धोखें रहै, ह्यौ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समझै कविता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

कवित्त

नेह-मकरंद-भरे कैधौ अरविंद-बुंद,
निरखत नसत सकल ताप ही के हैं ।
कैधौ सुवरन के कलस ये सुधा सौं भरे,
स्वाद पाएँ लगत स्वाद सब फीके हैं ।
कैधौ अदभुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
नव-रस-रंग वरसत अति नीके हैं ।
चोर चित्त-वित्त के कि पैठि वरजोर हियें,
कैधौ बिलसत ये कवित्त घन जी के हैं ॥ ३ ॥
प्रगटे सुघन सुवरन स्वाति-जल जेते,
बसे छंद-बंद-रीति सुकति-अधार हैं ।
सुंदर विमल बहु अरथ-निधान देखौ,
अचिरज-नेह-भरे भलकै अपार हैं ।
'कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आप हाथ,
बरनौ कहा लौं ये तौ परम सुदार हैं ।

ए जू सुनौ मित्त चित्त-गुन में पिरोय इन्हें,
राखौ कंठ मुकता-कबित्त करि हार हैं ॥ ४ ॥

सवेया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौँ जन-नैननि रोष बढ़ावै ।
ज्यौँ तरुनी-तन-रूप निहारत षंड बढ़ै, हिय सोच उपावै ।
चित्र-बिचित्र के भेद सराहत ज्यौँ दगमंद न काहू सुहावै ।
त्यौँ घनआनंद-बानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥
कोटि बिषै करि ओट महा नहिं नेह की चोटहि जो पहचानै ।
बात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हटि बादन ठानै ।
चाह-प्रबाह अथाह परे नहिं आप ही आप बिचच्छुन मानै ।
पूँछ-बिषान बिना पसु जो सु कहा घनआनंद-बानी बखानै ॥ ६ ॥
बिनती कर जोरि कै बात कहौँ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।
कबिता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहीं उहि खेत सौँ जू ।
जु पढ़े बिन क्यों हूँ रह्यौन परै तौ पढ़ौ चित्त में करि चेत सौँ जू ।
[रस-स्वादहि पाय बिषाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू] ॥ ७ ॥
गोपिन के रस को चसको जब लौँ न लग्यौ तब लौँ मन गुंज न ।
नीरस की रसिकाई कहा सब ही बिधि है सठ रे भठ-भुंजन ।
प्रेम-पिकीन की प्यास भख्यौ घनआनंद छायौ जहाँ हित-पुंजन ।
सीरी सुदेस सदा सुखमैन बसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥ ८ ॥
हरि-राधा जहीं जहीं राजत हे वह ठौर जथारुचि रंजन है ।
सु संजोग बियोग महा रस-रूप तिही तित ही मन मंजन दै ।
न मिलै बिलुरै कतहुँ न कहूँ घनआनंद यौँ भ्रम-भंजन जै ।
लखि लै सुख-संपति दंपति में ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥ ९ ॥
गोकुल की बर बानिक नैन सदा लखिबोई करै अनिमेषनि ।
मंडित मोद अखंडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
मोहन ही सब के घन जीवन प्रीति रची रस-रीति बिसेखनि ।
पान करौ चित चातिक है घनआनंद चाह उमाह बिसेखनि ॥ १० ॥

—[‘घनानंद-कबित्त’ से उद्धृत] ।

सुजानहित-प्रबंध

सवैया

रूपनिधान सुजान सीखी जब तैं इन नैननि नेकुॐ निहारे ।
 दीठि थकी अनुराग-छुकी मति लाज के साज-समाज बिसारे ।
 एक अचंभो भयौ घनआनंद हैं नित ही पल-पाट उधारे ।
 टारें टारें नहीं तारे कहूँ सु लगे मनुमोहन-मोह के तारे ॥ १ ॥
 आँखि ही मेरी पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।
 रूप-छुकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
 प्रान लै साथ परी पर-हाथ बिकानि की बानि पै कानि बखेरी ।
 पायनि पारि लई घनआनंद चायनि बावरी प्रीति की बेरी ॥ २ ॥
 रूपनिधान सुजान लखें बिन आँखिन दीठि की पीठि दर्ई है ।
 ऊँखिल ज्यौँ खरकै पुतरीन मैं, सूल की मूल सलाक भई है ।
 और कहूँ न लहै ठहरानि को मूढ़ें महा अकुलानिभई है ।
 वृद्धत ज्यौ घनआनंद सोचि, दर्ई विधि व्याधि असाधि नई है ॥ ३ ॥
 हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु मो अकुलानि समानै ।
 नीर सनेही कौं लाय कलंक निरास है कायर त्यागत्र प्रानै ।
 प्रीतिकी रीति सु क्यौँ समझै जड़, मीत के पानि परे कौं प्रमानै ।
 या मन की जु दसा घनआनंद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ४ ॥
 मेरोई जीव जौ मारत मोहिं तौ प्यारे कहा तुम सौं कहनो है ।
 आँखिन हूँ पहचानि तजी कछु ऐसोई भागनि को लहनो है ।

[१] तारे = पुतलियाँ । तारे = ताले । [२] अनेरी = विलक्षण । नेरी =
 थोड़ा भी । [३] ऊँखिल = पराया, अपरिचित । सलाक = शलाका, सलाई
 (अंजनु लगानेवाली) । ज्यौ = जी । [४] समानै = सम, तुल्य । पानि =

पाठांतर—ॐ नीके । † पानै ।

आस तिहारियै हौं घनश्रानंद कैसें उदास भए रहनो है ।
जान है होत इते पै अजान जौ तो बिन पावक ही दहनो है ॥ ५ ॥

आस लगाय उदास भए सु करी जग में उपहास-कहानी ।
एक बिसास की टेक गहाय कहा बस जौ उर और ही ठानी ।
एहो सुजान सनेही कहाय दई कित बोरत हौ बिन पानी ।
यौं उघरे घनश्रानंद छाय कै हाय परी पहचानि पुरानी ॥ ६ ॥

मीत सुजान अनीति करौ जिन हाहा न हूजियै मोहि अमोही ।
दीठि कौं और कहुँ नहिँ ठौर फिरी दग रावरे रूप की दोही ।
एक बिसास की टेक गहें लगि आस रहे बसि प्रान-बटोही ।
हौ घनश्रानंद जीवनमूल दई कित प्यासनि मारत मोही ॥ ७ ॥

पहिलें घनश्रानंद सींचि सुजान कहीं बतियाँ अति प्यार-पगी ।
अब लाय बियोग की लाय बलाय बढ़ाय बिसास-दगानि दगी ।
अँखियाँ दुखियानि कुवानि परी न कहुँ लगै कौन घरी सु लगी ।
मति दौरि थकी न लहै ठिक ठौर अमोही के मोह-मिठास ठगी ॥ ८ ॥

हित भूले न आवति है सुधि क्यों हूँ सु यौं हूँ हमें सुधि कीजत है ।
चित भूल तौ भूलत नाहिँ सुजान जु चंचल ज्यौ कछु धीजत है ।
दढ़ आस की पासनि कंठ तें फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।
अब देखियै कौ लौं धिरै घनश्रानंद आव को दाव सो दीजत है ॥ ९ ॥

रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति होति सु कासों कहौ ।
चित चुंबुक-लोह लौं चायनि च्वै चुहटै उहटै नहिँ जेतो गहौ ।
बिन काज या लाज-समाज के साजनि क्यों घनश्रानंद देह दहौ ।
उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यौ हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौ ॥ १० ॥

हाथ । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जान = सुजान । [५] जान = सुजान ; चतुर । [६] उघरे = हट गए । [७] दोही = दुहाई । [८] बियोग की लाय = बियोगाग्नि । बिसास = विश्वासघात । घरी लगी = घड़ी लग गई, कैसा समय आया । [९] ज्यौ = जी । धीजत है = स्थिर होता है । पास = पाश, फंदा । आव = जीवन । [१०] चुहटै = चिपटता है । उहटै नहिँ = हटता नहीं ।

सुजानहित-प्रबंध

मन-सारद कूप लौं रूप चहें उमहै सु रहै नहिं जेतो गहौं ।
 गुन-गोड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहौं ।
 घनआनंद चेटक-धूम में प्रान छुटै न छुटै गति कासों कहौं ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥११॥
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथ न हौं ।
 जिहिं वानक आयौ अचानक ही घनआनंद वात सु कासों कहौं ।
 अब तो सपने-निधि लौं न लहौं अपने चित चेटक-आँच दहौं ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१२॥
 रससागर नागर स्याम लखें अभिलाषनि-धार-मँभार बहौं ।
 सु न सूझत धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिवार गहौं ।
 घनआनंद एक अचंभो बड़ो गुन हाथ हूँ बूझति कासों कहौं ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१३॥
 सजनी रजनी-दिन देखें बिना दुख पागि उदेग की आगि दहौं ।
 अँसुवा हिय पै धिय-धार परै उठि स्वास भरै सुठि आस गहौं ।
 घनआनंद नीर ॥ समीर बिना बुझिबे को न और उपाय लहौं ।
 उर आवत यौ छवि-छाँह ज्यौं हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥१४॥
 दुख-धूम की धूँधरि में घनआनंद जौ यह जीव धिख्यौ घुटिहै ।
 मनभावन मीत सुजान सौं नातो लग्यौ तनकौ न तऊ टुटिहै ।
 धन जीवति, प्रान को ध्यान रहौ, इक सोच बच्यौ ऽव सोऊ लुटिहै ।
 घुरि आस की पास उसास-गरें जु परी सु मरें हू कहा छुटिहै ॥१५॥
 अँगुरीन लौं जाय मुलाय तहीं फिरि आय लुंभाय रहै तरवा ।
 चपि चायनि चूर है एढ़िनि छै धपि धाय छकै छवि छाय छवा ।

[११] पारद = पारा । कूप = कुप्पी । गाड़ = गढ़ा । चेटक = जाहू । [१२]
 छीवति न = छूती नहीं । [१३] गुन = गुण ; डोर, रस्सी । [१४] सुठि =
 सुंदर । [१५] तनकौ = थोड़ा भी । धन = धन्या, प्रेमिका । घुरि = कसकर ।
 पास = फंदा । [१६] धपि = शीघ्रता से । छवा = पैरों का टखना । पायनि-पानि =

घनआनंद यौ रस-सीम्न भीजि कहूँ बिसराम बिलोक्यौ न वा ।
 अलबेली सुजान के पायनि-पानि पखौ न टखौ मन मेरो भवा ॥१६॥
 रस-आरस भोय उठी कछु सोय लगी लसै पीक-पगी पलकै ।
 घनआनंद ओप बढ़ी मुख औरै सु फैलि भवीं सुथरी अलकै ।
 अंगराति जम्हाति लसै सब अंग अनंगहि अंग दिपै भलकै ॥१७॥
 अधरानि में आधिय बात धरै लड़कानि कहि आनि परै छलकै ॥१७॥
 बंक बिसाल रंगीले रसाल छवीले कटाछ-कलानि में पंडित ।
 साँवल सेत निकाई-निकेत हियै हरि लेत हैं आरस-मंडित ।
 बेधि कै प्रान करै फिरि दान सुजान खरे भरे नेह अखंडित ।
 आनंद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥१८॥
 देखि धौ आरसी लै बलि नेकु लसी है गुराई में कैसी ललाई ।
 मानौ उदोत दिवाकर की दुति पूरन चंदहि भैटन^१ आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखै घनआनंद रूप अनूप निकाई ।
 तो मुख लाल गुलालहि लाय कै सौतिन के हिय होरी लगाई ॥१९॥
 रूप धरे धुनि लौ घनआनंद सूभति बूझ की दीठि सु तानौ ।
 लोचन लेत लगाय कै संग अनंग अचंभे की मूरति मानौ ।
 है किधौ नाहिं लगी अलगी सी लखी न परै कवि क्यों हूँ प्रमानौ ।
 तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौ परी सुजान हौ जानौ ॥२०॥

पैरों के हाथ में पड़ा हुआ (वश में होकर) । भवा = पैर की मेल रगड़कर निकालनेवाला हँट का टुकड़ा, भाँवा । [१७] रस-आरस = आनंद में लीन होने से उत्पन्न आलस्य । सुथरी = सुंदर, मनोहर । लड़कानि = मस्ती । [१८] आनंद० = आनंद की मदिरा पीकर मत्त । चोज = मस्ती । [१९] लाल = प्रिय । [२०] रूप० = ध्वनि के रूप की भाँति सूक्ष्म या अलक्ष्यरूप धारण किए हुए है । बूझ० = बुद्धि की दृष्टि से, मानस नेत्रों से । तानौ = उसकी तान ; फैलाओ । भेद = रहस्य । हौ जानौ = मेरी समझ में ऐसा हूँ आता

॥ लज्जति लखै अंग अंग अनंग दिपै भलकै । ^१ भेषन ।

क्यों हँसि हेरि हख्यौ हियरा अरु क्यों हित कैचित चाह बढ़ाई ।
 काहेँ कौं बोलि सुधासने बैननि चैननि मैन-निसैन चढ़ाई ।
 सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्यों हूँ कढ़ै न कढ़ाई ।
 मीत सुजान अनीत की पाटी इते पै न जानियै कौने पढ़ाई ॥२१॥
 गुन बाँधि लियौ हियहेरतही फिरि खेल कियौ अति ही उरभै ।
 गसिगौ कसि प्रीति के, फंदनि मैं घनआनंद छंदनि क्यों सुरभै ।
 सुधि लेत न भूलिहू ताकी सुजान सु जानि सकौं न दुरी गुरभै ।
 अब याही परेखें उदेग-भख्यौ दुख-ज्वाल-पख्यौ जुरभै मुरभै ॥२२॥
 रूप के भारन होति है सौंहीं लज्जाहि यै दीठि सुजान यौ भूली ।
 लागियै जाति, न लागी कहुँ निसि, पागी तहीं पलकौ गति भूली ।
 बैठियै जू हिय पैठत आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।
 आए हौ भोर भएँ घनआनंद आँखिन माँझ तौ साँझ सी फूली ॥२३॥

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ,
 कैसेँ रहें प्रान जौ अनखि अरसायहौ ।
 तुम तौ उदार दीन हीन आनि पख्यौ द्वार,
 सुनियै पुकार याहि कौ लौं तरसायहौ ।
 चातिक है रावरो अनोखे-मोह-आवरो,
 सुजान-रूप-बावरो बदन दरसायहौ ।
 बिरह नसाय दया हिये मैं बसाय आय,
 हाय कब आनंद को घन वरसायहौ ॥ २४ ॥
 निरखि सुजान प्यारे रावरो रुचिर रूप,
 बावरो भयौ है मन मेरो न सिखैं सुनै ।

॥ [२१] मैन-निसैन = कामना की सीढ़ियों पर । [२२] छंदनि = छल-
 कपट से । दुरी० = छिपी गाँठ को । परेखें = पढ़तावे मैं । जुरभै = जलता
 है । [२३] सूली = झुकी हुई है । समतूली = योग्य, तुल्य । साँझ० = अर्थात्
 आँखें लाल हैं । [२४] अनोखे० = आप के विलक्षण प्रेम के कारण व्याकुल ।
 [२५] सिखैं = सीखें । उझलि = उड़ेलना, वर्षा । उनै = छाया हुआ ।

मति अति छाकी गति थाकी रतिरस भीजि,
 रीझ की उझलि घनआनंद रह्यो उनै ।
 नैन वैन चित-चैन है न मेरे बस, मेरी
 दसा अचिरज देखौ बूझति गहं गुनै ।
 नेह लाय कैसेँ अब रूखे हूजियत हाय,
 चंद ही के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥ २५ ॥
 तरसि तरसि प्रान जानमनि-दरस कौँ,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।
 बिषम बिरह के बिसिष हियेँ घायल ह्वै,
 गहवर घूमि घूमि सोचनि ससत है ।
 निसिदिग लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुरझि अनोखी उरझनि मैं गसत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनआनंद मिलन-सुख,
 कटनि सौँ आसा-पट कटि लै कसत है ॥ २६ ॥
 काहू कंजमुखी के मधुप ह्वै लुभाने जाँनै,
 फूले रस-भूले घनआनंद अनत ही ।
 कैसेँ सुधि आवै बिसरेँ हू हो हमारी उन्हें,
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मन तही ।
 कहा करै जी तें निकसति न निगोड़ी आस,
 कौने समझी ही ऐसी बनिहै बनत ही ।
 सुंदर सुजान बिन दिन इन तम सम,
 बीतै तमी तारनि कौँ तारनि गनत ही ॥ २७ ॥
 एड़ी तें सिखा लौँ है अनूठियै अंगेट आछी,
 रोम रोम नेह की निकाई मैं रही है सनि ।
 सहज सुछुबि देखेँ दबि जाहिँ सबै वाम,
 बिन ही सिंगार औरै बानिक बिराजै बनि ।

गुनै = गुण ; रस्सी । [२६] ससत है = दम घुट रहा है । गसत है = ग्रस्त होता है । कटनि = टब से । [२७] तमी = (तमिस्रा) रात । तारनि० =

गति लै चलत लखै मतिगति पंगु होति,
 दरसति अंगरंग-माधुरी बसन छनि ।
 हँसनि-लसनि घनआनंद जुहाई छाई,
 लागै चौध चेटक अमेट-ओपी भाँहै तनि ॥ २० ॥
 रतिरंग-रागे प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,
 अवत लगेई धूमि भूमि छवि सों छुके ।
 सहज विलोल परे केलि की कलोलन में,
 कवहूँ उमगि रहे कवहूँ जके थके ।
 नीकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,
 रस-बलकनि उनमदि न कहूँ सके ।
 सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,
 अचिरजखानि उघरे हू लाज सों ढके ॥ २१ ॥
 अनखि चढ़े अनोखी चित्त चढ़ै उतरै न,
 मन-मग मूँदै जाको बेह सब ओर तें ।
 कूबरो सुकौ, न ठौन रंग-भीनी हौन जानै,
 लाड़नि सु लसि हुलसति मति चोरतें ।
 बड़े मैन-मतवारे नैननि के बीच परी,
 खरियै निडर ऊँची रहै रूप-डोर तें ।
 सहज बनी है घनआनंद नवेली नाक,
 अनवन नथ सों सुहाग की मरोर तें ॥ २० ॥
 केलि की कलानिधान सुंदरि सुजान महा,
 आन न समान छवि-छाँह पै छिपैयै सौनि ।
 माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल
 चंचल विसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।

आँखों से तारों को गिनते हुए । [२०] अंगेट = अंगदीप्ति । चेटक = जादू ।
 अमेट० = घुमाव से चमकती । [२१] बलकनि = उफान, प्रवाह । [३०]
 बेह = छिद्र । सुकौ = शुष्क भी । ठौन = ठवनि, मुद्रा । मति० = बुद्धि को
 चुराती हुई । रूप० = सौंदर्य की डोर । अनवन = बेढंगी । [३१] सौनि =

पिय - अंग - संग घनआनंद उमंग हिय,
 सुरति - तरंग रस - बिबस उर-मिलौनि
 भूलनि अलक, आधी खुलनि पलक, सम-
 स्वेदहि भलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥ ३१ ॥
 अंग अंग स्याम-रंग-रस की तरंग उठै,
 अति घहराय हिय प्रेम-उफनानि की ।
 उमगनि भरी पूर-पानिप-सुठार ठरी,
 मीठी धुनि करै ताप हरै आँखियानि की ।
 महाछुबि-भीर तीर गए तैं न टखौ जाय,
 मोहनता-निधि बिधि पुहमी पै आनि की ।
 भान की दुलारी घनआनंद जीवन-ज्यारी,
 बृंदावन-सोभा सीवै सुख-सरसानि की ॥ ३२ ॥

सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनंद कैसें सुहाति बसी तहाँ नाँसी ।
 जा हिय तैं हतियै नहिँ तू हँसि बोलन कीकत कीजत हाँसी ।
 पोखिरसै जिय सोखत क्यों गुन बाँधि हू डारत दोष की फाँसी ।
 हाहा सुजान अचंभो अजान ज्यौं भेदि कै गाँसहि बेधत गाँसी ॥ ३३ ॥
 रीझि बिकाई निकाई पै रीझि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
 जोवन-धूमरे नैन लखें मतवारी भई मति वारि कै मोमति ।
 बानी बिलानी सुबोलनि मैं अनचाहनि-चाह जिवावति है हति ।
 जानके जी की न जानि परै घनआनंद या हू तैं होति कहा अति ॥ ३४ ॥

सोने (कुंदन) का लाल वर्ण । लाज० = लज्जा से युक्त । [३२] पूर = प्रवाह । पानिप = जल ; शोभा । आनि = लाकर । भान = वृषभानु (राधा के पिता) । ज्यारी = जिलानेवाली । [३३] नाँसी = मारने की बान । भेद० = हृदय से पीड़ा की गाँठ काटकर अब भाले की नोक चुभो रहे हैं । [३४] रीझि० = स्वयं रीझ ही उस सौंदर्य पर रीझकर बिक गई । थकी० = उसके देखने की गति (ढंग) देखकर मेरी गति रुक गई । धूमरे = मतवाले । मोमति = अपनत्व को निछावर करके । अन० = न चाहनेवाली की

आड़ न मानसि चाड़-भरी उधरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
 ढोठि भई मिलि ईठि सुजान न देहि क्यौं पीठि जु दीठि सहेटी ।
 मेरी हूँ मोहिँ कुचैन करै घनआनँद रोगिनि लौं रहै लेटी ।
 ओछी बड़ी इतराति लगी मुँह नेकौ अघाति न आँखि निपेटी ॥ ३५ ॥
 तब तौ छुबि पीवत जीवत हे अब सोचन लोचन जात जरे ।
 हित-पोष के तोष सु प्रान पले विललात महादुख-दोष-भरे ।
 घनआनँद मीत सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।
 तब हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ३६ ॥
 चाह-बढ़्यौ चित चाक-चढ़्यौ सो फिरै तित ही इतनेकु न धीजै ।
 नैन थकै छुबि-पान छुकै घनआनँद लाज त्यों रीझनि भीजै ।
 मोह में आवरी हूँ बुधि बावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूलि हूँ नेह को नावँ न लीजै ॥ ३७ ॥
 पहिलैं अपनाय सुजान सनेह सौं क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू ।
 निरधार अधार दै धार-मँभार दर्ई ! गहि बाँह न बोरियै जू ।
 घनआनँद आपने चातिक कौं गुन-बाँधिलैं मोह न छोरियै जू ।
 रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस बिसास में यौं बिष घोरियै जू ॥ ३८ ॥
 रति-साँचें ढरी अछवाई भरी पिँडुरीन गुराइयै पेखि पगै ।
 छुबि धूमि घुरै न मुरै मुरवान सौं लोभी खरो रस भूमि खगै ।
 घनआनँद ऐँड़िनि आनि मिटै तरवानि तरे तैं भरै न डगै ।
 मन मेरो महाउर चायनि चवै तुव पायनि लागि न हाथ-लगै ॥ ३९ ॥

चाह मारकर भी जिला रही है । जान० = जान (सुजान ; जी) के जी की बात नहीं समझ पड़ती । [३५] आड़ = परदा । चाड़ = उत्कट इच्छा । लाग = लगन । सहेटी = घुमकड़ । निपेटी = मुक्खड़ । [३६] हित० = प्रेम का पोषण । [३७] न धीजै = ठहरता ही नहीं । आवरी = व्याकुल । दसा० = मेरी दशा दिनदिन दुःख से क्षीण ही होती जाती है । [३८] तेह = रोष । गुन = गुण ; डोर । बाँधिलैं = बँधे हुए को या बाँध लेकर । बिसास = विश्वास । [३९] अछवाई = अच्छाई, सुंदरता । मुरवा = एड़ी के ऊपर चारो ओर का घेरा । खगै = लीन हो जाता है । मिटै = चिपक जाता है । भरै = समय काटता

कवित्त

तोरें लाज-शमै सु छुड़ावै धाम-कामै,
 बिसरावै बिसरामै सुधि सोखति सयान की ।
 चेटक लगावै मैन-आगिहि जगावै, प्रान
 पैठि उमगावै ऐंठि मेटति गुमान की ।
 धुनि में बतावै मौन, थकनि जतावै, गौन,
 हौं न जानौं कौन बिधि सीखी तीखी तान की ।
 मुँह लागी गाजै घनश्रानन्द बिराजै आज,
 बाजै वन वंसी स्यामसुन्दर सुजान की ॥ ४० ॥
 - सवैया

रावरं रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यौं ज्यौं निहारियै ।
 त्यों इन आँखिन वानि अनोखी अधानि कहूँ नहिँ आन तिहारियै ।
 एक ही जीव हुतौ सु तौ वाख्यौ सुजान ! सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै घनश्रानन्द वावरी रीझ के हाथनि हारियै ॥ ४१ ॥
 रूप लुमाय लगी तब तौ अब लागति नाहिँ सुभाय निमेखौ ।
 जो रस-रंग अमंग लह्यौ सु रह्यौ नहिँ पेखियै लाखनि लेखौ ।
 हौ घनश्रानन्द एहो सुजान तऊ ये दहै दुखदाई परेखौ ।
 आखिन आपनी आँखिन देख्यौ कियौ अपनो सपनेऊ न देखौ ॥ ४२ ॥
 पीर की भीर अधार भई आँखियाँ दुखिया उमगीं भरना लौं ।
 रोकि रही उर-मेंढ़ बही इन टेक यही जु गही सु दही हौं ।

है । [४०] दाम = रस्ती । चेटक = जादू । मैन = काम । धुनि० = ध्वनि
 में मौन हो जाने का संकेत करती है, उसे सुननेवाला मौन साधने को विवश
 होता है । थकनि० = उसकी गति (गौन) रुकने का इंगित करती है । [४१]
 आन = शपथ । सहारियै = सहारा दीजिए । [४२] आँखिन० = अपनी आँखों
 से तो अपनी आँखें देख लीं (अपने ज्ञान की पहुँच से असंभव कार्य भी संभव
 कर लिया) पर अपना किया स्वप्न मैं भी (भूलकर भी) नहीं देखते । [४३]
 उर० = उस प्रवाह को रोकने के लिए छाती की जो मेंढ़ थी वह भी बह गई,

भीज़ि बरें धिय-धार परें हिय आंसुनि यौ पजरै बिरहा दौ ।
 आनंद के घन मीत सुजान है प्रीति में कीनी अनीति कहा गौ ॥४३॥
 फैलि रही धर अंबर पूरि मरीचिनि-बीचिनि-संग हिलोरति ।
 भौर-भरी उफनाति खरी सु उपाव की नाव तरेरनि तोरति ।
 क्यौ बचियै भजि हू घनआनंद बैठि रहें घर पैठि ढँडोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौ बड़ि वैरिनि आज बियोगिनि बोरति ॥४४॥

कवित्त

आई है दिवारी चीते काजनि जिवारी प्यारी,
 खेलै मिलि जूवा पैज पूरें दाव पावहीं ।
 हारहि उतारि जीतै मीत-धन लच्छिन सो,
 चोप-चढ़े वैन चैन-चहल मचावहीं ।
 रंग सरसावै वरसावै घनआनंद,
 उमंग-ओपे अंगनि अनंग दरसावहीं ।
 दियरा जगाय जागै पिय पाय तिय रागै,
 हियरा जगाय हम जोगहि जगावहीं ॥ ४५ ॥

सवैया

प्रान-पखेरू परे तरफैं लखि रूप-चुगो जु फँदे गुन-गाथन ।
 क्यौ हतियै हित पालि सुजान दया विन व्याध-वियोग के हाथन ।
 सालत वान समान हियै सु लहे घनआनंद जे सुख साथन ।
 देहु दिखाय दई मुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥४६॥
 रंग लियौ अबलानि के अंग तें च्वाय कियौ चित चैन को चोवा ।
 और सवै सुख सांधे सकेलि मचाय दियौ घनआनंद ढोवा ।

छाती फट गई । दौं = अग्नि । गौं = वात । [४४] धर० = पृथ्वी से आकाश तक । मरीचि० = किरणों की लहरें । तरेर = थपेड़ा । ढँडोरति = ध्यान देकर हँडती है । [४५] चीते = मनचाहे । जिवारी = जिलानेवाली । पैज = प्रतिज्ञा । हार = माला ; पराजय । दियरा० = और तो दीपक जगमकर जागते हैं, पर हम हृदय को (प्रेमसाधना में) जगाकर योग (संयोग) जगाते हैं । उसे सिद्ध कर रहे हैं । [४६] चुगो = चारा । आथन लग्यौ = अस्त होने लगा ।

प्राण-अबीरहि फेंट भरे अति छाक्यौ फिरै मति की गति खोवा ।
 स्याम सुजान बिना सजनी ब्रज यौ विरहा भयौ फाग बिगोवा ॥४७॥
 रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।
 नैन मिलैं उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।
 प्रेम-दुहाई फिरी घनआनंद बाँधि लिये कुल-नेम गुदासी ।
 रीक सुजान सची पटरानी बची बुधि वापुर्गु है करि दासी ॥४८॥

कवित्त

आस ही अकास-मधि अवधि-गुनै बढ़ाय,
 चोपनि चढ़ाय दीनौ कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कठोर एहो नैचत न आप-ओर,
 लाड़िले सुजान सौं दुहेली दसा को कहै ।
 अचिरजमई मोहिं भई घनआनंद यौ,
 हाथ साथ लाग्यौ पै समीप न कहूँ लहै ।
 बिरह-समीर की भक्रोरनि अधीर, नेह-
 नीर भीज्यौ जीव तऊ गुड़ी लौं उड़्यौ रहै ॥४९॥
 बिरह-दवागिनि उठी है तन-वन-बीच,
 जतन सलिल के सु कैसें नीचियै परै ।
 अंतर-पुढ़ाई फटै चटकत साँस-बाँस,
 आस-लाँबी-लता हू उदेग-भर सौं जरै ।
 दुख-धूम-धूँधरि में घिरे घुटै प्राण-खग,
 अब लौं बचे हैं जौ सुजान तनकौ दरै ।
 बरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही दरै ॥५०॥
 जल-बूझी जेरैं दीठि पाई हू न सूझि परै,
 अमी पियेँ मरै मोहिं अचिरज अति है ।

[४७] दोवा = दुहाई । बिगोवा = विनष्ट । [४८] मवासी = गढ़पति ।
 गुदासी = (गुदाशय) विप्लव करनेवाले । सची = बनाई । [४९] गुनै =
 बोर को । दुहेली = दुःखमयी । [५०] पुढ़ाई = दृढ़ता ; पुष्टता । भर = ज्वाला ।

चीर सौं न ढकै, बानी बिन बिथा बकै,
 दौरि परै न निगोड़ी थकै बड़ी भूतागति है ।
 लगै तारे खुलै आँखै तारी त्यों न पगै पिय,
 नींद-भरी जगै इन्है अनोखियै रति है ।
 गुन वँधें कुल छूटै आपौ दै उदेग लूटै,
 उठ जुरै इत टूटै आनंद विपति है ॥ ५१ ॥
 रूप-गुन-मद-उनमद नेह-तेह-भरे,
 छल-बल-आतुरी चटक-चातुरी पड़े ।
 धूमत घुरत अरबीले न मुरत कौँ हूँ,
 प्रानन सौं खेलै अलबेले लाड़ के बड़े ।
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करै,
 सीं चे घनआनंद खुले सकोच सौं मढ़े ।
 पैने नैन तेरे से न हरे मैं अनेरे कहूँ,
 घाती बड़े काती लियै छाती पै रहैं चढ़े ॥ ५२ ॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै उर-पीर को ।
 भूषन दगत, गुन दूषन लगत गात,
 पूषन मुकुर, अंग सोखै संग चीर को ।
 जीबो विष-ज्वाल जीतै, बीतै घनआनंद यौ,
 बन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।
 रंग-रस-बरस सुजान के दरस बिन,
 तीर तें सरस बहै परस समीर को ॥ ५३ ॥
 सवैया

जोरि कै कोरि क प्राननि भावते संग लियै अँखियानि मैं आवत ।
 भीजे कटाछन सौं घनआनंद छाय महारस कौं बरसावत ।

अरस = आलस्य ; नीरसता । [५१] भूतागति = भूत का सा व्यापार, विलक्षण
 बात । गुन = गुण ; डोर । [५२] तेह = रोष । अरबीले = अड़नेवाले । अनेरे =
 आततायी, दुष्ट [५३] मंजन = मार्जन, स्नान । रंजन = प्रसन्न करनेवाले व्यापार ।

ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि हैं जु र्जनावत ।
 मोत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥५४॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पाँवड़े पंथ निहारें ।
 लाड़िली आवनि लालसा लागि न लागत हैं मन मैं पन धारें ।
 यौँ रस भोजे रहें घनआनंद रीझे सुजान सरूप तिहारें ।
 चायनि वावरे नैन कवै अँसुवान सों झवरे पाय पखारें ॥५५॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेहनिधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारे ।
 सौतिन तें पिय पाय इकौसैं भरे भुज सोच-सकोच निवारे ।
 बैरिनि दीठि जरौ घनआनंद यौँ जिय ल पल-पाट उधारे ॥५६॥

कवित्त

दरसन-लालसा-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागै लगि आवनि अरबरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै विलोकें,
 लाचन-चकोर सेवैं आरति-परब री ।
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,
 बाढ़ी चोप चुहल की हिय मैं हरबरी ।
 बूढ़ि बूढ़ि तरैं औधि-थाह घनआनंद यौँ,
 जीव सूख्यौ जाय ज्यौँ ज्यौँ भीजत सरबरी ॥ ५७ ॥
 वैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामें
 तरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
 अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजें,
 सौरभ सरस मधुराई को न अंत है ।
 मोहन-मधुष क्यौँ न लटू है लुभाय भट्ट,
 प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।

[५४] भोजे = सरस । [५५] पन = प्रतिज्ञा । [५६] इकौसैं = अकेले, एकांत में ।

[५७] अरबरी = व्याकुलता । आरति = दुःख । परब = पुण्यकाल ; पूर्णिमा ।

हरबरी = हड़बड़ी, उतावली । भीजत = बढ़ती है । सरबरी = शर्वरी, रात ।

सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सीँच्यौ,
 तेरे तन-वन सदा बसत वसंत है ॥ ५८ ॥
 ललित तमालनि सौँ बलित नवेली बेलि,
 केलि-रस भेलि हँसि लह्यौ सुखसार है ।
 मधुर विनोद स्वेद-जलकन मकरंद,
 मलय समीर सोई मोद-उदगार है ।
 वन का वनक देखि कठिन बनी है आनि,
 वनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।
 विन घनआनंद सुजान अंग पीरे परि,
 फूलत बसंत हमें होत पतभार है ॥ ५९ ॥
 देखें अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
 नीठ न परत जानि दीठ किधौँ छल है ।
 दीपति-समीप की बिछोह माहिँ पोहियत,
 आरसी-दरस लौँ परस ध्यान जल है ।
 पटी अटपटी दसा सोच-चटपटी-बीच,
 बूझत बिचारो जीव थाह क्यों हूँ न लहै ।
 कहा कहौँ आनंद के घन जानराय हौ जू,
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥ ६० ॥
 तू ही गति मेरे मति नौछावरि करी, तेरे
 रूप हेरेँ चोप-कूप गिरी लेजु लाज की ।
 सुनियै सुजान आन तेरीयै पखेरू-पान,
 परे प्रीति-सिंधु आस तो हित जहाज की ।
 कीजै मनभाई इती कहि मैं जताई, तेरे
 हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।
 हाहा दीन जानि याकी बीनतीयै लीजै मानि,
 दीजै आनि औषद वियोग-रोगराज की ॥ ६१ ॥

[५८] बैस = (वयस्) उम्र । [५९] केलि = प्राप्त करके, भोग करके ।
 पतभार = पतझड़ ; प्रतिष्ठा की हानि । [६०] नीठ = कठिनाई से । दीठ =

सवेया

है निसबादिल जात रसौ मन तेरे सुभाव मिठासहि पागैं ।
 आनंद जान कहौं तुव आनन लागि न आन सौं लोयन लागैं ।
 चैन में सैन करैं सब ओर तें भावते भाग जौ तो मिलि जागैं ।
 रंग रचैं सुठि संग सचैं धनआनंद अंगन क्यों सुख त्यागैं ॥६२॥

कवित्त

सब सौं चिन्हारिहि विसारि पल टोरैं नाहिं,
 इक टक जोहिबे की जक जागियै रहै ।
 देखि देखि सुख भोग्य हैंसि परैं रोय रोय,
 चौकैं चकि चाहनि मैं चिता पागिय रहै ।
 तोरि लाज-साकरैं धिरै हैं सोभा-साकरैं,
 सु क्यों हूँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।
 ऐसी कछु बानि चाह-बावरे दगनि आली,
 दरस-मुकुंद-लालसाई लागियै रहै ॥ ६३ ॥
 पल-दल-संपुट मैं मुँदै मन मोद मानै,
 आरस-बिभावरी है होत भौरहाई है ।
 द्वै सरोज बीच एक वसत रसत कैसें,
 लसत सु ऐसैं अचिरज अधिकारी है ।
 बाहिर तें रूप-मकरंद-पान करै पुन्य,
 बड़ी भूतागति हेरैं मो मति हिराई है ।
 नयोई रसिक धनआनंद सुजान यह,
 किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकारी है ॥ ६४ ॥

(६४) प्रत्यक्ष, सत्य । कुल = आति । अनमिले० = न मिलने का ही पोषण होता है, मिलने में भी पृथक् रहते हैं । [६१] लेजु = रस्सी । [६२] निस-बादिल = स्वादहीन । सुठि = सुंदर । [६३] साँकरैं = शृंखलाएँ । साँकरैं = संकट में । आस० = आशा का फंदा पड़ा रहता है । [६४] भौरहाई = भौरा

सवैया

रस-रसनेँ रुखियै ऊठ अनूठियै लागति जागति जोति महा ।
अनबोलनि पै बलि कीजियै बानी सु बोलनि की कहियै धौँ कहा ।
ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियेँ समुहात लहा ।
घनआनंद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै हित-बात हहा ॥ ६५ ॥

कवित्त

उर-गति व्यौरिबे कौँ सुंदर सुजान जू को,
लाख लाख बिधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।
वाँतें रिस-रस-भीनी कसि, गसि गाँस भीनी,
बीनि बीनि आछी भाँति पाँति रचि राखियै ।
भाग जागै जौ कहुँ बिलोकै घनआनंद तौ,
ता छिन की छाकनि के लोचन ही साखियै ।
भूलै सुधि सातौ दसा-बिबस गिरत गातौ,
रीझि बावरे ह्वै तब औरै कछू भाखियै ॥ ६६ ॥
सपने की संपति लौँ भई है मलोलेमई,
मीत को मिलन-मोद जानौँ न कहाँ गयौ ।
जकी है थकी है जड़ताई जागि पागि पीर,
धीर कैसेँ धरौँ मन सो धन भर्राँ गयौ ।
हाय हाय अंगन की हीनता कहाँ लौँ कहौँ,
गए न लगेई संग रंग हू जहाँ गयौ ।
राखे आप ऊपर सुजान घनआनंद पै,
पह के फटत क्यों रे हिये फटि नाँ गयौ ॥ ६७ ॥
रावरे गुननि बाँधि लियौ हियो जान प्यारे,
इते पै अचंभो छोरि दीनी जु सुरति है ।

का मँडराना । भूतागति = भूत की सी दशा, विलक्षण बार्त । [६५] ऊठ =
उमग । ननिहारनि = (आप का मुँहे) न देखना । [६६] गाँस = छोटी
फाँस । सुधि = पाँचो ज्ञानेंद्रियाँ, मन और बुद्धि । [६७] भर्राँ = खो गया,

उधरि नचाय आपु चाय मैं रचाय हाय,
 क्यों करि बचाय दीठि यौं करि दुरति है ।
 तुम हूँ ते न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
 ढीले हू परे तेँ गरें गाँठि सी घुरति है ।
 कैसेँ धनआनंद अदोपनि लगैयै खोरि,
 लेखनि लिखार की परेखनि मुरति है ॥ ६८ ॥
 पौढ़े धनआनंद सुजान प्यारी परजंक,
 धरे धन अंक तऊ मन रंक-गति है ।
 भूपन उतारि अंग अंगहि समहारि, नाना
 रुचि के विचार सौं समय सीभी मति है ।
 ठौर ठौर लै लै राखें और और अभिलाखें,
 वनत न भाखें तेई जानैं दसा अति है ।
 मोद-मद-झाके घूमैं रीझि भीजि रस भूमैं,
 गई चाहि रहैं चूमैं अहा कहा रति है ॥ ६९ ॥
 हित कै हँकारौ तौ हुलासनि सहित धावै,
 अनखि बिडारौ तौ विचारो न कछु कहै ।
 पाल्यौ प्यार को तिहारौ नीकें तुम ही निहारौ,
 हाहा जनि टारौ याहि द्वारौ दूसरौ न है ।
 आनंद के धन हौ सुजान आन दियें कहौ,
 मान दै न कीजै मान, दान दीजियै यहै ।
 देखें रूप रावरो भयौ है जीव बावरो,
 उमंगनि उतावरो है अंगनि पखौ दहै ॥ ७० ॥

चोरी चला गया । पह = पौ । [६८] जानी = समझी । [६९] धन =
 धन्या, प्रिया । सीझी = मिनी हुई । [७०] आन = शपथ । मान = प्रेमी
 का आदर करके उससे रुठिष्ट मत । [७१] झरै = झड़ी ही । भीज = आर्द्रता ।

❀ पेड़ें ।

सवैया

मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यो रहैई भरै ।
 मनभावन मीत सुजान-सँजोग बने बिन कैसेँ बियोग टरै ।
 कबहुँ जौ दर्ई-गति सौँ सपनो सो लखौँ तौ मनोरथ-भीज भरै ।
 मिलि हू न मिलाप मिलै तनकौ उर की गति क्यौँ करि व्यौरि परै ॥७१॥
 ए मन मेरे कहा करी तैं तजि दीन चलयौ जु प्रवीन है तो सौ ।
 ल्यायौ न काहुवै आँखि तरे हौँ कहुँ कबहुँ करि तेरो भरोसौ ।
 मीत सुजान मिल्यौ सु भली करीवावरे मोसौँ भख्यौ कित रोसौ ।
 सोचत हौँ अपने जिय मैं सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥७२॥
 आपु न अंगन संग को रंग भख्यौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैनदिना यह मै न उजारत ।
 और अनीति कहाँ लौँ कहाँ घनआनंद जो कछु आपदा पारत ।
 कैसेँ सुहाति सुजान तुम्है हितू मानि दर्ई कोऊ ऐसैं बिसारत ॥७३॥
 रीझ तिहारी न बूझि परै अहौ बूझति हैं कहाँ रीझत काहँ ।
 बूझि कै राझत हौँ जु सुजान किधौँ बिन बूझ की रीझ सराहँ ।
 रीझ न बूझौ तऊ मन रीझत बूझि न रीझे हू ओर निबाहँ ।
 सोचनि जूझत मूझत ज्यौ घनआनंद रीझ और बूझहि चाहँ ॥७४॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौँ ज्यौँ पुरवाई पौन,
 दहकि दहकि त्यौँ त्यौँ तन ताँवरे तैचै ।
 बहकि बहकि जात वदरा विलोकैं हिय,
 गहकि गहकि गहबरनि हियेँ मचै ।
 चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहै,
 कैसेँ घनआनंद सुजान बिन ज्यौँ बचै ।
 महकि महकि मारै पावस-प्रसून-बास,
 त्रासनि उसास दैया कौ लौँ रहियै अचै ॥ ७५ ॥

[७३] आपु० = अंगाँ की सी बनावट काम मैं नहीं, वह अनंग है। ऐन = घर। [७४] बूझ = बुद्धि। मूझत = बेसुध होता है। [७५] ताँवरे =

ललित उमंग-वेली आलबाल-अंतर तें,
 आनंद के घन सींची रोम रोम है चढ़ी ।
 आगम-उमाह-चाह छाया सु उछाह-रंग,
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।
 बोलत वधाई दौरि दौरि कै छुशीले दृग,
 दसा सुभ सगुनौती नूँकें इन पै पढ़ी ।
 कंचुकी तरकि मिले सरकि उरज, भुज
 फरकि सुजान चोप-चुहल महा वढ़ी ॥ ७६ ॥
 सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान का कौंधन हूँ न कहूँ दरसै ।
 सु न जानियै धौं कित छाय रहे दृग-चातिग-प्रान तपे तरसै ।
 बिन पावस तौ इन थ्यावस हो न सु क्यौँ करि ये अश्रव सो परसै ।
 बदरा बरसै रितु मैं धिरि कै नित ही अँखियाँ उधरी बरसै ॥ ७७ ॥
 लहौँ जान पिया लखि लाखन प्रान पै वारिवे की अभिलाष मरौँ ।
 सु कहौँ किहि भाँति अनोखियै पीर अधीर है नैननि नीर भरौँ ।
 घनआनंद कोजै बिचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।
 चित-चोपन चाह के चौचंद मैं हहराय हिराय कै हारि परौँ ॥ ७८ ॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ जोरौ कोरि क चवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ करि सोरौ मेरें को सुनै ।
 नेह-रस-होन दीन अंतर मलीन-लीन,
 दोष ही मैं रहै गहै कौन भाँति वे गुनै ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे पर प्रान वारे,
 आँखिन के तारे न्यारे कैसें धौँ करौँ उनै ।

ताप से । गहवरनि = व्याकुलता । चहकि० = जला देती है । अचै = पीकर ।
 [७६] सगुनौती = अर्थात् मंगलपाठ । [७७] कौंधा = चमक, झलक ।
 थ्यावस = स्थिरता, बैर्य । [७८] चौचंद = शेर । [७९] चवाई = बदनामी

टरै नहीं टेक एक यहै घनआनंद जो,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥ ७६ ॥
 नीके नैन ऐन पाय चैन पाय लाज हू को,
 सोभा के समाज हेरें हिय सियरात है ।
 एरी मेरी सहज लड़ीली अरबीली सुनि,
 तेरो झंग-संग लहें लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-छाके तैं गँवेली गरबीली ग्वारि,
 तोहि ताकें रूपौ उमगनि उमदात है ।
 आनंद के घन सौं न कीजै मान जान प्यारी,
 दान दीजै पिय सौं न मनै यौंही जात है ॥ ८० ॥
 सोभा को निकेत नेति भाखत निगम जाहि,
 ताके सुख हैत मीनकेत रसखेत है ।
 सकल बननि सिरमौर ठौर ठौर जाकी,
 राखैं चख-ढौर और थाकै चित-चेत है ।
 राधा-पद-अंकित बिराजि रही मही महा,
 श्रीपति-निवास हू तैं दीपति उपेत है ।
 मधुर विनोद जहाँ आनंद-पयोद-भर,
 रसिक पपीहा ग्रान प्यासनि समेत है ॥ ८१ ॥

सवैया

तेरी निकाई निहारि छुकें छवि हू को अनूपम रूप कढ़्यौ है ।
 ईठि है दीठि पै नीठि कटाछनि आय मनोज को चोज पढ़्यौ है ।
 आनंद के घन राग सौं पागि सुजान सुहागहि भाग वढ़्यौ है ।
 लाड़ तैं लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़ चढ़्यौ है ॥ ८२ ॥
 घूटै घटा चहुँधा धिरि कै गहि काढ़ूँ करेजो कलापिन कूकै ।
 सीरी समीर सरीर दहै, चहकै चपला चख लै करि ऊकै ।

करनेवाले । खीस = लज्जा । [८०] अरबीली = हठी । लाड़ौ = प्यार भी बहल
 जाता है । गँवेली = गाँव की रहनेवाली । [८१] ताके० = रसमय कामदेव
 उसी के सुख के लिए है । राखै० = नेत्र उसे ही देखते हैं । उपेत = युक्त ।

एहो सुजान तुम्हें लगे प्राण सु पावस यौ तजि थ्यावस सूकें ।
 है घनआनंद जीवनमूल धरौ चित में कित चातिक-चूकें ॥२३॥
 अंजन त्यौर ही ताक्यौ करै नित पान लखै मुख-त्यौ रंग-चायनि ।
 औरौ सिंगार सदा घनआनंद चाहै उमाह सौं आपने दायनि ।
 नू अलबेली सरूप की रासि सुजान विराजति सादे सुभायनि ।
 ऐ परि नाच कै साँच छक्यौ जु लट्ठ भयौ लल्यौ फिरै तुव पायनि ॥२४॥
 मो दग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिबोई है महासुख-लाहौ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान ये चाहै परे तुम नेकौ न चाहौ ।
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्राण रचे तिहि रंग सराहौ ।
 कै बिपरीति मिलौ घनआनंद या विधि आपनी रीति निबाहौ ॥२५॥

कवित्त

उत्तर सँदेसो मिलें मेल मानि लीजत हो,
 ताहू को अँदेसो अब रहौ उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिंता चूरि कै ।
 निपट कठोर कियौ हियो मोह मेटि दियौ,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।
 तरफौ बिसुरि कै बिथा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहौ सरीरै घनआनंद यौ धूरि कै ॥ २६ ॥

सवैया

मिहँदी रंग पायनि रंग लहै सुठि सोंघो सु अंगनि संग बसै ।
 तरुनाई पै कोक पढ़ै, सुग्राई सिखावति है रसिकाई रसै ।
 घनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदनि में गुन-ग्राम बसै ।
 सब भाँति सुजान न आन समान कहा कहौ आपतें आपलसै ॥ २७ ॥

[२२] चोज = उमंग । [२३] कलापी = मयूर । चहकै = जलाती है ।
 ऊकै = उल्का, लुक । थ्यावस = धैर्य । [२४] त्यौर = चितवन । ऐ परि =
 फिर भी । [२५] चाहै = चाह में पड़े हैं । [२६] नेरे = निकट (अनुकूल)
 होकर और फिर दूर (प्रतिकूल) होकर । [२७] सुठि = सुंदर, उत्कृष्ट ।

कवित्त

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरब को,
 जग मैं उदोत देखियत दिनरैन है ।
 जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,
 बुध कवि मित्रन को पोखै मन चैन है ।
 नेह-निधि बाढ़्यौ अनन्यनंद गुननि सुनि,
 अचिरज-ऐन सो निहारौ कहूँ मैं न है ।
 विरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कव,
 सौँचौगे स्रवन कहि सुधासने वैन है ॥ २२ ॥
 मोहिं दीठि-कारन हौ दुख-तम-टारन' हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौँ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तैं पियत तिहारे रूप के रसै ।
 वात अटपटी बढ़ी चाह-चटपटी रहै,
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी बसै ।
 लै लै प्रान वारौँ इक टक धारौँ यौँ विचारौँ,
 हाहा धनअनंद निहारौ दीन की दसै ॥ २६ ॥
 जेतो घट सोधौँ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौँ,
 को धौँ जीव जार अटपटी गति दाह की ।
 धूम कौँ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ जरै,
 ढरै नैन नीर वीर ! हरै मति आह की ।
 जतन बुझे हूँ सब जाकी भर आगें, अब
 कबहुँ न दवै भरी भभक उमाह की ।

सौँधो = सुगंध, इत्र आदि । कोक = कोकशास्त्र के निर्माता । सुरघाई = चतुरता ।
 [२२] अपूरब = पूर्वतर दिशा ; अद्वितीय । बुध = ग्रह ; पंडित । कवि =
 शुक्र ; काव्यकर्ता । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । [२६] भटभटी =
 देखते हुए भी न दिखाई पड़ना । [२७] घट = शरीर । वीर = हे सखी ।
 मति० = 'आह' करने की चेतना । भर = ज्वाला । उमाह = उमंग ।

जब तैं निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तब तैं अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥ ६० ॥
 अबधि सिराएँ ताप-ताते हैं कलमलाय,
 आपु चाय-बावरे उमहि उफनात हैं ।
 दरस दुखारे चैन-बंचित बिचारे हारे,
 आँखिन के मारे अम्य तहीं मड़रात हैं ।
 इते पै अमोही घनआनंद रुखाई, उर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हैं ।
 जानि अनखौँहीं बानि लाड़िले सुजान की सु,
 करि हूँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हैं ॥ ६१ ॥
 साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हें सुजान,
 तब ही सबनि तजी अब हौँ कहा तजौँ ।
 राखेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान,
 यौँ ही इन काज लाज बिन हौँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै बिसारी गौँ तिहारी न बिचारी परै,
 आनंद के घन हौ अमोही जौ दरौ अजौँ ।
 कौन बिधि कीजै कैसें जीजै सो वताय दीजै,
 हाहा हो बिसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥ ६२ ॥
 घेखौ घट आय अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानस के दीप हौ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिबे कौँ धरे ध्यान-सीप हौ ।
 ऐसैं कहौ कैसें घनआनंद बताऊँ दूरि,
 मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हौ ।

[६१] सिराएँ = बोत जाने पर; ठंडी पड़ने पर। अनखौँहीं = रुठनेवाली। [६२]
 सयान = चतुरता। निदान = अंत में। गौँ = घात। बिसासी = विश्वासघाती।
 भाजत = भागते हो। भजौँ = भजती हूँ। [६३] घट = शरीर; फानूस की
 हाँड़ी। अंतराय = विघ्न। पटनि० = परत पर परत करके लपेटे वस्त्र। पानस =

दीठि-आगै डोलौ जौ न बोलौ कहा बस लागै,
मोहिं तौ बियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥ ६३ ॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुनरासि है हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।
आपुन त्यों तकियै सकियै कहि हाहा हठीले न रुसियै रोसनि ।
तासों इती अनखानि कहा धनआनंद जो भिजई है भरोसनि ।
वारियै कोरिक प्रान सुजान हौ ऐ परि यौ मरियैगो मसोसनि ॥ ६४ ॥
हित-भूलनि पै कित भूलि रहे अहो भूलि हूँ नीके न जानत हौ ।
उहि भूलनि संग लगी सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।
धनआनंद सोऊ न भूलत क्यों जु पै भूलि ही काँ ठिक टानत हौ ।
तब भूलि कै लैहौ कछु सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥ ६५ ॥

कवित्त

रूप की उभलि आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह - ओपी अरुनई है ।
उलटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,
भूषन-बसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परैं लोचन अधीर तैरैं,
आछी ओक धरैं प्यास-पीर-सरसई है ।
कैसें धनआनंद सुजान प्यारी छवि कहौ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥ ६६ ॥

फानूस । पतंग = फर्तंगा । सुरत० = स्मृति के शासक । [६४] मीठे =
मधुर ; प्रिय । करुवे = कड़वे ; विमुख । त्यों = ओर । भिजई = सरस की ।
ऐ परि = फिर भी । [६५] भूलि रहे = मगन हो रहे हैं । सुधि = आप मेरे
भूलने में अपनी चेतना लगाए हुए हैं, अतः मेरी सुध इसी बहाने आप के मन
पर चढ़ती रहती है । सोऊ = यदि भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो मेरे
भूलने को ही क्यों नहीं भूल जाते । भूलि कै = भूले भटके । [६६] उभलि =
उमड़ाव । तेह = तीखापन । उलटि = एक पर एक चढ़कर । ओक = अंजली ।

नीकी नासापुट ही की उचनि अचंभे-भरी
 मुरि कै इचनि सौं न क्यों हूँ मन तें मुरै ।
 रूप-लाइ जीवन-गरूर चोप-चटक सौं,
 अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं मुरै ।
 सहज हँसौंहीं छवि फवति रँगीले मुख,
 दसननि जोतिजाल मोतीमाल सी सरै ।
 सरस सुजान घनआनंद भिजावै प्रान,
 गरवीली ग्रीवा जब आनि मान पै दुरै ॥ ६७ ॥
 अलग भयौ है लगि तुम्हें और ठौरन तें,
 सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।
 क्यों हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
 आनंद के घन आप अधिक अमोहियै ।
 खरक दुहेली हो असूझ रूप रावरे की,
 दीठि पाय काँटौ कहौ कौन बिधि टोहियै ।
 जब तें सुजान प्रानप्यारे पुतरीनि-तारे,
 आँखिन बसे हौ सब सूनो जग जोहियै ॥ ६८ ॥

सवैया

दग छाकत हूँ छवि ताकत ही मृगनैनी जबै मधुपान छुकै ।
 घनआनंद भीजि हँसै सु लसै झुकि भूमति घूमति चाँकि चकै ।
 पल खोलि ढकै लगि जात जकै न सम्हारि सकै बलकै सर बकै ।
 अलबेली सुजान के कौतुक पै अति रीझि इकौसी है लाज थकै ॥ ६९ ॥

[६७] न मुरै = हटती नहीं । मिहीं = मंद मधुर स्वर से । सरै = छा जाती है । दुरै = मुद्रा के साथ मुड़ती है । [६८] सुलग्यौ = सुलगता (जलता) रहता है ; भली भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि = दृष्टि रहते भी काँटा कैसे टटोल सकूँ, क्योंकि आप के रूप की खटक असूझ जो है । [६९] मधु = शराब । भीजि = शरूर चढ़ने पर । बलकै = नशे में उमंगित होती है । इकौसी = अकेली । [१००] आन = अन्य । आन = शपथ । ज्यारी =

कवित्त

✓ अब तैं निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,
तब तैं गही है उर आन देखिवे की आन ।
रस-भीजे वैननि लुभाय कै रचे हैं तहीं,
मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।
प्राणप्यारी ज्यारी धनआनंद गुननि कथा,
रसनौ रसीली निसिवासर करत गान ।
अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रंगे,
मन-सिंघासन पै बिराजै तिन ही को ध्यान ॥१००॥

सवैया

पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।
चाह लै बाँधी है प्रीति की गाँठि सु है धनआनंद जोवन ॥ साखी ।
नैननि पानि बिराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥१०१॥
सोभा-सुमेरु की संधितटी† किधौँ सोभित मान-मवास की घाटी ।
कै रसरज-प्रवाह को मारग वेनी विहार सौँ यौँ दग दाटी ।
काम-कलाधर ओप दई मनौ प्रीतम-प्यार-पढ़ावन-पाटी ।
जान की पीठि लखें धनआनंद आनन आन तैं होत उचाटी ॥१०२॥
ढिग बैठे हूँ पैठि रहै उर मैं घर कै दुख को सुख दोहत है ।
दग-आगे तैं बैरी टरै न कहूँ जगि जोहन-अंतर जोहत है ।

जिलानेवाली । [१०१] पानिप = शोभा । गुन = गुण ; डोर । पाट = रेशम ।
ही = हृदय । चाह = इच्छा । नैननि० = नेत्रों के हाथ में । राखी = रक्षा का
डोरा । [१०२] सुमेरु = पहाड़ ; मेरुदंड । संधितटी = संधिस्थल । मवास =
पहाड़ी किला । रसरज = शृंगार ; जलराशि । विहार० = हिलने से । दाटी =
प्रतीत होती है । ओप० = घोटकर चमकाई । पाटी = पट्टी, पटिया । आन =
अन्य । उचाटी = उच्चाटित । [१०३] ढिग = पास । जोहन० = देखने के समय

ॐ जीवन । † सिधुतटी ।

घनश्रानंद मीत सुजान मिलै बसि बीच तऊ मन मोहत है ।
यह कैसो सँजोग न वृष्णि परै जु वियोग न क्यों हूँ विछोहत है ॥ १०३ ॥

कवित्त

गहं एक टेक टारि दीने हैं विवेक सब,
कौन प्यास-पीर-पूरे नीरहि रितौत हैं ।
कैसें कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,
जैसें ये वियोगी निसिबासर बितौत हैं ।
कहिबे कौं मेरे पै अनेरे ये रे जाहिं नाहिं,
अति ही अमोही मोहिं नेकौ न हितौत हैं ।
जब तें निहारे घनश्रानंद सुजान प्यारे,
तब तें अनोखे दग काहिं न चितौत हैं ॥ १०४ ॥
तें मुँह लगाई तातें मोहिं मौन ही की कथा,
रसना के उर एकरस रही बसि है ।
तेरी सोई जान सोई जानै जिन जोही छुबि,
क्यों धौं इन नैनन तें नींद गई नसि है ।
छोरि छोरि डारे जे जे भूषन विदूषन से,
तहीं तहीं लागि लोभी मन गयो गसि है ।
आरस-रसीली घनश्रानंद सुजान प्यारी,
ढीली दसा ही सौं मेरी मति लीनी कसि है ॥ १०५ ॥
चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातें,
यातें बाय बावरो डराय काँपिबो करै ।
थोरे थिर गुन मैं बिराजै चिर आभा ऐन,
नैन हरे हरे हिये मैं भूख लै भरै ।

बीच में से भाँकता रहता है । [१०४] रितौत = खाली करते हैं, (आँसू)
टपकाते हैं । हेली = हे अली । दुहेली = दुखद । अनेरे = विलक्षण, अपरिचित ।
न हितौत = हित नहीं करते, अनुकूल नहीं रहते । काहिं = किसी को भी ।
[१०५] सोई = सोई हुई । सोई = वही । गसि गयो = चिपट गया ।

नेकौ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।
 ताकें तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमानि कोगरूर ओरे लौं गरै ॥ १०६ ॥
 बेध्यौ ल विसासी मोहिँ गाँसी नेकु हाँसी ही में,
 धूमि धूमि मेरो घनो मरम महा पिराय ।
 होत न लखाय क्यौँ हूँ घाय हाय कहा करौँ,
 जगौँ बिपज्वाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।
 जीवन की मूरि जाहि मान्यौ तिन चूरि करी,
 खरी विपरीति दई हेरि हौँ गई हिराय ।
 है री घनआनंद सुजान बैरी पैंडे पख्यौ,
 दै री अब ऊतर यौँ धीर हूँ चलयौ धिराय ॥ १०७ ॥

सवैया

जिन ही बरुनीन सों बेध्यौ हियौ तिन ही दग-हाथ सिवावत हौ ।
 बिष-भोष कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावत हौ ।
 अनबोले रहौ जु अनोखे अजौँ रस में अब रोष दिवावत हौ ।
 घनआनंद चूकौ न दाव कहूँ फिरि मारन चाव जिवावत हौ ॥ १०८ ॥
 उर आवति है अपने कर द्वै वर बेनी विसाल* सों नीकें कसौँ† ।
 अति दीन है नीचियै दीठि कियेँ अनखौँहें सुभाव के आस वसौँ ।

[१०६] चलदल० = पीपल का पत्ता, जिसकी उपमा पेट से दी जाती है ।
 निपात = पतन । बाय = वायु । ऐन = भरपूर । पीठि देना = विमुख होना ।
 नीठि = कठिनाई से । तो = तेरा । [१०७] मरम = मर्मस्थल । घाय = घाव ।
 न निराय = निकट नहीं आता । पैंडे० = पीछे पड़ा । धिराय = धीरे धीरे, धैर्य-
 पूर्वक । [१०८] तिन० = उन्हीं नेत्रों के हाथ से मेरा कटा हृदय सिलाते हैं,
 उन्हीं नेत्रों को देखकर चित्त प्रसन्न होता है । बिष० = विषयुक्त । अजौँ =

धनआनंद यों बहु भौतिनि हों सुखदान सुजान-समीप वसौं ।
 हित-चायनि च्वै चित चाहत नै नित पायनि ऊपर सीस घसौं ॥१०६॥
 साँच के सान-धरे सुर-वान पै छूटें बिना ही कमान सों जौटें ।
 दीसैं जहीं के तहीं सु चलैं अति धूमति है मति या चख-चोटें ।
 घाव को चाव बढ़ें धनआनंद चाड़नि ल उर आड़नि ओटें ।
 प्रान सुजान के गान-विंधे घट लोटें परे लंग तान कचोटें ॥११०॥
 रावरे रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कवहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 सूझ सवै जु टरै धनआनंद वृष्णि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा जौ न दीसौ इते पर हाहा सुजान तिहारियै सौँहन ॥१११॥

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष सोखै पोखै सुख तोहि, मोहिँ
 चिंता-चिता चूरि तोहि राखै निधरक है ।
 र्चाय कै जगावै मोहिँ बिहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरें भूल भरै मोहिँ सालै ज्यों करक है ।
 तोहि चैत-चाँदनी में सरसै हरष-सुधा,
 मोहिँ जरै मारै है विषाद को अरक है ।
 कहूँ धनआनंद धमड़ उघरत कहूँ,
 नेह की विषमता सुजान अतरक है ॥११२॥
 जीवन-रूप-अनूप-मरोर सों अंगहि अंग लसै गुन-पेंठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैंठी ।
 अब भी । [१०६] नै = झुककर । [११०] सुर० = स्वरूपी बाण ।
 जौटें = प्रतिपक्षी पर । चाड़ = उत्कंठा । कचोटें = व्यग्र होते हैं । [१११]
 गोहन = साथ । दीठि० = दृष्टि को दुह लेता है । सौँहन = शपथें । [११२]
 र्चाय = रुझाकर । करक = कड़क, टीस । अरक = अर्क, सूर्य । अतरक =
 अतर्क्य । [११३] गुन = गुण ; डोर । चोख = फुरती । ऊठ = उठान ।

सूधे न चाहै कहूँ धनआनंद सोहै सुजान गुमान-गोरँठी ।
 पैठत आन खरी अनखीला सु नाक चढ़ापरै डोलत टैंठी ॥१२३॥
 गोरे डडा पहुँचानि बिलोकत रीभि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखैं इन आभा-तरंगनि संग रयौ है ।
 नीलमनीनि हियैलैं वनी रुचि-रूप-सनी सु धनीन छुयौ हैं ।
 चारु चुरीनि चितै धनआनंद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥१२४॥

कवित्त

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै बिचार,
 बापुरो हहरि वार ही तैं फिरि आयौ है ।
 ताही एकरस है बिबस अवगाहैं दोऊ,
 नेहो हरि-राधा जिन्हें देखैं सरसायौ है ।
 ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,
 पूरि लोकलोकनि उमगि उफनायौ है ।
 सोई धनआनंद सुजान लागि हेत होत,
 ऐसेँ मथि मन पै सरूप टहरायौ है ॥११५॥
 लालसा ललित मुख-सुषमा निहारिवे की,
 वरनी परै न ज्यौँ भरी है नैन छाय कै ।
 ठौर के संकोच दीठि हूँ कौँ अति सोच वाढ़्यौ,
 बिना तुम्हैं कहौ और कहाँ रहै जाय कै ।
 बानिक-निकाई नीकें हेरियै सुजान हौ जू,
 कीजियै कहा धौँ सोऽव दीजियै बताय कै ।
 एक ठावँ दुहुनि वसैयै सुख-दुख कैसैं,
 हाहा धनआनंद सुरस बरसाय कै ॥११६॥

अमँठी = उमेठी हुई । गरँठी = टेढ़ी । टैंठी = (प्राकृत टेंटा) चंचल । [११४]
 गोरे = अर्थात् सोने के । डडा = कँगना । पहुँचा = कलाई । पहुँची = एक गहना ।
 रयौ = लीन हो गया । हियैलैं = कदाचित् पड़ेली । [११५] वार = इस ओर
 का तट, किनारा । सरूप = प्रेम का रूप । [११६] सुरस = जल; आनंद,

सोभा-लोभलागि अंग-रंग-संग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेक तैं टरी ।
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कलोलनि सौं,
 चाहि चाहि रंक लौं सु संपति हियें धरी ।
 ऐसैं हीं मैं असह विरह कित हू तैं आय,
 बावरे-सुभाय-वस कुटिलई है करी ।
 अब घनश्रानंद सुजान प्रानदान भेटौं,
 विधि बुधिआगर पै जाचत वहै घरी ॥११७॥
 प्रानन के प्रान एहो सुंदर सुजान सुनौ,
 कान धरि वात, नेकु मेरी ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय चोप चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हाँसी मैं बिसास हरि ता हियै ।
 भीजे घनश्रानंद विराजौ निधरक तुम,
 ताहि चिंता-चिता-बीच ऐसैं अब दाहियै ।
 सब विधि लायक नवल नेही नायक हौ,
 कहाँ लौं रसीले गुनगननि सराहियै ॥११८॥
 सबैया

देखि सुजान छुप घनश्रानंद ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तैं नित पीर अधीर है नीरद मोचत ।
 लोभी तऊ अकुलाय कै प्यासनि रूप के पानिप-लेस कौं लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि कै बीतत री निसिबासर सोचत ॥११९॥
 तेरी बिना ही बनाय की बानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कबि सो छवि कौं वरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।
 कान है तान को रूप दिखावति जान जबै कछु लागै अलापन ।
 नाचहि भाव को भेद बतावत, है घनश्रानंद भौहँ-चलापन ॥१२०॥

प्रेम । [११७] प्रानदान = जीवनदायिनी । [११८] भीजे = सरस, सुखी ।
 [११९] नीठ = कठिनाई से भी । नीरद = बादलों सी अश्रुवृष्टि । पानिप =
 पानी; शोभा । [१२०] बनाव = सजावट । सची = ईद्राणी । भलापन =

कवित्त

मोहिं मेरे जिय की जनायबो अज्ञानता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन बिचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारौ,
 आप त्यों निहारौ पन पारौ जू सँभारौ दीन ।
 जतन कहा बतौँ तुम ही तैं तुम्हें पाऊँ,
 रावरोई जस गाऊँ वावरे लौँ हितलीन ।
 रहौँ लगि आस घनआनंद मिलन - प्यास
 एहो रसरसि ज्याय लीजै दरि निज मीन ॥ १२१ ॥

सब बिधि लायक असेष सुखदायक हौ,
 तुम ही पै वनै बेसम्हारनि सम्हारिबो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,
 रावरी बड़ाई आहि प्रीतिपन पारिबो ।
 एहो घनआनंद सुज्ञान एक टेक ही सौँ,
 चातिक बिचारे को है जीवनि बिचारिबो ।
 यातें निसदिन सब रस दरसाएँ, और
 टक जक लाएँ लाभी करत निहारिबो ॥ १२२ ॥

नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,
 नाहिँ और ठौर, काहि साँकरै सम्हास्यै ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुज्ञान, रहे,
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।
 गुनमाला फेरौँ, निगुनी हूँ नित हित हेरौँ,
 बिरह - अधीर टेरोँ पीरहि निवारियै ।

उत्तमता । कलापन = समूह । चलापन = चंचलता । [१२१] अज्ञानता = अज्ञान । जानराय = जानियौँ मैं श्रेष्ठ । रसरसि = आनंद की राशि ; समुद्र । [१२२] निघटत = घटती नहीं । उघटत = कहने से । जीवनि = जीना । [१२३] साँकरै = संकट मैं । आन = दुहाई । माला = समूह ; जपमाला

पन तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के घन प्रीति-साकौ न विगारियै ॥ १२३ ॥
 मेरी मति बावरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।
 देखन के चाय प्रान आँखिन मैं भाँकै आय,
 राखौ परचाय पै निगोड़े खलै धाय धाय ।
 बिरह-विषाद छाय आँसुन को भर लाय,
 मारै मुरभाय मैं-तावरेन ताय ताय ।
 ऐसैं घनआनंद बिहाय न बसाय दाय,
 धीरज बिलाय बिललाय कहौ हाय हाय ॥ १२४ ॥
 येनन मैं बोलै, नैन-ऐन चैन सौं कलोलै,
 गैन-संग डोलै पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ, एक ठौर हू न लहौं ठावँ,
 भुरि मुरि भावदार ऐसी पीर को सहै ।
 पाय न परति बात प्रान पौढ़ि करै घात,
 जानराय प्यारे को नवेलो रस-रोस है ।
 आपने किये की छुँह बैठियै बखानै जग,
 वे तो घनआनंद मो देखन को दोस है ॥ १२५ ॥
 रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी,
 धूमरे कटाछि धूम करै कौन पै धिरै ।
 नाच की चटक लसै अंगनि मटक-रंग,
 लाड़िली लटक-संग लोयन लगे फिरै ।
 अभिनै-निकाई निरखत ही बिकाई मति,
 गति भूली डोलै-सुधि सोधौ न लहौं हिरै ।

तन = ओर । साकौ = स्याति । [१२४] निगोड़े = बुरे (गाली) ; पैर से हीन ।
 तावरेन = ताय, ज्वर । न बसाय = बस नहीं चलता । [१२५] ऐन = घर ।
 गैन = गमन । परस० = स्पर्श की निकटता । भावदार = परिपूर्ण । पाय० =
 समझ मैं नहीं आती । प्रान० = प्राणों मैं लेटकर, बसकर । [१२६] धूमरे =

राते तरवानि तरें चूरे चोप-चाड़-पूरे,
 पाँवड़े लौँ प्रान रीभि है कनावड़े गिरै ॥ १२६ ॥
 अंग अंग छाई है उदेग-उरभानि महा,
 साँस लैवो आली गिरि हूँ तेँ गरुवौ लगै ।
 जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
 तूल तिनका लौँ है गुमान हरुवौ लगै ।
 सुंदर सुजान प्रान प्यारे के निहारे बिन,
 दीठि तौ अदीठि सी उजार घरुवौ लगै ।
 और जे सवाद धनआनंद बिचारै कौन,
 बिरह-विषाद-जुर जीवो - करुवौ लगै ॥ १२७ ॥
 जे दग सिराए धनआनंद दरस-रस,
 ते अव अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।
 तोखे हित-पोखे नित जेई प्रान राखि साथ,
 तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।
 कौन कौन वात को परेखो उर आनियै हो,
 जान प्यारे कैसेँ बिधि-अंक टारियत है ।
 थाती लौँ तिहारी प्रीति छाती पै विराजिरही,
 हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥ १२८ ॥
 गोकुल-नरेस नंद-वंस को प्रसंस बंदि,
 सोभा-सुखकंद प्रेम - अमिय - निवास है ।
 जो नित चकोर-चोप तो हित भख्यौ ही रहे,
 सुनियै सुजान कौन माधुरी - विलास है ।
 उदित जुनवाई पेसैं मेरे मन आई,
 जैसेँ वाढ़्यौ धनआनंद सुदृष्टि-भर आस है ।

मत्त । अभिनै = अभिनय, नाट्य । सोधौ = खोज भी । कनावड़े = दबैल ।
 [१२७] सलत = घुसते हैं । तूल = रुई । हरुवौ = हल्का । [१२८] सिराए =
 शीतल हुए । परेखो = पड़तावा । बिधि० = भाल में ब्रह्मा के लिखे अक्षर ।
 [१२९] बंदि = तू वंदना कर । झर = झड़ी । कीरति के० = कीर्ति (राधिका की

जगत में जोति एक कीरति की होति है पै,
राधिका तौ कीरति के कुल को प्रकास है ॥ १२६ ॥

सवैया

फल होत दिये सम कै अधिकै वरन कवि-कोविद यौ सब ही ।
विपरीत लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।
उत कौ घनश्रानन्द गौ है यही, इत की जु सुजान बनी सु सही ।
दुख दै सुख पावत हो तुम तौ चित के अरपे हम चित लही ॥१२७॥
नैन कहै सुनि रे मन ! कान दै क्यों इतनो गुन मेटि द्यौ है ।
सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर बावरे तू हम ही तें भयौ है ।
लाभी तिन्हें तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयौ है ।
कीजियै जू घनश्रानन्द आय कै पाय परौ यह न्याय नयौ है ॥१२८॥
नाच लट्ट है लग्यौ फिरै पायनि चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।
त्यौ सुर-साँव-सवाद सनें मन भूठियै लागति वीन की बोलनि ।
नेकु हँसें सु करोरिक चंदनि चरो करै दुति-दंत-अमोलनि ।
ऐसी सुजान लखें घनश्रानन्द नैन परं रस-मैन-कलोलनि ॥१२९॥
मादिक रूप रसीले सुजान को पान किये छिनकौ न छकै को ।
भूल कौ सौं पि तवै जु सबै सुधि काहू की कानि कनौड़त कै को ।
प्राननि वारि निवारि कै लाजहि ऐसा बनै बिन काज, सकै को ।
बावरे लोगन सौं घनश्रानन्द रीझनि भीजि कै खीजि वकै को ॥१३०॥
जान प्रवीन के हाथ को वीन है मो चित-राग-भख्यौ नित राजै ।
सो सुर साँव कहूँ नहिँ छाड़त ज्यौं ही बजावै लिये मन बाजै ।
भावती मीढ़ मरोर दिये घनश्रानन्द सौगुने रंग सौं गाजै ।
प्यार सौं तार सु ऐंचि कै तोरत क्यों, सुधराइयै लाजत लाजै ॥१३१॥

माता का नाम) के वंश को प्रकाशित करनेवाली । [१३०] सम० = बराबर
या अधिक । [१३१] तनकौ० = उन्ह मन में ही छिपा रखा है । [१३२]
लड़ीलियै = सुहानेवाली । [१३३] मादिक = मदिरा । न छकै० = कौन
मत्त नहीं हो जाता । कानि कै को कनौड़त = मर्यादा का विचार करके कौन
बबता है । सकै० = कौन संभाल सकता है । [१३४] राग = प्रेम ; गान ।

कवित्त

परी परी देह छीनी राजत सनेह-भीनी,
 कीनी है अनंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।
 नैन पिचकारी ज्यौं चलयौई करै दिनरैन,
 बगराए वारनि फिरति भक्त-भोरी सी ।
 कहाँ लौं बखानै घनआनंद दुहेली दसा,
 फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
 तिहारे निहारे विन प्राननि करत होरा,
 बिरह-अंगार निमगारि हिय होरी सी ॥ १३५ ॥
 चोप-चाह चाँचरि, चुहल चोख चंटकीली,
 अटक निवारै टारै कुलकानि-कीचि कै ।
 घात लै अनूठी भैरै चेतक० चितौन-मूठी,
 धूँधरि चिलक-चौध बीच० कौध सौं टिकै ।
 भीजे घनआनंद सुजान के खिलार दग,
 नैसिक निहारै जिनकी निकाई पै बिकै ।
 रूप-अलबेली सु नवेली परी तेरी आँखें,
 ताकि छुकि मारै हुरिहाईं न कहूँ छिकै ॥ १३६ ॥
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल है,
 दीन के हृदैं कोँ दैया दुखान कहा दरो ।
 सुजस-मयंक हौ पै लागत कलंक वड़ो,
 बापुरे चकोर कोँ जौ त्यागिबोई आदरो ।

सुधराइयै = चतुरता को । [१३५] दुहेली = कष्टमयी । होला = होरा, लपट
 में भुना अनाज का हरा पौदा । निमगारि = उत्पन्न करके । [१३६] चाँचरि =
 चर्चरी राग, होली का गान । चेतक = जादू भरी । धूँधरि = धुंघ । चिलक =
 चमक दमक । हुरिहाईं = होली खेलनेवाली । न छिकै = छिंकती नहीं । [१३७]
 दोलै = निमित्त । निधि = समुद्र । गादरो = शिथिल । मूँदि० = बादलों के हट

मेरे दोष देखो तो परेखो हैं अलेखो ए जू,
 मीन ढोलै निधि कैसें वृक्षियत गादरौ ।
 चातिक विचारो घनश्रानन्द पुकार जानै,
 मूँदि कौँ सकत है बिदरि गएँ वादरौ ॥ १३७ ॥

सवैया

सोए हैं अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग कै रंग निस्यौँ करि ।
 केलि-कला-रस-आरस-आसव-पान-छुके घनश्रानन्द यौँ करि ।
 प्रेमनिष्ठा मधि रागत पागत लागत अंगनि जागत ज्यौँ करि ।
 ऐसेसुजान बिलास-निधान हौ साँएँ जगे कहि व्योरियै क्यौँ करि ॥ १३८ ॥
 कहियै किहि भाँति दसा संजनी अति ताती कथा रसनाहि दहै ।
 अरु जौ हिय ही मधि घूँटि रहौँ तौ दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।
 घनश्रानन्द जान न कान करँ इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उत ऊतर-पायँ लगी मिहँदी सु कहा लागि धीरज हाथ रहै ॥ १३९ ॥
 कोऊ न देखै न काहू दिखावत आपनो आनन जान अमैंडे ।
 बैठि सभा मधि न्यारे रहै, पुनि रोकत चेटक लौँ दग-पैंडे ।
 कौन पत्याय कहै घनश्रानन्द हैं सब सूधे सयान सौँ ऐँडे ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु बावरे नैनन के मग बैँडे ॥ १४० ॥
 नैन किये अति आरति-पेन सु रैनदिना चित-चोष बिसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छुक्क्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसें सुजान लखै घनश्रानन्द नेही न आन हियेँ अवरेखै ।
 ऐसें उजागर हैं जग में परि चंदहि एक चकोरहि देखै ॥ १४१ ॥

जाने पर भी वह अपने नेत्र बंद न करेगा, उनके दर्शन के लोभ मैं खोले रहेगा
 या हट जानेवाले बादलों को नेत्रों में कब तक बंद किए रह सकता है । [१३८]
 निस्यौँ करि = निश्चित होकर या स्यौँ करि = काम के रंग से भीगे । सोएँ = सोने
 मैं भी जगे रहते हैं । [१३९] ऊतर = उत्तर के पैर मैं मेहँदी लगी है, उत्तर
 नहीं देते । [१४०] अमैंडे = मर्यादा न माननेवाले । चेटक = जाहू । बैँडे =
 टेढ़े । [१४१] न अवरेखै = नहीं ले आता । उजागर = प्रकाशपिंड । [१४२]

कवित्त

नेही की बिलोकनि बिलोय सार साधि लेइ,
 रूपौ रिझवार जानि काढ़ै गुन दब के ।
 चाड़ सिर चढ़त बढ़त अति लाड़िलो है,
 कैसैं गनै बनै जेऽब ओटपाय तब के ।
 खेल अलबेले हिमो खूँदैँ घनआनंद यौं,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरव के ।
 कहिवे कौं कोऊ किन देखौ न परेखौ, वे तौ
 चाँदनी के चोर मोरपच्छु अच्छु सब के ॥१४२॥

सवैया

साँवरे छैल की आछी अँगोट पै काम करोरिक वारियै जोहि कै ।
 नैननि बेधि रँगाले गुनै गसि माल रचै मन-मानिक पोहि कै ।
 दाय के चाय चुप भरि भाय सौं छाय रह्यौ घनआनंद सोहि कै ।
 नैसिक हेरियै मेरियै सौँह ढरारे सुजान यौं चेरियै मोहि कै ॥१४३॥
 बिन वृक्ष असूक्ष्म विरंचि रचे सपने हूँ न लागनि गैल गईं ।
 जिन बावरी रोग-बियोग-भरी रचि ये हम कौं तम-जोग दीं ।
 घनआनंद मीत सुजान लखें अभिलापनि लाखनि भौति रईं ।
 मुख माधुरी-पान कौं आतुर पै आख्याँ दुखियाँ कित भोरी भईं ॥१४४॥
 चातुर है रस-आतुर होहु न वात सयाज की जात क्यौँ चूके ।
 ऐसी अठाननि ठानत हौ कित, धीर धरौ न, परौ जिन दूके ।

बिलोय = मथकर । चाड़ = उत्कंठा । ओटपाय = उपद्रव । परेखौ = फल ।
 चाँदनी = उजाले में चोरी कर लेनेवाले । मोरपच्छु = सब के नेत्र मोरपंखों
 की सी अँखें हो जाते हैं, बेकाम । [१४३] अँगोट = अंगदीप्ति । गुनै = गुण-
 रूपी डोर से युक्त करके । दाय = दाँव । नैसिक = थोड़ा । सौँह = सामने ।
 ढरारे = ढलनेवाले । [१४४] तम = अंधकारमय । रईं = युक्त हुईं । [१४५]
 अठान = अकरणीय । परौ = घात मत लगाओ । न छियौ = नूथो मत । उत्तू =
 एक औजार जिससे बेलबूटे बनाते हैं या चुनावट डालते हैं । उसके कोमल शरीर

देखि जियौ, न छियौ घनआनंद, कौबरे अंग सुजान-बधू के ।
चौली-चुनावट-चीन्हं चुभै चपि हात उजागर दाग० उत् के ॥१४५॥

कवित्त

गाँसनि गसीले गरुवाई औ गरूर भरे,
जकरि पकरि और औरनि तैं छोरी हौं ।
मोहन महा ढरारे, सोहन मिठस भारे,
जोहन उररि पैठि वैठि उर भोरी हौं ।
नेहनिधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
तीर आपँ विरह-गहर लै भकोरी हौं ।
तरियो सुन्यौ हो गुन गहँ घनआनंद पै,
जान प्यारे गुननि तिहारे गहि बोरी हौं ॥१४६॥
सवैया

चाहा अनोखी कहा कहियै सजि० बैठे सरै न करै कछु कीबो ।
देखत देखत सूझि परै नहिँ बूझत बूझत बौरई लीबो ।
एहो सुजान दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत छीबो + ।
है घनआनंद साच महा मरियो अनमीच विना जिय जीबो ॥१४७॥

कवित्त

तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
लोचन निहारै हेरि सौँ हँ न निहारिबो ।
कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
सुधा तैं मधुर महा भुकि भिभकारिबो ।
जीवन की ज्यारी घनआनंद सुजान प्यारी,
जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठि हारिबो ।

पर चौली में बने उत् के दाग भी उभड़ आते हैं । [१४६] उररि = बरबस
हृदय में घँसकर । गहर = गहराई । [१४७] बौरई = पागलपन । दुख० =
छूने में दुःख मिलता है पर छूना कम नहीं होता, कष्ट पाकर भी मन उधर से
नहीं मुड़ता । अनमीच = बिना मृत्यु के । [१४८] अन० = न मानना ।

०३ होत । † बात । ‡ सुनि । + दीबो ।

रुखी रुखी वातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
हिये तैं टरै न ये अनखि कर टारिबो ॥१४॥

सवैया

रूप छक्यौ तुम्हें देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दब ।
मोहि लियौ हंसि हेरि छबीले कहीं अति प्यार-पगी वनियाँ जव ।
सोच-बिचार के साज टरे धनआनंद रीझनि भीजि रच्यौ तव ।
आस-भख्यौ गहि द्वार पखौ जिय या घर आयकै जाय कहाँ अब ॥१४६॥

कवित्त

आरति के ऐन, द्यौसरैन राजैं नेही नैन,
चढ़े चोप छाजैं साजैं दीठि ईठि त्यों अचूक ।
पूरे पन-राचे छाकि पाकि चूरे मत काचे,
तचि साँच आँच के टरैं न टक तैं कछूक ।
रूप-उजियारे जान प्यारे हैं निहारे जिन,
भीजे धनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।
नेमी अंध हौंस मरै चाहैं तिन रीस करै,
ऐसैं अरबैरैं ज्यौ चकोर होन कौ उलूक ॥ १५० ॥
ललित लसौं हीं सु ढरौं हीं नेकु सौं हीं भपैं,
त्यों ही रहि गहं गौं ही डोलति न डीठि है ।
हठ पटरानी प्रान पैठिबे कौ फिरि बैठै,
देखि विन बोलनि मैं रस की बसीठि है ।
सुख सनमान देति मुरि दीनैं कीनैं मान,
जान प्यारी बिरचैं हूँ राचनि-मजीठि है ।
मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ धनआनंद पै,
मोहिं यौ विमन करै परी तेरी पीठि है ॥१५१॥

जीति० = जीत का लाभ । सुठि = उत्कृष्ट या अत्यंत । अनखि = झुंझलाकर ।
[१४६] दब = दबाव । [१५०] ईठि त्यों = प्रिय की ओर । मत० = कच्चे मत
(सिद्धांत) । कनौड़ = संकोच । ऊक = लुक । रीस = बराबरी । अरबैरैं =
हड़बड़ी मचाते हैं । [१५१] बसीठि = दूतत्व । बिरचैं० = विमुख होने पर भी

सवैया

मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनंद जोवन-माती दसा छवि ताकत ही मति छाक छई ।
 बसि प्रान सलोनी सुजान रही चित पै हित-हेरनि-छाप दई ।
 वह रूप की रासि लखी तव तें सखी आँखिन केँ हरतार भई ॥१५२॥

कवित्त १

माधुरी गहर उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौं अनूप रूप-पानिप बिचारियै ।
 आरसी जौ सम दीजै वृभौ कौं अरुभ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।
 मोहनो की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाड़िली लसनि ताकी प्राननि तें प्यारियै ।
 रीभौ रीभि भीजै घनआनंद सुजान महा,
 वारियै कहा सकाच सोचन ही हारियै ॥१५३॥

रसहि पिवाय प्यासे प्राननि जिवाय राखै,
 लाज सौं लपेटि लसै उघरि हितौन की ।
 निपट नवेली नेह-भेली लाड़-अलवेली,
 मोह-ढरहरी भरी बिरह-रितौन की ।
 लोभे लोने कोने छूँ छुबीली आँखियानि के सु,
 रंचकौ न चूकै घात औसर-बितौन की ।
 परी घनआनंद बरसि मेरी जान तेरी,
 हियो सुख सींचै गति तिरछी चितौन की ॥१५४॥

सोमा-बरसीली सुभ सील सौं लसीली,
 सु रसीली हँसि हेरै हरै बिरह-तपति है ।

मज्जीठ का सा न मिटनेवाला राग (प्रेम; रंग) है । [१५२] छाक = नशा ।
 हटतार = हठपूर्वक देखने का तार, सिलसिला, टकटकी । [१५३] गहर =
 गहराई, गहरी । पानिप = पानी ; शोभा । [१५४] उघरि = प्रेम का उद्घाटन ।

अति ही सुजान प्रान पुंज-दान बोलनि मं,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कौं थपति है ।
 जाके गुन वँधैं मन छूटै और ठौरनि तें,
 सहज मिठास लीजै स्वादनि-सँपति है ।
 पानिप अपार घनआनंद उकति ओछी,
 जतन-जुगति जान्ह कौन पै नपति है ॥१५५॥
 छाप परदेस जान प्यारे संग लै सँदेस,
 मो मन अँदेस आली साँसनि रुँधै गरै ।
 मोरनि की कूकैं सुनि उठति हिये मैं हूकैं,
 चूकैं नहीं चातिक करेजो काढ़िये अरै ।
 दामिनी की कौंध लखि चौंधनि भरत चख,
 अंग अंग सीरियौ समीर परसैं जरै ।
 घेरि धूँटि मारै चहुँघा तें घनआनंद यौ,
 बादर अडंबरनि डावाँडोल ज्यौ करै ॥१५६॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर हौ,
 जगत-उजागर बिलास-रसमसे हौ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 विधिना वनाय बाने अंग अंग लसे हौ ।
 छवि-निखरे हौ खरे नीकेई लगत मोहिँ,
 आनंद के घन गूढ़ गाँसनि सौँ गसे हौ ।
 भोर भएँ आप भाँति भाँति मेरे मन भाए,
 एहो घरबसे आज कौन घर बसे हौ ॥१५७॥

भरी० = विरह दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । औसर० = अवसर को ठीक ठीक बिताने की बात । [१५५] सील = शिष्टता ; आर्द्रता । स्वादनि० = स्वादों का ऐश्वर्य । पानिप = पानी ; शोभा । उकति० = उक्ति के छोटे आकार में उसके अपार सौंदर्य को भर सकना असंभव है । [१५६] हूकैं = पीड़ाएँ । करेजो० = कलेजा निकालने पर अड़े हुए । अडंबर = बादल में सूर्यकिरणों से ललाई छाना । [१५७] रसमसे = रस में मग्न । घरबसे = उपपत्ति (बन जाने-

तिन हूँ तैं हरई भई है गुरुजन आगैं,
 पुरजन-पुंज में कहानी सी धौँ कौन काज ।
 तो हित बोहित जानि मोहित बिहंग मन,
 आसा-गुन वँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अब अति ही अनैसी बात,
 हाहा धनआनंद अमैइने के सिरताज ।
 सुंदर सुजान है सुहाई पै न आई तोहि,
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजें की लाज ॥१५८॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नार्हीं न हाँ है ।
 कै अपने सपने हूँ न सोचत, मो चित ऊखिल ही लौँ तहाँ है ।
 ये मइरात तरु धनआनंद जीवानमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दर्ई न बसाय बिसासी सों ठौर-रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥१५९॥
 जान सजीवन-प्राण लखें विन आतुर आँखिन आवत आधे ।
 लोग चवाई सवै निरदै अति वान से बैन अयान सों साधे ।
 को समझ मन की धनआनंद औरई बेदन बौरई नाधे ।
 पीर-भखौ जिय धीर धरै नहिँ कैसेँ रहै जल जाल के बाँधे ॥१६०॥

कवित्त

रूप-गुन-आगरि नवेली नेह-नागरि तू,
 रचना अनूपम बनाई कौन विधि है ।
 चलनि चितौनि बंक भौहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मैन-मंत्र हू कौँ सिधि है ।

वाले)। [१५८] हरई = हलकापन ।। हत = अपनाव । बोहित = जहाज । मोहित =
 मुग्ध । सरितराज = समुद्र । अमैइ = मर्यादा को न माननेवाला । [१५९]
 पानि० = हाथ में, वश में । कै० = अपने वश में करके या अपने किए को ।
 ऊखिल = अपरिचित, अजनबी । [१६०] आधे = आधे होकर । चवाई =
 बदनामी करनेवाले । बौरई० = पागलपन ने ठान रखी है (विलक्षण वेदना) ।
 [१६१] बिधि = ब्रह्मा ; रीति । सिधि = ऋद्धि; ऐश्वर्य । निधि = खजाना ।

अंग अंग केलि-कला-संपति-विलास घन-
 आनंद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौं,
 जानि परी जान प्यारी निकाई की निधि है ॥१६१॥
 अघट घटाई भूख्यौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यों रावरी बड़ाई लौं निपटिहै ।
 नीके करि देखौ न परेखो उर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैसें हटिहै ।
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन है कै,
 अति ही अचंभो॥ जौ कचाई-तन डटिहै ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊ॥ दुखी चातिक तौ,
 आनंद के घन को कहौ धौं कहा घटिहै ॥१६२॥
 आँखें जौ न देखें तौ कहा हूँ कछु देखति ये,
 ऐसी दुखहाइनि की दसा आय देखियै ।
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना
 मिलन तिहारे इन्हें कौन लेखें लेखियै ।
 नीर-न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ तें,
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।
 हौ जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे,
 चातिक बिचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१६३॥
 जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हूँ मेरे प्रान संग,
 जीवो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।
 सुनिबो देखिबो स्वाद आदि दै धरम जेते,
 सपने में होत जो बिचार कीजियत है ।

[१६२] अघट० = न घटनेवाली तुच्छता से युक्त । निघरघट = ढीठ । परेखो =
 खेद । तन = ओर । [१६३] न चूकनि० = चूक मैं डालकर परीक्षा मत
 लीजिए अथवा चातक की भूलों का बुरा न मानिए । [१६४] जीवो० = अपने
 ॥ दीन दासन पै आनि दया दियहु लगौ । ॥ जित तित लागी एक तेरी आस ।

रावरे सनेह यौँ अदेह कीनी लीनी जीति,
 आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।
 जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,
 ताहि कहौ कैसेँ धौँ विसारि दीजियत है ॥१६४॥
 सहज-उज्यारी रूप-जगमगी जान प्यारी,
 रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।
 चीकने चिहुर नीके आनन विथुरि रहे,
 कहा कहाँ सोभा सुभ-भरे भाल सीस की ।
 बीच बीच मंजुल मरीचि-रुचि फौलि फबी,
 केलि-समै उपमा लसति विसे-बीस की ।
 मानौ घनआनंद सिंगार-रस सौँ सँवारी,
 चिक में विलोकति बहनि रजनीस की ॥१६५॥
 मीत मनभावन रिभावन कौँ जान प्यारी,
 आई घनआनंद घमड़ि आछी बनि है ।
 मंजन कै अंजन दै भूषन-वसन साजि,
 राजि रही भुकुटी जुटौँही बंक तनि है ।
 अंग अंग नूतन निकाई-उभलनि छाई,
 भौन भरि चली सोभा नदी लौँ उफनि है ।
 देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,
 मुख को सुवास स्वास निसरति सनि है ॥१६६॥

सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि ल, नीकेँ भख्यौ उर कै कजरौटी ।
 रोमहि रोम सुजान बिराजत सोचि तचै मति की मति औटी ।

जीने को भ्रम समझती हूँ, मेरे जीवन तो आप हैं । धरम = शरीर के धर्म ।
 अदेह = देहाध्यास शून्य । [१६५] रीस = बराबरी । चिहुर = चिकुर, केश ।
 [१६६] घमड़ि = घिराव, सजाव । मंजन = मार्जन, स्नान । उभलनि = वृद्धि ।
 [१६७] कजरौटी = कजली रखने का पात्र ।

प्रेम बली न करै सु कहा, धनआनंद नेम-गली-गति लौटी ।
मीत मराल सरोवर तो मन, तैं पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥१६७॥

कवित्त

असा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती,
पूरे पन-सिंधु में न बूझत सकायहौं ।
दुख-दव हिय जारि अंतर - उदेग - आँच,
रोम रोम त्रासनि निरंतर तचायहौं ।
लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि,
साहस सहारि सिर आरे लौं चलायहौं ।
ऐसें धनआनंद गही है टेक मन माहिं,
परे निरदई तोहि दया उपजायहौं ॥१६८॥

सवैया

अंतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।
ज्यौ कहलाय मसोसनि ऊमस क्यौँ हूँ कहूँ सु धरै नहीं थ्यावस ।
नैनउ धारि दियेँ ॥ बरसैं धनआनंद छाई अनोखियै पावस ।
जीवनिमूरति जान को आनन है बिन हेरैं सदाई अमावस ॥१६९॥
जान के रूप लुभाय कै नैननि बेचि करी अधवीच ही लौँड़ी ।
फैलि गई घर बाहिर बात सु नीकें भई इन काज कनौँड़ी ।
क्यौँ करि थाह लहै धनआनंद चाह-नदी तट ही अति औँड़ी ।
हाय दई न बिसासी सुनै कछु, है जग बाजति नेह की डौँड़ी ॥१७०॥

दोहा

जानराय ! जानत सबै, अंतरगत की बात ।
क्यौँ अजान लौँ करत फिरि, मो घायल पर घात ॥१७१॥

[१६८] न सकायहौं = न डरूँगा । [१६९] आवस = आँस, भाप । कहलाय =
गरमी से व्याकुल होता है । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य । [१७०] कनौँड़ी =
दबैल, बदनाम । औँड़ी = गहरी । डौँड़ी = हुग्गी । [१७१] अंतरगत = मन ।

॥ नैन उवारि हिये ।

सवैया

आनन की सुथराई कहा कहौं जैसी बिराजति है जिहि औसर ।
 चंद तौ मंद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दीजियै जौ सर ।
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि में हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।
 जान हियें धनआनंद सौं हंसि फौलि फदै सु चंबेली की चौसर ॥१७२॥
 धूँघट काढ़ि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है बिन काजनि ।
 नैननि वैननि में तिहि ऐन सु होत कहाव सजे पट-साजनि ।
 सोल की मूरति जान रची बिधि तोहि अचंभे-भरी छुबि-छाजनि ।
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौं बरसै धनआनंद लाजनि ॥१७३॥
 लाइ-लसी लहकै महकै अंग रूपलता लागि दीठि-भकोरै ।
 हास-बिलास-भरे रसकंद सु आनन त्यों चख होत चकोरै ।
 मौन भली कहि कौन सकै धनआनंद जान सु नाक सकोरै ।
 रीझ बिलोपई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥१७४॥

कवित्त

रूप-गुन-पेंठी सु अमैठी उर पैठी बैठी,
 लाइनि निरैठी, मति बोलनि हरेँ हरी ।
 जोबन-गहेली अलबेली अति ही नवेली,
 हेली है सुरति बौरी आंचर टरै टरी ।
 परम सुजान भोरी बातनि छुकाए प्रान,
 भावति न आन वेई हियरा अरै अरी ।
 फंद सी हंसनि धनआनंद दगनि गरै,
 सुख सुखकंद मंद उघरि परै परी ॥१७५॥

[१७२] सुथराई = बनावट की सफाई । सर = समता । रति = काम का वाण ।
 चौसर = चार लड़ी की माला । [१७३] सकेलति = समेटती है । ऐन = घर ।
 लाजनि = लावा ; लज्जा । [१७४] लहकै = हिलती है । टोहति = टटोलती है ।
 अकोरै = आलिंगन (की मुद्रा) । [१७५] निरैठी = मस्त । हरेँ = धीरे से ।

ॐ सुथराई ।

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैबो न जानत जान दुलारे ।
देख्यौ न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सोच सुखारे ।
कैसो सँजोग बियोग धौँ आहि ! फिरौ घनआनंद है मतवारे ।
मो गति बूझि परै तब ही जब होहु घरीक हू आप तें न्यारे ॥१७६॥
खोय दई बुधि, सोय गई सुधि, रोय हँसै उनमाद जग्यौ है ।
मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि वात कहै तन दाह दग्यौ है ।
जानि परै नहिँ जान ! तुम्हें लखि ताहि कहा कलु आहि खग्यौ है ।
सोचनि ही पचियै घनआनंद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥१७७॥

कवित्त

घेर-घबरानी उबरानी ही रहति घन-
आनंद आरति-राती साधनि मरति हैं ।
जीवनअधार जान-रूप के अधार बिन,
व्याकुल बिकार-भरी खरी सु जरति हैं ।
अतन-जतन तें अनखि अरसानी वीर,
प्यारी पीर-भीर क्यौँ हूँ धीर न धरति हैं ।
देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
भसमी विथा पै नित लंगन करति हैं ॥१७८॥
चार चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,
केसरि-चटक कौन लेखें लेखियति है ।
उपमा विचारी न विचारी, नहिँ जान प्यारी,
रूप की निकाई औरैँ अवरेखियति है ।
सरस-सनेह-सानी राजति रवाँनी दसा,
तरुनाई-तेज-अरुनाई पेखियति हैं ।

[१७६] धौँ = न जाने । [१७७] आहि० = लगा हुआ है । [१७८]
अतन = कामोपचार से । निपेटिनि = पेट । भसमी० = भस्म करनेवाली पीड़ा ;
भस्मक रोग, जिमके होने से खाया हुआ शीघ्र पच जाता है और चाहे जितना
खाया जाय वृत्ति नहीं होती । [१७९] चामीकर = सोना । चटक = रंग ।

* तैँ न ।

मंडित अखंड घनआनंद उजास लिये,
तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥१७६॥

सर्वथा

रूप-खिलार दिवारी किये नित जोवन छाकि न सूधे निहारै ।
नैननि सैन छलै चित सो चित-चाव भख्यौ निज दाव बिचारै ।
जीति ही को चसको घनआनंद चेटक जान सयान विसारै ।
जीव बिचारो पख्यौ अति सोचनि हारि रख्यौ सु कहा फिरिहारै ॥१८०॥

कवित्त

विकच नलिन लखै सकुचि मलिन होति,
ऐसी कछु आँखिन अनोखी उरभनि है ।
सौरभ-समीर आएँ वहकि दहकि जाय,
राग-भरे हिय में विराग-मुरभनि है ।
जहाँ जानप्यारी-रूप-गुन को न दीप लहै,
तहाँ मेरे ज्यौ परै विषाद-गुरभनि है ।
हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सौँ,
क्यों हूँ घनआनंद न सूझै सुरभनि है ॥१८१॥
तब है सहाय हाय कैसेँ धौँ सुहाई ऐसी,
सब सुख संग लै बिछोह-दुख वै चले ।
सीँचे रस-रंग अंग-अंगनि अनंग सौँ पि,
अंतर मैं बिषम विषाद-बेलि वै चले ।
क्यों धौँ ये निगोड़े प्राण जान घनआनंद के
गौहन न लागे जब वे करि विजै चले ।

अवरोक्षियति० = ठहराई जाती है । रवानी = (रमानी) रमानेवाली अथवा (रवानी) तेजी । [१८०] चित = कौड़ी का चित पड़ना । चेटक = जादू । हारि० = मुग्ध हो रहा है । [१८१] विकच = खिल्ला हुआ । विराग = उदासी की मुरझाहट । रूप = सौंदर्य ; चाँदी । गुन = गुण ; बत्ती । गुरभनि = गाँठ । चटपटी = बेग । [१८२] बै = बोकर । गौहन = साथ । हेली = क्रीड़ाशील

अति ही अधीर भई पीर-भीर घेरि लई,
 हेली मनभावन अकेली मोहिं कै चले ॥१८२॥
 रोम रोम रसना हूँ लहै जौ गिरा के गुन,
 तऊ जान प्यारी ! निवैरै न मैन-आरतैं ।
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दई तोहि,
 बिष-भोयो, बिषम बियोग-सर मारतैं ।
 दरस-सुरस-प्यास भाँवरे भरत रहौ,
 फेरियै निरास मोहिं क्यों घौँ यौँव द्वारतैं ।
 जीवन-अधार घन-आनंद उदार महा,
 कैसेँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तैं ॥१८३॥

सवैया

पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवाँहि रोपै ।
 लाज-लड़ी बड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोपै ।
 अंजन-अंजित-श्री घन-आनंद मंजु महा उपमानि हूँ ओपै ।
 तेरी सौँ परी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवति मोपै ॥१८४॥

कवित्त

✓ कंठ-काँच-घटी तें वचन चोखो आसव लै,
 अधर पियालैँ पूरि राखति सहेत है ।
 रूप-मतवारी घन-आनंद सुजान प्यारी,
 काननि हूँ प्राननि पिवाय पीवै चेत है ।
 लुकेई रहत रैनिघौस प्रेम-प्यास-आस,
 कीनी नेम-धरम-कहानी उपनेत है ।
 ऐसे रस-बस क्यों न सोव और स्वाद कहौ,
 रोम रोम जाग्योई करत मीनकेत है ॥१८५॥

या हे अली । [१८३] मैन० = काम-लालसाएँ । दिनदीन = दिनदिन दीन
 [१८४] पानिप = शोभा, पानी । श्री = शोभा । ओपै = चमकाती हैं ।
 [१८५] आसव = शराब । उपनेत = उत्पन्न । मीनकेत = कामदेव ।

चातिक चुहल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कौं,
 सूरें पन-पूरे जिन्हें विष सम अमी है ।
 प्रफुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 तां बिन विचारनि ही जोति-जाल तमी है ।
 चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनन्दधन,
 प्रीति-रीति विषम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहिं तुम एक, तुम्हें मो सम अनेक आहिं,
 कहा कछू चंदहिं चकोरन की कमी है ॥१८६॥
 रिसभरी भोरिवे कौं देखी सुनी प्रीति-नीति,
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।
 चोप चाय दायनि सौं अमित उपायनि सौं
 ज्यौं ही वनै त्यों ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौं अधीन है अनन्दधन,
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।
 दई नई टेक तोहि टारें न टरति नेकौ,
 हाथौ सब भाँति जो विचारो सो कहा करै ॥१८७॥
 सबैया

जीवन हौ जिय की सब जानत जान ! कहा कहि बात जतैयै ।
 जो कछु है सुख संपति सौँज सु नैसिक हो हँसि दैन मैं पैयै ।
 अनन्द के ब्रन ! लागै अचंभो पपीहा-पुकार तें क्यों अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै दाय अनोति सु दीडि छिपैयै ॥१८८॥

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुषमा-प्रकास मुख-सुधाधर पूरे को ।
 कहा कहाँ कौन कौन बिधि की वँधनि वँध्यो,
 सुकस्यौ न उकस्यौ बनाव लखि जूरे को ।

[१८६] अमी = अमृत । तमी = रात्रि । [१८७] दाय = दाँव । लहा = लाभ ।

[१८८] सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा । [१८९] सुकस्यौ = भली भाँति

जाही जाही अंग पखौ ताही गरि गरि सखौ,
हखौ बल वापुरे अनंग-दल-चूरे को ।
अब विन देखें जान प्यारे यौ अनंदघन,
मेरो मन भवै भट्ट ! पात है बघूरे को ॥१८६॥

दोहा

मोही मोह जभाय कै, अहे अमोही ! जोहि ।
सो ही मोही सौं कठिन, क्यौं करि सोही तोहि ॥१८७॥

सवैया

उर-भौन में मौन को धूँघट कै दुरि बैठो विराजति वात-बनी ।
मृदु मंजु पदारथ भूषन सौं सु लसै हुलसै रस-रूप-मनी ।
रसना-अली कान गली मधि है पधरावति लै चित-सेज ठनी ।
घनआनंद ब्रूनि-अंक वसै विलसै रिझवार सुजान-धनी ॥१८९॥

कवित्त

याहि आपैं आवन की आसा उर आय वसै,
चाहै निरवाहै नित हित-कुसरात को ।
है री वह वैरी घैरी उघखौ विगोवनि पै,
ओछो जरि गयौ गोवै कहा भेद-वात को ।
मधुर सरूप याहि देखियै अनंदघन,
पोखै जानप्यारे-संग रंग-मनजात को ।
साँझ सही साथिनि सँजोगहि सजाय देति,
लाग्यौ रहै गौहन ही प्रात प्रात-वात को ॥१८९॥

कस गया । गरि० = गलकर चुक गया या गड़ गड़कर तब निकला । बघूरे = बवंडर । [१८०] मोही = मोहित किया । जोहि = देखकर । सो ही = वह तेरा प्रेमप्रदर्शक हृदय । मोही = मुझसे कठोर हो गया । सोही = यह बात तुझे कैसे फवती है । [१८१] बनी = दुलहिन । पदारथ = रत्न ; पद का अर्थ । ब्रूनि = बुद्धि, मति । [१८२] कुसरात = कुशल । घैरी = बदनामी करने योग्य । विगोवनि = नष्ट करने के लिए । मनजात = काम । सही = सचमुच,

विष लै विसाख्यौ तन, कै विसासी अपचाख्यौ॥
 जान्यौ हुनौ मन ! तैं सनेह कछु खेल सो ।
 अब ताकी ज्वाल में पजरियो रे भली भाँति,
 नीकें आहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।
 गए उड़ि तुरत पखेरू लौँ सकल सुख,
 पख्यौ आय औचक वियोग बैरी डेल सो ।
 रुचि ही के राजा जान प्यारे यौँ अनंदधन,
 होत कहा हेरें रंक ! मानि लीनौ मेल सो ॥१६३॥
 सूझै नहीं सुरभ उरभि नेह-गुरभनि,
 मुरभि . मुरभि निसिदिन डाँवाँडोल है ।
 आह की न थाह दैया कठिन भयौ निवाह,
 चाह के प्रवाह घेख्यौ दारुन कलोल है ।
 वे तौँ जान प्यारे निधरक हँ अनंदधन,
 तिनकी धौँ गूढ़ गति मूढ़मति को लहै ।
 आगें न विचाख्यौ अब पाछें पछुताएँ कहा,
 मान मेरे जियरा बनी को कैसो मोल है ॥१६४॥
 अंतर उदेग-दाह, आँखिन प्रवाह-आँसू,
 देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
 सोयबो न जागिबो हो, हँसबो न रोयबो हू,
 खोय खोय आप ही मैं चेटक-लहनि है ।
 जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंदधन,
 बिरह-विषम-दसा मूक लौँ कहनि है ।
 जीवन मरन, जीव मीच बिना बन्यौ आय,
 हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥१६५॥

ग्रीक । [१६३] विसाख्यौ = भूल गए; बिपाक्त बनाया । आपचाख्यौ = मनमानी ।
 सेल = बरझी । डेल = डेला । [१६४] आह की = 'आह' करने की ; अपने
 मान की, हियाव की । बनी = वणिज । [१६५] चेटक = जादू ।

* आप चाहो ।

डगमगी डगनि-धरनि छवि ही के भार,
 ढरनि छवीले उर आछी वनमाल की ।
 सुंदर वदन पर कोरिक मदन वारौं,
 चित चुभी चितवनि लोचन बिसाल की ।
 काल्हि इहि गली अली निकस्यौ अचानक है,
 कहा कहौं अटक भटक तिहि काल की ।
 भिजई हौं रोम रोम आनंद के घन छाव,
 बसी मेरी आँखिन में आवनि गुपाल की ॥१६६॥

सवैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सींचति ही हियरा सियराई ।
 सोई किधौं अब और भई, दई हेरत ही मति जाति हिराई ।
 है विपरीति महा घनआनंद अंबर तें धर कौं भर आई ।
 जारति अंग अनंग की आँचनि जोन्ह नहीं सु नई अगिलाई ॥१६७॥

कवित्त

चाहत ही रीझिलालसानि भीजि सुख सीझि,
 अंग-अंग-रंग-संग भाव भरि भवै गईं ।
 रैनियोस जागें ऐसी लगौं जु कहूँ न लागें,
 पन अनुरागें पागें चंचलता चवै गईं ।
 हित की कनौड़ी लौंडी भई ये अनंदघन,
 फिरें क्यों पिछौंड़ी नेह-मग डग द्वै गईं । -
 माधुरी-निधान प्रान-ज्यारी जान प्यारी तेरो,
 रूप-रस चाखें आँखें मधुमाखी है गईं ॥१६८॥
 आँखें रूप-रस चाखें चाहें उर सचि राखें,
 लोभ-लागी लाखें अभिलाखें निवैरें नहीं ।
 तोहि जैसी भाँति लसै, बरनिबो मन वसै,
 वानी गुन गसै, मति-गति विथकै तहीं ।

[१६६] ढरनि = हिलना । वनमाला = लंबी माला । [१६७] ही = थी । भर =
 ज्वाला अगिलाई = अग्निदाह । [१६८] चाहत = देखते ही । कनौड़ी = दबैल ।

जान प्यारी सुधि हूँ अपुनपौ विसरि जाय,
 माधुरी-निधान तेरी नैसिक मुहाचहीं।
 क्यों करि अनंदधन लहियै संजोग सुख,
 लालसानि भीजि रीझि बातें न परैं कहीं ॥१६६॥
 जो कलू निहारं नैन, कैसें सो वखानैं वैन,
 बिना देखी कहैं तौ कहा रिन्हैं प्रतीति है।
 रूप के सवाद-भीनै बापुरे अघोल कीनै,
 बिधि बुधिहोनै की अनैसी यह रीति है।
 सुख दुख साखी मिलैं बिछुरैं अनंदधन,
 जान प्रानप्यारे सों नवेली इन्हैं प्रीति है।
 औरहि न चाहैं पन पूरो नित लै निबाहैं,
 हारैं हंसि आपौ, जीति मानैं नेह-नीति है ॥२००॥

सवैया

चंद चकोर की चाह करै, धनआनंद स्वाति पपीहा कों धावै।
 क्यों त्रसरैनि के ऐन वसै रवि, मीन पै दीन है सागर आवै।
 मोसों तुम्हें सुनौ जान कृपानिधि ! नेह निवाहिबो यौं छुवि पावै।
 ज्यों अपनी रुचि राचि कुवेर सु रंकहि लै निज अंक बसावै ॥२०१॥
 ज्यों बुधि सों सुधराई रचै कोऊ, सारदा कों कविताई सिखावै।
 मूरतिवत महालछमी-उर पोत-हरा रचि लै पहिरावै।
 रागबधू-चित्त-चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहिं गावै।
 त्यों ही मुजान तियै धनआनंद मो जिय बौरई-रीति रिभावै ॥२०२॥

कवित्त

नैनन में लागै जाय, जागै सु करेजे बीच,
 या बस है जीव धीर होत लोटपोट है।

- [१६६] निबरें = समाप्त नहीं होतीं। मुहाचहीं = सुख का देखना, दर्शन।
 [२००] सुख = संयोग और वियोग के साक्षी क्रमशः सुख और दुःख ही हैं।
 [२०१] त्रसरैनि = त्रसरेणु, धूलिकण; पुराणों में यह सूर्य की पत्नी है। ऐन =
 अयन, घर। [२०२] बुधि = बुद्धि की अधिष्ठात्री। सुधराई = चतुरता। पोत = काँच

रोम रोम पूरि पीर, व्याकुल सरीर महा,
 धूमै मति गति-आसैं, प्यास की न टोट है ।
 चलत सजीवन - सुज्ञान - दृग - हाथन तैं,
 प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।
 जब जब आवै, तब तब अति मन भावै,
 अहा कहा विषम कटाच्छ-सर-चोट है ॥२०३॥
 सीस लाय, दृग लूाय, हिये पै वसाय राखौं,
 इते मान मान आवै प्राननि में लै धरौं ।
 हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छुकि धूमि धूमि,
 परसि कपोलनि सौं मंजन कियौ करौं ।
 केलि-कला-कंदिर बिलास-निधि-मंदिर ये,
 इन ही के वल हौं मनोज-सिंधु कौं तरौं ।
 यातैं धनआनंद सुज्ञान प्यारी रीझि भीजि,
 उमगि उमगि बेर बेर तेरे पा परौं ॥२०४॥
 पाती-मधि छाती-छुत लिखि न लिखाए जाहिं,
 काती लै बिरह घाती कीने जैसे हाल हैं ।
 आँगुरी बहकि तहीं पाँगुरी किलकि होति,
 ताती राती दसनि के जाल ज्वाल-माल हैं ।
 जान प्यारे जौऽब कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽब,
 अवा सम कीजियै जु कान तिहि काल हैं ।
 नेह-भीजी बाँतें रसना पै उर-आँच लागें,
 जागैं धनआनंद ज्यौं पुंजनि-मसाल हैं ॥२०५॥
 सबैया

कंत रमैं उर-अंतर में सु लहै नहीं क्यौं सुख-रासि निरंतर ।
 दंत रहैं गहैं आँगुरी ते जु वियोग के तेह तचे परतंतर ।

की गुरिया। बौरई० = पागलपने का दंग । [२०३] गति० = मार्ग पाने की आशा से । टोट = (चुटि) कमी । रुचि = कांति । [२०४] इते० = इतनी अधिक श्रद्धा उमड़ती है । केलि० = क्रीड़ा की माधुरी से भरे । [२०५] पाँगुरी = पंशु ।

जो दुख देखति हौं घनआनंद रैन-दिना विन जान सुतंतर ।
जानें वेई दिन-राति, बखानें तें जाय परै दिन-राति को अंतर ॥२०६॥

कवित्त

रसिक-सिरोमनि सुजान सुधानिधि हू की,
रसना रसैवे कौं रसीलो सुखधाम है ।
जीवन वरसिवे अनंदघन आपुन में,
चातिक तें कांठिगुनी जक आठो जाम है ।
आरति परोई सोई जानै न बखानें बने,
देखें दसा औरै विसरत विसराम है ।
साधा तन हेरियै निबेरियै सु बाधा वारि,
पाननि आधार तिन्हें राधा राधा नाम है ॥२०७॥
हिये में जु आरति सु जारति उजारति है,
मारति मरोरै जिय डारति कहा करौ ।
रसना पुकारि कै बिचारी पचि हारि रहै,
कहै कैसें अकह, उदेग रूंधि कै मरो ।
हाय कौन वेदनि बिरंचि मेरे बाँट कीनी,
निघटि परौं न क्यों हूँ, ऐसी बिधि हौं गरौ ।
आनंद के घन हौ सजीवन सुजान देखौ,
सीरी परि सोचनि, अचंभे सौं जरौ भरौ ॥२०८॥
सुख देखें गौहन लगेई फिरैं भौर-भौर,
छूटे बार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहीं ।

राती = अनुरागमयी, लाल । दसा = विरहावस्था ; बत्ती = प्रेम ; तेल ।
बाँटें = बाँटें ; बत्तियाँ [२०६] तेह = तीखापन, आँच । परतंतर = अधीन
होकर । जाय० = दिन और रात का सा भेद पड़ जाता है । अनुभव और कथन
की स्थितियों में इतना अंतर पड़ जाता है कि दोनों विपरीत सी लगने लगती हैं ।
[२०७] रसैवे = रसमय करने के लिए । साधा = साध, उत्कंठा । [२०८]
निघटि० = गलती तो हूँ पर समाप्त नहीं हो जाती । भरौ = दिन काटती हूँ ।

गति-रीम्ने चायनि सौं पायन-परस-काजै,
 रसलोभी विवस मराल-जाल धावहीं ।
 यातें मन होय प्रान-संपुट मैं गांय राखौं,
 ऐसैं हूँ निगोड़े नैन कैसें चैन पावहीं ।
 सींचियै अनंदधन जान प्यारी जैसें जानौ,
 दुसह दसा की बातें वरनी न आवहीं ॥२०६॥
 अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित है कै,
 रचि सचि लीनी सौँज रंगनि घनेरे की ।
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,
 मूरति रसाल रोम-रोम-छवि-हेरे की ।
 लिखि राख्यौ चित्र यौं प्रवाहरूपी नैननि पै,
 लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।
 रूप को चरित्र है अनंदधन जान प्यारी,
 अकि धौं बिचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥२१०॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौं आन घरी मैं विरंचि बनाई ।
 रूप की लोभिनि रीम्न भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिलाई ।
 क्यौं धनआनंद धीर घेरें विन पाँख निगोड़ी मरें अकुलाई ।
 प्यास-भरी बरसैं तरसैं मुख देखन कौं अँखियाँ दुखहाई ॥२११॥

कवित्त

साखा-कुल टूटै है रंगीली अभिलाषा भरि,
 परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।
 सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल बूझै,
 घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।
 तऊ दुखहाई देखौ छिद्रति सलाकनि सौं,
 प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।

[२०६] गौहन = साथ । गोय० = छिपा लूँ । [२१०] सौँज = सामग्री ।
 अनेरे = विलक्षण । [२११] आन = अन्य, बुरी । [२१२] पखान = पत्थर;

प्रिय-मनसा लौं वारी मिहँदी अनंदधन,
परी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥२१२॥

सवैया

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि बाधनि के गुन छावत ।
देखै कहा ? सपनो हू न देखत नैन यौ रैनदिना भर लावत ।
जो कहूँ जान लखै धनआनंद तो तन नेकु न औसर पावत ।
कौन वियोग-भरे अँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥२१३॥

कवित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-बान-विंधे,
इते हू पै विपम विषाद-जुर लू बरै ।
सूरे पन-पूरे हेत-खेत तैं हटै न कहूँ,
प्रीति-बोझ वापुरे भए हैं दवि कूबरे ।
संकट-समूह में विचारे धिरे घुटै सदा,
जानी न परत जान ! कैसेँ प्रान ऊबरे ।
नेही दुखियानि की यहै गति अनंदधन,
चित्ता मुरझानि सँहै न्याय रहै दूबरे ॥२१४॥
दसन-बसन ओली भरियै रहै गुलाल,
हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।
साँसनि सुगंध सोंधे कोरिक समोय धरे,
अंग अंग रूप रंग-रस बरस्यौ करै ।
जान प्यारी ! तो तन अनंदधन-हित नित,
अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।
इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो
मन फगुवा दै, गारी हू कौं तरस्यौ करै ॥२१५॥

पृष्ठ । [२१३] अपराधनि = अपराधों से बाधा का जाल फैलाते हैं, अपराध की भाँति मिलने में बाधक बन जाते हैं । [२१४] हेत० = प्रेम का रणक्षेत्र [२१५] दसन० = होंठ । ओली = झोली । हित = निमित्त । फगुवा = होली

सुखनि समाज साज सजे तित सेवैं सदा,
 जित नित नइ हित-फंदनि गसत हौ।
 दुख-तम-पुंजनि पठाय दै चकोरनि पै,
 सुधाधर जान प्यारे ! भलैं ही लसत हौ।
 जीव सोच सुखै गति सुमिरैं अनंदधन,
 कितहूँ उघरि कहूँ घुरि कै रसत हौ।
 उजरनि बसी है हमारी अखियानि देखौ,
 सुबस सुदेस जहाँ भावते बसत हौ ॥२१६॥
 तपति उसास, औधि रूँघियै कहाँ लौँ दैया,
 वात बूझैं सैननि ही उतर उचारियै।
 उड़ि चल्यौ रंग कैसैं राखियै कलंकी मुख,
 अनलेखैं कहाँ लौँ न घूँघट उचारियै।
 जरि बरि छार है न जाय हाय ऐसी बैस,
 चित-चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै।
 कठिन कुदाय आय धिरी हौँ अनंदधन,
 रावरी बसाय तौ बसाय न उजारियै ॥२१७॥
 कहाँ एतो पानिप बिचारी पिचकारी धरै,
 आँसू-नदी नैननि उमगियै रहति है।
 कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरि में,
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है।
 चाँचरि-चोप हू सु तौ औसर ही माचति, पै
 चिता की चहल चित्त लगियै रहति है।
 तपति-बुझावानि अनंदधन जान विन,
 हारी सी हमार हियें लगियै रहति है ॥२१८॥

का उपहार । [२१६] हित = प्रेम के फंदे फँका करते हैं । दै = देकर (भेजकर) ।
 उघरि = उचटकर, पृथक् होकर । घुरि = घुलकर, भली भाँति मिलकर । [२१७]
 बैस = (वयस्) उम्र । रावरी = यदि आप का वश चले, आप कर सकें तो ।
 [२१८] केसू = किंशुक के फूल । चाँचरि = (चंचरी) वसंत के गाने ।

सवैया

अकुलानि के पानि पखौ दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ बहरै ।
 फिरियोई करै चित चेटक चाक लौं धीरज को ठिक क्यों ठहरै ।
 भय कागद-नाव उपाव सवै घनआनंद नेह-नदी-गहरै ।
 विन जान सजीवन कौन हरै सजनी, बरहा-विष की लहरै ॥२१६॥

कवित्त १

रातिद्यौस कटक सजे ही रहै दहै दुख,
 कहा कहाँ गति या वियोग बजमारे की ।
 लियौ घेरि औचक अकेलो कै विचारो जीव,
 कटू न बसाति यौं उपाय-बल-हारे की ।
 जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि,
 जूझिहै निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
 हेत-खेत-धूरि चूर चूर है मिलैगो, तब
 चलैगी कहानी घनआनंद तिहारे की ॥२२०॥
 हाहा करि हारी ननिहारी रुखियै महा री,
 मो हूँ सों चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,
 अरहि पकरि अति निठुर करै न हूँ ।
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ सुजान प्यारी,
 नावै न धरैयै नावै ऐसे औ कहाय हूँ ।
 राकानिसि आली ब्याली भई घनआनंद कौ,
 ढरि चलयौ चंदा पै न ढरी चंदमुख हूँ ॥२२१॥

चहल = चहलपहल या कीच । [२१६] चेटक = कनौड़ा । ठिक ठहरना = ठिकाने लगना । [२२०] बजमारा = वज्र के मारे भी जो न मरे (गाली) । जुहार = सहायता के लिए चिल्लाकर । तिहारे = आप के किए की । [२२१] ननिहारी = न देखना [या 'निहारना' को अकर्मक मानें तो न देखना] । हूँ = हाँ । ढरि = रात बीत चली । न ढरी = चंद्र मुखवाली होकर भी न ढली (चंद्रमा से ही ढलना सीख लेती) ।

' जान प्यारी ! हौं तौ अपराधनि सौं पूरन हौं,
 कहा कहौं ऐसी गति, आवत गरो रुक्यौ ।
 साध मारै सुधा तो सुभाय के मिठासै, ताकी
 आसा लै दहति, भै चरन-कंज सौं डुक्यौ ।
 इते पै जौ रोप कै रसीली हियो पोढ़्यौ करौ,
 तौ न कहूँ ठौर॥जी को, वे हू भगरो चुक्यौ ।
 ऐसें सोच-आँचनि अनंदघन सुखनिधि,
 लपट कहै न नेकौ हाहा जात ज्यौ फुक्यौ ॥२२२॥
 सुधा तैं स्रवत विष, फूल में जमत सूल,
 तम उगिलत चंद, भई नई रीति है ।
 जल जारै अंग, और राग करै सुरभंग,
 संपति बिपति पारै, वड़ी बिपरीति है ।
 महागुन गहै दोषै, औषद हू रोग पोषै,
 ऐसें जान ! रस माहिँ विरस अनीति है ।
 दिनन को फेर मोहिँ, तुम मन फेरि डाख्यौ,
 अहो घनआनंद ! न जानौं कैसी वीति है ॥ २२३ ॥
 गरल गुमान की गरावनि दसा को पान
 करि करि, द्यौस रैन पान घट घोटियो ।
 हेत-खेत-धूरि चूरि चूरि साँस, पावँ राखि,
 विष - समुदेग - बान - आगें उर ओटियो ।
 जान प्यारे जौ न मन आनै तौ अनंदघन
 भूलि, तू न सुमिरि परेख चख चोटियो ।

[२२२] साध० = यदि तेरी स्वाभाविक माधुरी की इच्छा कहे तो वह सुधा
 ही मारे डाल रही है। यदि (शीतलता के लिए) चरन-कमलों में छिपना
 चाहूँ तो उनकी आशा जलाती है। उनके प्राप्त होने की भी संभावना नहीं।
 रोप = जोश, साहस । [२२३] विरस = नीरसता । [२२४] गरावनि =
 गलानेवाली । पावँ० = डटकर । उर० = छाती पर सहना । परैखें० = कटाक्ष से

तिन्हें यों सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,
 तेरे बाँटे आयौ है अँभारनि पै लोटिबो ॥ २२४ ॥
 विकल विषाद-भरे ताहीं की तरफ तकि,
 दामिनी हूँ लहकि वहकि यों जखौ करै ।
 जीवन - अधार - पन पूरित पुकारनि सों,
 आरत पपीहा नित कूकनि कख्यौ करै ।
 अथिर उदेग - गति देखि कै अनंदधन,
 पौन बिड़ख्यौ सो वन-वीथिनि रख्यौ करै ।
 वूँद न परति मेरे जान जान प्यारी ! तेरे
 विरही कों हेरि मेघ आँसुनि भख्यौ करै ॥ २२५ ॥

सवैया

पलकौ कलपै कलपौ पलकै सम होत सँजोग बियोग दुहूँ ।
 विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझै कछु हूँ ।
 धनआनंद जान सजीवन सों, कहियै तौ समै लहियै न सुहूँ ।
 तित हेरे अँधेरें ई दीसै सबै, विन सूझ तें पून्यो अबूझ कुहूँ ॥ २२६ ॥
 तीछन ईछन वान वखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
 प्रानन प्यारे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप चढ़ावत ।
 यों धनआनंद छावत भावत जान-सजीवन-ओर तें आवत ।
 लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कवित्त बनावत ॥ २२७ ॥
 चलि आई सदा रसरति यहै, किछौ मोनिरमोही को मोह नयौ ।
 धनआनंद प्रान हँरे हँसि जान, न जानि परै उधख्यौ उनयौ ।
 चित चाह-निवाह की बात रह्यौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 उर आस विसासन त्रास तजै वसि एक ही वास बिदेस भयौ ॥ २२८ ॥

घायल होने का पड़ता था । [२२५] बिड़ख्यौ = नष्ट हुआ सा होकर । [२२६]
 पलकौ = संयोग में कल्प भी पल के समान शीघ्र बीतता था । सुहूँ = (शुद्ध)
 पूरा, ठीक । कुहूँ = अभावस्था । [२२७] मायल = प्रवृत्त । मेरे = अर्थात्
 मेरी कविता का उद्गार स्वाभाविक है । [२२८] उनयौ = छाना । विसासन =

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन कौं धरे रहैं,
 सूछुम अगाध-रूप-साध उर आनहीं।
 जाहि सूझ तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते बिचारे जड़ कैसें पहचानहीं।
 जान प्रानप्यारे के विलोकेँ अविलोकिवे कौं,
 हरष-विषाद-स्वाद-बाद अनुमानहीं।
 चाह मीठी पीर जिन्हें उठति अनंदघन,
 तेई आँखें साखें और पाँखें कहा जानहीं ॥२२६॥
 रति-सुख-स्वेद-ओप्यौ आनंद विलोकि प्यारे,
 प्राननि सिहाय मोह-मादिक महा छुके।
 पीतपट-छोर लै लै ढोरत समीर धीर,
 चुंबन की चाड़नि लुभाय रहि ना सकै।
 परसि सरस विधि रुचिर चिबुक त्यों ही,
 कंपित करनि केलि-भाव-दावैं ही तकै।
 लाजनि लसौंहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,
 सींचति अनंदघन हाँसी सों भरीन कै ॥२३०॥
 भूलनि करी है सुधि, जान है अजान भय,
 खुलि मिले कपट सों निपट रसाल हौ।
 त्यागहि सादर दीनौ मान सनमान कीनौ,
 अनुचित चित धरि उचित लहा लहौ।

विश्वासवाताँ के भय से । [२२६] विलोकेँ० = प्रिय के देखने और न देखने को हर्ष और विषाद समझती हैं । साखें० = वस्तुतः वे ही ठीक आँखें हैं । अन्य तो मोरपंख में की आँखें हैं जो व्यर्थ की होती हैं । [२३०] ओप्यौ = चम-काया हुआ । सिहाय = लालायित होकर । मादिक = मद, शराब । ढोरत० = हवा करते हैं । चिबुक = ठुड़ी । भरीन = भरन अर्थात् वृष्टि द्वारा । [२३१] भूलनि० = मुझे भूलने की ही याद है । मान = रूठना । लहा = लाभ । हित० =

जहाँ जब तुम जैसें तहीं तैसें नीके रहौ अजू,
 सब विधि प्रानप्यारे हित आलवाल हौ ।
 मन तुम मोहौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,
 पदो घनआनंद जू गरें गुनमाल हौ ॥२३१॥

सवैया

जौ उहि ओर घटा घनघोर सौं चातक मोर उछाहनि फूलते ।
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि-मुंड हिंडोरनि भूलते ।
 ग्रीष्म तेँ हतई जु लता द्रुम-अंकनि लागतीं हँ रसमूल ते ।
 तौ सजनी ! जिय-ज्यावन जान सु क्यौँ इत की हित की सुधि भूलते ॥२३२॥

कवित्त

उठे बड़े भोर चैन चोर लाह साह दोऊ,
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गेह कोँ ।
 छाई पियराई और विथा हियराई जानै,
 जके थके वैन नैन, निदरत मेह कोँ ।
 दुसह दसाहि देखें समै विसमथ होत,
 खग मृग द्रुम बेली विसरत देह कोँ ।
 जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,
 दुहँ दिसि बिषम रच्यौ विरंचि बेह कोँ ॥२३३॥

सवैया

सोपँन सोयबो, जगें न जाग, अनोखियै लाग सु आँखिन लागी ।
 देखत फूल, पै भूल भरी यह सुल रहै नित ही चित जागी ।
 चेटक जान - सजीवनि - मूरति रूप-अनूप महारस - पागी ।
 कौन वियोग-दसा घनआनंद, मो मति-संग रहै अति खागी ॥२३४॥

प्रेम के थाला । [२३२] हतई = मारी हुई । [२३३] मेह = वृष्टि ।
 बेह० = (बेध) बेदन के लिए । [२३४] देखत० = प्रिय को जब तक देखती
 हैं वसी तक प्रफुल्लता रहती है । खागी = लगी हुई, मिली हुई ।

मीत सुजान मिले को महासुख अंगनि भोय समोय रह्यौ है ।
 खाद जगे रसरंग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यौ है ।
 द्वै उर एक भय घुरि कै धनआनंद सुद्ध समीप लह्यौ है ।
 रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तऊ चित चाह-प्रवाह बह्यौ है ॥२३५॥
 अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोह्यौ जवै तव रीझि छुकाँ ।
 धनआनंद जान-चरित्र के रंगनि चित्र-विचित्र दसा सौं थकाँ ।
 अनदेखै दई जु कछू गति देखियै जीव ही जानै न व्यौरि सकाँ ।
 यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि विचारि विचारि जकाँ ॥२३६॥
 स्याम घटा लपटी थिर बीज कि सोहै अमावस-अंक उज्याखी ।
 धूम के पुंज मैं ज्वाल की माल सी पै दग-सीतलता-सुख-कारी ।
 कै छवि छायौ सिंगार निहारि सुजान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फवी धनआनंद चोपनि सौं पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥२३७॥

कित जाउँ लै जान-सजीवन ! प्रान कोँ आन के लेखे न छुँहौं धिजाँ ।
 इहि साल दह्यौं नित ही दुख-ज्वालऽरु सोचनि लोचन-चारि भिजाँ ।
 दुरि आपुन पै हूँ इकाँसैं मिलौं धनआनंद यौं अनखानि छिजाँ ।
 डर डीठि के नीठि न देखि सकाँ सु अनोखियै रीझि पै रीझि छिजाँ ॥२३८॥
 मरियो विसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।
 वह रूप छुटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै वरसै ।

[२३५] भोय० = भाँगकर मिल गया है । [२३६] न व्यौरि० = विवेचना करके समझ नहीं सकती । [२३७] बीज = (विद्युत्) बिजली । धूम = धुँएँ मैं लपटों की भाँति । सिंगार = शृंगार (कविपरंपरा में यह श्यामवर्ण माना जाता है) । [२३८] न धिजाँ = नहीं समझा जाता । दुरि० = फिर भी स्वयं अपनी ही ओर से छिपकर आप से अकेले मैं मिलती हूँ । डर० = इष्टि लग जाने के भय से आप की शोभा भी भली भाँति नहीं देख पाती । अपनी इसी विलक्षण रीझ पर रीझकर खीझती रहती हूँ । [२३९] वह = मीन । यह = मेरा मन । न सहारि० = सँभाल नहीं सकता । यह = मेरा मन ।

घनआनंद कौन अतोखी दसा मति आवरी बावरी है थरसै ।
विछुर मिलें मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कौं परसै ॥२३६॥

कवित्त

तेरे देखिबे कौं सब ही त्यों अनदेखी करी,
नूह जौ न देखै तौ दिखाऊं काहि गति रे ।
सुनि निरमोही एक तोही सों लगाव मोही,
सोही कहि कैसें ऐसी निठुराई अति रे ।
विष सी कथानि मानि सुधा पान करौं जान !
जीवन-निधान है विसासी मारि मति रे ।
जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनआनंद क्यों,
हति कै हिनूनि, कहाँ काहू पाई पति रे ? ॥२४०॥
लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तोसों,
जगी है बिकलाई ठगी सी सदा रहौं ।
जियरा उड़्यौ सो डोलै हियरा धक्यौई करै,
पियराई छुई तन, सियराई दौ दहौं ।
ऊनो भयौ जीवो अब सूनो सब जग दीसै,
दूनो दूनो दुख एक एक छिन मैं सहौं ।
तेरे तौ न लेखो, मोहिं मारत परेखो महा,
जान घनआनंद पै खोयबो लहा लहौं ॥२४१॥
कौन की सरन जैयै आपु त्यों न काहू पैयै,
सूनो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।
सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
आंसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।

तपै = तपल है । आवरी = व्याकुल । थरसै = त्रस्त होती है । [२४०]
पति = प्रतिष्ठा । [२४१] जियरा = जीव, प्राण । हियरा = हृदय, छाती ।
धक्यौई = जलता ही रहता है । दौ = दानाग्नि । खोयबो = खोने का ही
खाम होता है, अपने को खो बैठती हूँ । [२४२] आपु त्यों = अपनी ओर
उन्मुख होनेवाला किसी को नहीं पाती । रितैयै = मन कहाँ हल्का करूँ ।

'क्यों करि बितैयै, कैसें कहाँ धौं रितैयै मन,
 बिना जान प्यारे कब जीवन तें चूकियै ।
 बनी है कठिन महा, मोहिँ घनआनंद यौं,
 मीचौ मरि गई आसरो न जित दूकियै ॥२४२॥
 अधिक बधिक तें सुज्ञान ! रीति रावरी है,
 कपट - चुगौ दै फिरि निपट करौ बुरी ।
 गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,
 मरहि न जियै, महा बिषम दया-बुरी ।
 हौं न जानौं, कौन धौं ही यामैं सिद्धि स्वारथकी,
 लखी क्यों परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसें आसा-द्रुम पै बसेरो लहै प्रान-खग,
 वनक - निकाई घनआनंद नई जुरी ॥२४३॥
 बिष को डबा है कै उदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न बाहै अथवा है चक्र बात को ।
 बीजुरी को बंधु किधौं दुख ही को सिंधु है, कि
 महामाह-अंध दंड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौं
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-बात को ।
 वरी मन मेरो घनआनंद सुज्ञान प्यारे,
 कैस हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छपात को ॥२४४॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू तैं बिसेखियै ।

जीवन० = मरूँ भी तो उनके बिना कैसे मरूँ । मीचौ = मृत्यु मी । दूकियै =
 छिप सकूँ । [२४३] चुगौ = चारा । निपाँख = पंख से हीन ; पच्छ या सहायक
 से रहित । ही = थी । वनक = वन की वस्तु, फँसाने का चारा ; सजबज ।
 [२४४] डबा = थैला । अँवा = आँवाँ । चक्र बात० = ध्वंडर । अतन० =

ता विन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 भरौं हौं, न मरौं जान ! हियें अवरोखियै ।
 पलकौ विछोह-आगै, कलपौ अलप लागै,
 विलपौं सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।
 सुनो जग हेरौं रे अमोही ! कहि काहि टेरोँ,
 आनंद के घन ऐसी कौन लेखें लेखियै ॥२४५॥

सवैया

अनमानियोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही सों कछु बोलति है ।
 ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्योँ अंतर खोलति है ।
 रिस-संग महा रसरंग बढ़्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।
 घनआनंद जान पिया के हियें कितकौ फिरि बैठि कलोलति है ॥२४६॥
 तुम साँची कहाँ हित कै चित की कित भूल-भरे इत आय परे ।
 कि कहूँ पहिली परतीति-मढ़े घनआनंद छाँय सुभाय ढरे ।
 बलि बैठौ सुजान तौ को बरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
 चकि से जकि से निरखौं परखौं सुनिहौं जिहिँ रंग-तरंग तरे ॥२४७॥
 कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
 परतीति दै कीनी अनीति महा, विष दीनौ दिखाय मिठास-डरी ।
 इत छाहूँ सों मेल रह्यौ न कछू, उत खेल सी है सब बात टरी ।
 घनआनंद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पैंडे परी ॥२४८॥
 अव यौ उर आवति है सजनी उन सों सपने हूँ न बोलियै री ।
 अरु जौ निलजे है मिलै तौ मिलौं, मन तें गस-गूजन खोलियै री ।

काम के अलातचक्र का दंड है । जंत्र = यंत्र । [२४५] भरौं = दिन काटती हूँ । [२४६] उर० = मन की गाँठ के प्रति हृदय खोल रखा है । गौहन = साथ । फिरि० = रुठकर मुँह फेरें बैठे हुई । [२४७] चित की = चित्त की बात । पावन = पैरों को । पावन = पवित्र । [२४८] डरी = डली, टुकड़ा । भुराई० = भोलापन मेरे पीछे पड़ गया है । [२४९] गस० = गाँस की लपेट ।

दृग देखन की कछु सौँ हैं नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
घनआनंद जान महा कपटी चित कहैं परेखनि छोलियै री ॥२४६॥

कवित्त

मुरभाने सबै अंग, रह्यौ न तनक रंग,
वैरी सु अनंग पीर पारै जरि गयौ ना ।
इते पै वसंत सो' सहायक समीप याके,
महा मतवारो कहूँ काहू तें जु नयौ ना ।
तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि लै लै,
बेधै मन कौँ कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।
पवन-गवन-संग प्राननि पठायहौँ तौ,
जान घनआनंद को आवन जौ भयौ ना ॥२५०॥

सवैया

वारनि भौर-कुमार भजैं, पुहुपावलि हास-विकासहि पूजति ।
पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु बोलनि सीखिबैं कोकिल कूजति ।
वे घनआनंद रीझि छुए तकि तो छुवि आनक्यौँ आँखिन छूजति ।
परी० बसंत-लजावनि कंत सौँ जान है मानमई कित हूजति ॥२५१॥
अधरासव-पान के छाक छुके कर चाँपि कपोल-सवाद-पगे ।
घनआनंद भीजि रहे रिझवार खगे सब अंग अनंग-दगे ।
करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तें अखंडित लोभ लगे ।
सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहौँ आरसी भाग जने ॥२५२॥

कवित्त

राधा नवयौवन विलास को वसंत जहाँ,
अंग अंग रंगनि विकास ही की भीर है ।
प्यारो बनमाली घनआनंद सुजान सेवै,
जाहि देखि काम के हिये में नाहिँ धीर है ।

[२५०] पिता = अर्थात् मन । [२५१] भजैं = सेवा करते हैं । [२५२]
खगे = लगे । गंडन = कपोलपाली । [२५३] साँसन = रबासाँ से ।

ॐ और ।

सुरनि-समाज-साज कोकिल-कुहक जानै,
 साँसन अनेक सुख-सौरभ-समीर है ।
 स्वाद - मकरंद को मनोरथ मधुप - पुंज,
 मंजु वृंदावन देस जमुना के तीर है ॥२५३॥

सवैया

निसद्योस खरी उर-माँझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।
 तकि मोरनि त्यों चख ढोर रहे, ढरि गौ हिय ढोरनि चाहनि की ।
 चट पै कटि पै बढ़ि प्रान गए गति सों मति में अवगाहनि की ।
 घनआनंद जान लखी जय तें जक लागियै मोहिं कराहनि की ॥२५४॥
 किहि नेह विगोथ बढ़्यो सब सों उर आवत कौन के लाज गई ।
 जिहि के भरि भार पहार दवै, जग-माँझ भई तिन तें हरई ।
 दग काहि लगे जु कहूँ न लगै, मन-मानिक ही अनखानि ठई ।
 घनआनंद जान अजौ नहिं जानत, कैसे अनैसे हूँ हाय दर्ई ॥२५५॥
 इत बाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कै सें उराहनो दीजियै जू ।
 अब तौ सब सीस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै जू ।
 घनआनंद जीवन-प्रान सुजान ! तिहारियै बातनि जीजियै जू ।
 नित नीके रहौ तुम्हें चाड़ कहा पै असीस हमारियौ लीजियै जू ॥२५६॥
 वधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यों हूँ न बूझि परै ।
 मति-आवरी बावरी है जकि जाय, उपाय कहूँ कि न सूझि परै ।
 घनआनंद यौ अपनाय तजी इन सोचनि ही मन मूझि परै ।
 दिनरैन सुजान-बियोग के वान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥२५७॥

[२५४] ढोर० = साथ लगे । बाह = प्रवाह । चट० = कमर को फुरती से घुमाकर । जक = रटन । [२५५] हरई = हल्कापन । अनखानि = रूठना ; अन + खानि, खान से अलग । अनैसे = बुरे । [२५६] बाँट = हिस्सा । चाड़ = उत्कंठ । [२५७] आवरी = व्याकुल । मूझि० = मुरझा जाता है । न जूझि० = मर नहीं जाता । [२५८] बीर = भाई या बहादुर । बीरी = बीड़ा

कवित्त

एरे बीर पौन ! तेरो सबै और गौन, बीरी०
 तो सो और कौन, मैं ढरकौहीं बानि दै ।
 जगत के प्रान, ओछे बड़े सों समान घन
 आनंद-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।
 जान उजियारे गुन-भारे अंत मोही प्यारे,
 अब है अमोही बैठे, पीठि पहचानि दै ।
 विरह-बिथाहि मूरि, आँखिन में राखौँ पूरि,
 धूरि तिनि पायनि की हाहा ! नेकु आनि दै ॥२५॥
 एकै आस एकै विसवास प्रान गहँ बास,
 और पहचानि इन्हें रही काहूँ सौँ न है ।
 चातिक लौँ चाहै घनआनंद तिहारी ओर,
 आठौ जाम नाम लै, विसारि दीनी मौन है ।
 जीवन-अधार जान सुनियै पुकार नेकु,
 अनाकानी दैबो दैया घाय कैसो लौन है ।
 नेह-निधि प्यारे गुन-भारे है न रुखे हूजै,
 ऐसो तुम करौ तौ विचारन केँ कौन है ॥२५॥
 हमें तुम्हें आजु लौँ न अंतर हो प्रानप्यारे,
 कहाँ तें दुखौ सो बैरी आड़े आनि है भयौ ।
 जियरा विचारो इन सोचनि समाय जाय,
 हियरा उदेगनि उजार सम है गयौ ।
 रावरे हू रंचक बिचारि देखौ जानमनि,
 कौन के सहाय आय महादुख या दयौ ।
 मारि टारि दीजै ऐसा नीच बीच भलो नाहिँ,
 वहै रस भीनौ घनआनंद रहै छुथौ ॥२६॥

उठानेवाला । अंत = अन्यत्र या अंत में । पीठि० = पहचानकर विमुख हो गए
 या पहचान से विमुख हो गए । [२५६] गहँ० = ठहरते हैं । केँ = के लिए ।

ॐ वारी, वारि ।

अंतर गठीले मुख ढीले ढीले वैन बोलौ,
 सुंदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।
 साँच की सी मूरति है आँखिन मैं पैठौ आय,
 महा निरमोही मढ़े मोह सौँ हियो ठगौ ।
 आनंद के घन उघरे पै छल छाय लेत,
 कटुताई - भरे रोम रोमांहे अमी पगौ ।
 चाह-मतवारी मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करे हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥२६१॥

सवेया

सौँ धे की वास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि वैरी सो है री गुलाल अबीर उड़ावत धीरज ही को ।
 राग विराग धमार त्यों धार सी, लौटि पखौ ढंग यौ सब ही को ।
 रंग-रचावन जान बिना घनआनंद लागत फागुन फीको ॥२६२॥
 सुनि री सजनी ! रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यों बितई ।
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।
 अमिलाषनि आतुरताई-घटा तब ही घनआनंद आनि छई ।
 सु विहात न जानि परी भ्रम सी कब है बिसवासिनि वीति गई ॥२६३॥
 मन जैसे कछु तुम्हें चाहत है सु बखानियै कैसें सुजान ही हौ ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, बावरे लौँ लगियै नित लौ ।
 बुधि औ सुधि नैननि वैननि में करि वास निरंतर अंतर गौ ।
 उघरौ जग छाय रहे घनआनंद चातिक त्यों तकियै अब तौ ॥२६४॥
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भाँति भटू निसद्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा विरहा तनकौ हिय तें न हटै ।

[२६०] आड़े = सामने । [२६१] खगौ = धँसते हो । उघरे = पृथक् हो ।

[२६२] सौँ धे = सुगंधित पदार्थ । अबीर = अन्नक का चूर्ण, बुक्का । ही = हृदय । धमार = होली के गान । धार = तलवार । [२६३] बिस-० = विश्वास-वात्सिनी (रात्रि) । [२६४] लौ = लगान । अंतर = मन । गौ = चला गया । उघरौ = जगत् हट गया । [२६५] बिसमै० = बुद्धि एकबारगी आश्चर्य में

घनआनंद जान-सँजोग-समै, विसमै बुधि एकहि बेर बटे ।
 सपनो सो टरै, फिरि सौगुनो चेटक वाढ़त ढाढ़त घोटि घटै ॥२६५॥
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपुनपौ भुभुकेँ कपटी जे निसाँक नहीं ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक तैं दूसरो आँक नहीं ।
 तुम कौन धौ पाटी पढ़े हौं कहौ मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥२६६॥

कवित्त

करवो मधुर लागै वाको विष अंग भएँ,
 याहि देखेँ रस हूँ मैं कटुता बसति है ।
 वाके एक मुख ही तैं वाढ़त विकार तन,
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।
 सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
 तासौं कोटिगुनी है लहरि सरसति है ।
 पापिनि डरारी भारी साँपिनि निसा विसारी,
 बैरिनि अनोखी मोहिँ डाहनि डसति है ॥२६७॥
 'कारी कूर कोकिला! कहाँ को बैर काढ़ति री,
 कूकि कूकि अब ही करेजो किन कोरि लै ।
 पँडे परे पापी ये कलापी निसद्यौस ज्यौं ही,
 चातक ! घातक त्यों ही तू हूँ कान फारि लै ।
 आनंद के घन प्रान-जीवन सुजान बिना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।

लीन हो जाती है। चेटक = माया । [२६६] बाँक = वक्र । निसाँक = निःशंक । आँक = अंक, चिह्न । मन = हृदय ; ४० सेर । छटाँक = थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । 'छटाँक' को उलटा पढ़ने से 'कटाछ' होता है अथवा छटा + अंक = शोभा की झलक । [२६७] रस = रसीले अर्थात् सुखद पदार्थ । सरवंग = सर्वांग । लहरि = विष का दौरा । डरारी = डरावनी । विसारी = विसैली । डाहनि = नागिन से होड़ लगाकर । [२६८] कोरि = खराँचकर निकाल ले । पँडे = पीछे पड़े । कलापी = मोर । घेरौ = घेरनेवाली सेना ।

जो लौं करें आवन विनोद-बरसावन वे,
तौ लौं रे डरारे बजमारे घन घोरि लै ॥२६८॥

सवैया

बेरी वियोग की हूकनि जारत, कूकि उठै अचकाँ अधरातक ।
वेधत प्रान, विना ही कमान सु बान से बोल सौँ, कान है घातक ।
सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महातक ।
वे घनश्रानंद जाय छप उत, पैँडे पखौ इत पातकी चातक ॥२६९॥

कवित्त

अंतर में वासी पै प्रवासी को सो अंतर है,
मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहै ।
लोचननि तारे द्व सुभावौ सब सूझौ नाहिँ,
बूझी न परति, ऐसैं सोचनि कहा दहौ ।
हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यात,
श्रानंद के घन छाया छाया उधरे रहौ ।
मूरति मया की हाहा मूरति दिखैयै नेकु,
हमें खोय या बिधि हो कौन धौँ लहा लहौ ॥२७०॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह डार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।
अरसानि गही उहि बानि कछू सरसानि सौँ आनि रिहोरत हे ।
घनश्रानंद प्यारे सुजान सुनौ तव यौँ सब भाँतिन भोरत हे ।
मन माहिँ जौ तोरन ही, तौ कहौ बिसवासी सनेह क्यौँ जोरत हे ॥२७१॥

बजमारे = वज्र मारनेवाला ; वज्र का मारा हुआ, दुष्ट । घोरि० = गरज ले ।
[२६९] हूकनि = पीड़ाओं से । तन = ओर । तक = टकटकी । पैँडे० = पीछे
पड़ा । [२७०] अंतर = मन । अंतर = पार्थक्य । जानराय = जानियौँ में
श्रेष्ठ । खोय = जीवन नष्ट करके । लहा = लाभ । [२७१] डार = ढलन ।
मो० = मेरी ओर (अनुरागपूर्वक) देखते थे । बिसवासी = विश्वासवादी ।

घनआनंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौं दुख-सूल सहौ ।
 नहिँ आवनि-औधि, न रावरी आस, इते पर एक सी बात चहौ ।
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझै तौ उतर कौन कहौ ।
 जिय नेकु विचारि कै देहु बताय हहा पिय ! दूरि तैं पाय गहौ ॥२७२॥

बिरहा-रबिसौं घट-व्योम तच्यौ बिजुरी सी खिँवें इकली छतियाँ ।
 हिय - सागर तैं दग - मेघ भरे उघरे वरसैं दिन औ रतियाँ ।
 घनआनंद जान अनोखी दसा, न लखौं दई कैसेँ लिखौं पतियाँ ।
 नित सावन डीठि सु वैठक मैं टपकैं वरुनी तिहि ओलतियाँ ॥२७३॥

इत भायनि भाँवरे भौर भैरैं, उत चायनि चाहि चकोर चकैं ।
 निसिवासर फूलनि, भूलनि मैं अति, रूप की बात न व्यौरि सकैं ।
 घनआनंद धूँघट-ओट भए तब बावरे लौं चहुँ ओर तकैं ।
 पिय के मुख कौतुक देखि सखी ! निज नैन विशेष सुजान छकैं ॥२७४॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को ,
 ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।
 अनोखी हिलग दैया ! बिछुरै तौ मिल्यौ चाहै ,
 मिले हू मैं मारै जाँरै खरक बिछोह की ।
 कैसेँ धरौं धीर वीर ! अति ही असाधि पीर ,
 जतन ही रोग याहि नीके करि टोह की ।
 देखेँ अनदेखेँ तहाँ अटक्यौ अनंदघन ,
 ऐसी गति कहौ कहा चुंबक औ लोह की ॥२७५॥

[२७२] चहौ = देखती हूँ । [२७३] घट = शरीर । खिँवें = चमकती हैं ।
 इकली = अकेली अथवा इक लौ = एक ही दंग से, निरंतर । ओलतियाँ = छप्पर
 का छोर, जहाँ से बरसात का पानी टपकता है, ओरी । [२७४] भायनि =
 भावों से भरकर । न व्यौरि = निर्णय नहीं कर पाते । [२७५] हिलग =

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पेंडे पखौ विरहा बजमारो ।
ज्यौ वहरै न कहूँ छन एक हू, चाहै सुजान सजीवन प्यारो ।
ऐसी बढ़ी घनश्रानन्द बेदनि दैया उपाय तें आवै तँवारो ।
होही भरो अकली, कहौ कौन सौं, जा विधि होत है साँझ सवारो ॥२७६॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग वातन न जात जानी,
सोई अब कहाँ तें बढ़नि लियें आई है ।
जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यौ,
सोई बिन अंत देत अंतक दुहाई है ।
इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भय,
सूखी सुख-लता झलरति मुरझाई है ।
आली ! घनश्रानन्द सुजान सौं बिछुरि परै,
आपौ न मिलत महा विपरीति छाई है ॥ २७७ ॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नींद ही जागनि है ।
हित-पीर सौं पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहौ कहा लागनि है ।
घनश्रानन्द प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
सुखमै मुखचंद बिना निरखें नख तें सिख लौं विष-पागनि है ॥२७८॥

कवित्त

घर बन बीथिन मैं जित तित तुम्हें देखौं,
इते हू पै जान ! भई नई विरहामई ।
विषम उदेग-आगि लपटै अंतर लागें,
कैसें कहौ जैसें कछु तचनि महा तई ।

चाह । खरक = खटक । टोह = खोज । [२७६] तँवारो = मूर्छा । सवारो = सबेरा । [२७७] अंतक = यम । झलरति = झलरते ही, लहराते ही । आपौ = अपनापन ; आप, जल ('घन' के साहचर्य में) । [२७८] सुखमै = सुखमय । [२७९] अंतर = अंतर, मन । तपनि = ताप । निदर = निरादर

फूटि फटि टूक टूक है कै उड़ि जाय हियो ,
 वचिवो अचंभा, मीचौ निदर करै गई ।
 आनंद के घन लखें अनलखें दुहूँ ओर ,
 दर्ईमारी हारों हम आप हौ निरदर्ई ॥ २७६ ॥

सवैया

विरच्यौ किहि दोष न जानि सकौ, जुगयौ मन मो तजि रोपन तैं ।
 जिय ! ता बिन यौ अब आतुर क्यों तब तौ तनकौ विरमायौ नैं ।
 घन आनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हूँ ।
 अधबीच पखौ दुख-ज्वाल जरै सठ ! को सुख कौ हटि द्वार दतैं ॥ २८० ॥

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र विचित्रनि यौ पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरेख्यौ ।
 सो घन आनंद जान अजान लौ टूक कियौ पर बाँचि न देख्यौ ॥ २८१ ॥

जीव की बात जनाइयै क्यों करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरन मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइबो रागौ ।
 ऐसी बनी घन आनंद आनि जु आन न सूझत, सो किन त्यागौ ।
 प्रान मरैगे, भरैगे बिथा, पै अमोही सौं काहू को मोह न लागौ ॥ २८२ ॥

तोहि तौ खेल, पै मो हिय सेल सो, परे अमोही बिछोह महा दुख ।
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो, पै क्यों न पखौ लहि तू तौ सदा सुख ।
 एक ही टेक, न दूसरी जानति, जीवन-प्रान सुजान लियेँ रख ।
 ऐसी सुहाय तौ मेरो कहा बस, देखिहौ पीठि, दुरायहौ जौ मुख ॥ २८३ ॥

करके मृत्यु भी चली गई । निरदर्ई = निर्दय ; निर + दर्ई, दैव के शासन से परे । [२८०] विरच्यौ = उदास हो गया । को० = किस सुख के लिए दरवाजे पर चिपके रहूँ । [२८१] पन = प्रतिज्ञा । न अवरेख्यौ = नहीं अंकित की । [२८२] आगौ = अग्रगण्य, बढ़कर । पीर० = पीड़ा नहीं समझता । रागौ =

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वक-भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ग्यान, काँच-मनि एक प्रमानै ।
 चंदन-ढाक समान, राँग-रूपौ सम तोलै ।
 विन विवेक गुन-दोष, मूढ़-कवि ब्यौरि न बोलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न विचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न बिलंबियै, छिन तिन ढिग आनंदघन ॥२८४॥

कहियै काहि जताय हाय जो मो मधि वीतै ।
 जरनि बुझौ दुख-जाल धकौ, निसिबासर ही तै ।
 दुमह सुजान वियोग बसौ ताही सँजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै, गमै जियरा जित को तित ।
 अहो दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।
 ऐसी विरचि विरचि को कहा सख्यौ आनंदघन ॥ २८५॥

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहाँ कहाँ पाई ।
 बंक महाविष-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।
 यौ धनआनंद चेटक मूरति लै जब अंतर-ज्वाल बसाई ।
 कैसे दुराईहँ जान अमोही, मिलाप में एतियौ ऊखिलताई ॥२८६॥

कवित्त

मिलत न क्यों हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मैं किये विसाल जे विछोह-छुत हूँ ।

माना । [२८३] सेल = बरछा (कष्टदायक) । [२८४] मही = मट्टा ।
 ढाक = पलाश । राँग = राग । रूपौ = चाँदी भी । कवि = पंडित । ब्यौरि =
 विवेक करके । [२८५] बुझौ = बुझती हूँ ; शिथिल पड़ती हूँ । धकौ =
 तपती हूँ । बहरि० = समय कटता नहीं । गमै = भटकता है । सख्यौ = काम
 निकला । [२८६] विष० = विष मिला देनेवाली । सुधाई = अमृत से ही ।
 सुधाई = सीपापन । चेटक = मायाविनी । ऊखिलताई = अजनबीपन ; उच्छ्रिता ।

प्रीतम अनेरे मेरे घूमत अनेरे प्रान ,
 विप-भोए विपम-बिसास वान-हत हैं ।
 प्यार मैं परम पूरो, सुन्यौ हू न हो सु देख्यौ ,
 जान परी जान ये अमोहिन के मत हैं ।
 पौन को प्रबेस हो न जहाँ घनआनंद पै ,
 तहाँ लै कहाँ तैं बीच पारे परवत हैं ॥२७॥
 आनकानी-आरसी निहारियो करौगे कौ लौ ,
 कहा मो चकित दसा-त्यौ न दीठि डोलिहै ।
 मौन हू सौं देखिहौं कितक पन पालिहौ जू ,
 कूक-भरी मूकता बुलाय आप बोलिहै ।
 जान घनआनंद ! यौ मोहिं तुम्हें पैज परी ,
 जानियैगी टेक टेरें कौन धौं मलोलिहै ।
 रूई दियें रहौगे कहाँ लौं बहरायबे की ,
 कबहुँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥ २८ ॥

सवैया

घनआनंद जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दर्ई तुम तौ तजि कै ।
 इत साहस सौं घन संकट कोटिक आप समाजन कौं सजि कै ।
 मन के पन पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कित या बिधि सौं भजि कै ।
 यह देखि सनेह-विदेह-दसा अति हीन है दीन गए लजि कै ॥२८६॥

कवित्त

रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कव
 करौगे जुन्हैया दैया विरह-महा-तमें ।

[२८७] मिलत० = नहीं भरते (घाव) । अमिलताई = फटे रहने की वान ;
 खटाई (अम्ल) अर्थात् अपट । छत = घाव । अनेरे = दूर ; विलक्षण ।
 बिसास = विश्वासघात । पारे = डाले । [२८८] आरसी = (आदर्श) दर्पण ।
 त्यौं = ओर । बुलाय० = आप को बुलाकर तब मेरी मूकता (मौन) बोलिगी ।
 पैज = प्रतिज्ञा । मलोलिहै = पछताएगा । बहरायबे की = बहलाने की ; बधिर
 बने रहने की । [२८९] भजै० = कहाँ भागे । भजि कै = अर्थात् प्रेम करके ।

सुखद सुधातैं हँसि हेरनि पिवाय पिय,
 जियहि जिवाय, मारिहौ उदेग से जमैं ।
 सुंदर सुदेस आँखैं बहुखौ बसाय, आय,
 बसिहौ छुबीले जैसें हुलसि हियैं रमैं ।
 हैहैं सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदधन,
 सुरस बरसि लाल देखिहौ हरी हमैं ॥२६०॥

सवैया

किंसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु वियोग तिहारे ।
 मातो फिरै, न धिरै अवलानि पै, जान मनोज यौँ डारत मारे ।
 है अभिलापनि पात-निपात कहे हिय-सूल उसासनि-डारे ।
 है पतभार बसंत दुहूँ धनआनंद एक ही वार हमारे ॥२६१॥
 जीवनि-मूरति जान सुनौ गति, जौ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।
 संगम-रंग अनंग उमंगनि भूमि न आनंद-अंनुद छावतौ ॥
 लाड़िलो जोवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहिँ भावतौ ।
 तौ उर-दाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥२६२॥

कवित्त

तोहि सब गावैं एक तोही कौँ बतौवैं बेद,
 पावैं फल ध्यावैं जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-व्यापी सदा अंतरजामी उदार,
 जगत मैं नावैं जानराय रह्यौ परि रे ।
 पते गुन पाय हाय छाय धनआनंद यौँ,
 कैधौँ मोहिँ दीस्यौ निरगुन ही उघरि रे ।

[२६०] तमैं = अंधकार को । जमैं = यम को । सुदेस = अच्छी बस्ती । भाग० =
 भाग्य से उद्धारित, भाग्य से भरी । सुरस = जल ; आनंद । [२६१] मनोज =
 कामदेवरूपी हाथी । पात० = पत्तों का गिरना । डारे = उड्डासरूपी डाल में ।
 [२६२] आनंद = आनंद का बादल ; धनानंद । अधरासव = होंठ का आसव
 (शराब) । परेखो = पड़तावा । [२६३] जानराय = ज्ञानियाँ मैं श्रेष्ठ । निरगुन =

जरोँ विरहागिनि में करौँ हौँ पुकार कासौँ,
 दई गयौ तू हूँ निरदई ओर ढरि रे ॥२६३॥
 चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि देह धरै,
 मनसा हू ररै, एक देखिवे कौँ रहै द्वै॥
 ज्ञान हूँ तैं आगेँ जाकी पदवी परम ऊँची,
 रस उपजावै तामैं भोगी भोगलात ग्वै ।
 जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम-पंथ,
 भूले ते चलत, रहैं सुधि के थकित ह ।
 बुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहूँ सीखि लेहु,
 रसना कै छाले परैं प्यारे नेह-नावँ छूँ ॥२६४॥

सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान है पावत क्यों दगप्यास नहीं ।
 अरु फूलि रहे कुसुमाकर से सु कहूँ पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥२६५॥
 सूने परे दग-भौन सुजान जे ते बहुखौ कव आय वसायहौ ।
 सोचनि हीमुरभयौ पिय जो हिय सो सुख साँचि उदेग नसायहौ ।

निर्गुण (ब्रह्म) ; गुणहीन ; आकाश । दई = दैव, ब्रह्म । निरदई = निर्दय प्रिय ;
 निर + दई, दैव के शासन को न माननेवाला । [२६४] सोऊ = चकोर भी ।
 एक० = वे एक ही हैं केवल देखने में दो हैं ; प्रेम की चरमावस्था में प्रिय और
 प्रेमी में अभेद हो जाता है । भोगी० = विषयी भी जिसमें डूबकर वशीभूत हो
 जाते हैं । विषयानंद को भूलकर प्रेमानंद में मग्न हो जाते हैं । भूले = वेहोश ;
 प्रेममग्न । सुधि के० = सतर्क होकर चलनेवाले नहीं चल सकते । कै = के
 ऊपर । [२६५] प्यास पाना = प्यास को समझना ('पीर पाना' की भाँति) ।
 कुसुमाकर = फुलवादी । वास = गंध ; पता । [२६६] साँचि = भरकर ।

ॐ रवै । † साँचि ।

हाय दर्द घनआनंद है करि कौ लौं वियोग के ताप तपायहौ ।
पहो हँसी जिन जानौ हहा, हमें र्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥२६॥

कवित्त

जहाँ तें पधारे मेरे नैननि ही पाँव धारे,
वारे ये विचारे प्रान पैँड पैँड पै मनौ ।
आतुर न होहु हाहा नेकु फेंट छोरि बैठौ,
मोहिँ वा विसासी को है व्यौरो वृक्षिबे धनौ ।
हाय निरदर्द कौं हमारी सुधि कैसेँ आई,
कौन विधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।
भूठ की सचाई छाक्यौ त्यों हित-कचाई पाक्यौ,
ताके गुनगन घनआनंद कहा गनौ ॥२६॥
नित ही अपूरव सुधाधर-वदन आछो,
मित्र-अंक आएँ जोति-जालनि जगत है ।
अमित कलानि ऐन रैनद्यौस एकरस,
केस-तम-संग रंग-राँचनि पगत है ।
सुनि जान प्यारी ! घनआनंद तें दूनो दिपै,
लोचन-चकोरनि सौँ चोपनि खगत है ।
नीठि दीठि परें खरकत सो किरकिरी लौं,
तेरे आगें चंद्रमा कलंकी सो लगत है ॥२६॥
उधरि नचे हैं, लोक-लाज तें बचे हैं, पूरी
चोपनि रचे हैं, सुदरस-लोभी रावरे ।
जके हैं थके हैं मोह-मादिक छुके हैं अन-
बोले पै वके हैं दसा, चीतैं चित चाव रे ।

[२६७] पैँड = डग । भूठ० = भूठ की सत्यता से भरपूर, भूठ ही भूठ से भरा । हित० = प्रेम के कच्चेपन से पुष्ट । [२६८] अपूरव = अद्वितीय ; पूर्वतर दिशा । सुधाधर = चंद्रमा ; सुधा + अधर, अमृतपूर्ण होंठ । मित्र = सूर्य ; सखा, प्रेमी । कला = चंद्रमा की १६ कलाएँ ; विद्या । नीठि = कठिनाई से । [२६९] मादिक = शराब । चीतैं = सोचते हैं, ध्यान में लाते हैं । लोचैं =

अवसर न सोच घनआनंद विमोचँ जल,
लोचँ वही मूरति अरवरानि आवरे ।
देखि देखि फूलँ ओट भ्रमन ही भूलँ, देखौ
विन देखँ भए ये वियोगी दग बावरे ॥२६६॥

सवैया

कित लोग कथा सु वृथा ही करौ, यह तौ तब ही अनुमान लई ।
अपनेई सनेह ठगी, भ्रम दै प्रतिविबहि मूरति मान लई ।
घनआनंद वे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सट-हानि लई ।
व्रज देखत होत सुमारनि कौँ तजि भाजि वचे हम जानि लई ॥३००॥
चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर ! अजौँ दुख पीसत ।
साँस हियेँ न समाय सकोचनि, हाय इते पर वान कसीसत ।
ओटनि चोट करौ घनआनंद नीके रहौ निसचौस असीसत ।
प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥३०१॥
ज्यौ बहरै न कहँ ठहरै मन, देह सो आहि विदेह को लेखौ ।
देखति जो दुखिया अखियाँ नित बैरियौ की सुपने सु न देखौ ।
हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
हाय दई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हँ मिटे न परेखौ ॥३०२॥

कवित्त

दूध - धाराधर भूमि भर लायौ व्रज पर,
पूत भयौ नंद के सभागो परिवार को ।
सुजस प्रकास्यौ दुख-दारिद-तिमिर नास्यौ,
चहँ ओर बाढ़्यौ निधि मंगल अपार को ।
नीरस पखौ हो सवै जगत रसीले विन,
आयौ घनआनंद समूह सुखसार को ।

कामना करते हैं । अरवरानि = हड़बड़ी, घबराहट । आवरे = शिथिल, दीन ।

[३००] गौँ = वात । सट० = पूँजी की हानि । [३०१] कसीसत = खींचते

हो । [३०२] ज्यौ० = जी बहलता नहीं । [३०३] धाराधर = बाढ़ल ।

जिये औ जियेंगे भाँति भाँतिन पपीहा-पुंज,
 पियेंगे पियूप प्रीति - मंडन उदार को ॥३०३॥
 कुल-उजियारी सु दुलारी लली कीरति की,
 जाके जनमत मैया मोदनि सिहानी है ।
 राधा नाम नीको घनआनंद अमी को सोत,
 रंचक उचरें रसरानी * होति बानी है ।
 सबै जग मंगल-निकेत भयौ याहि आएँ,
 महा प्रेम - संपति - विलास - ठकुरानी है ।
 गोकुल प्रकास्यौ ब्रजचंद के उदोत आली,
 आज देखौँ भाँति भाँति रावलि रवानी है ॥३०४॥
 हैहै . कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
 खरी अभिलापनि सुजान पिय भेटिहौँ ।
 अमी-ऐन आनन कौँ पान, प्यासे नैननि सौँ
 चैननि ही करिकै, वियोग-ताप भेटिहौँ ।
 गाढ़े भुजदंडन के बीच उरमंडन कौँ
 धारि घनआनंद यौँ सुखनि समेटिहौँ ।
 मथत मनोज सदा मो मन, पै हौँ हूँ कव,
 प्रानपति पास पाय ताप-मद फेटिहौँ ॥३०५॥
 सोए बहुतेरो, मेरो सोच हू निबेरौ हेरौ,
 हौँ न जानौँ कव धौँ उनीदे भाग ! जगौगे ।
 पीर-भरे लोचन ! अधीर हौँ, पै जानत जू ,
 कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? ।
 अंग अंग ! तुम्हें कौ लौँ दहैगौ अनंग कहूँ,
 रंग-भरी-देह जान प्यारे संग खगौगे ।

सभागो = भाग्यशाली । निधि = समुद्र । [३०४] लली० = कीर्ति-माता की पुत्री । सिहानी = मुग्ध हो गई । रावलि = अतःपुर । रवानी = आनंद के प्रवाह में मग्न । [३०५] खरी = उत्कट । अमी० = अमृत का भांडार । उरमंडन = हृदय के भूषण, प्रिय । [३०६] रसोत = दारुहृदी से बनी एक औषध जो

चलौ प्रान ! पलौ, परे दुरि यौ कलमलौ क्यौ,

बिना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥३०६॥
सबैया

दग-नीर सौ दीठिहि देहुँ वहाय पै वा मुख कौ अभिलाखि रही ।

रसना विष बोरि गिराहि गसौ, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।

घनआनंद जान-सुबैननि त्योंरचि कान बचे रुचि साखि रही ।

निज जीवन पाय पलै कबहुँ पिय-कारन यौ जिय राखि रही ॥३०७॥

कबित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,

तुम पैँडे परे, राखि रह्यौ यह प्रान कौ ।

तुम बसौ न्यारे, यह नेक हू न हातो होय,

तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कौ ।

सुनौ घनआनंद सुज्ञान हौ अमोही तुम,

याको महा मोह मो बिना न जानै आन कौ ।

और सबै सहौ कलू कहौ न कहा है बस,

तुम्हें बढौ तौ पै जौ बरजि राखौ ध्यान कौ ॥३०८॥

विरह तपत आछे आँसुन सौ च्वाय चोवा,

पायनि पखारि सीस धारि छिन छुजियै ।

चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,

मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।

एहो घनआनंद सुज्ञान रावरे जू सुनौ,

रावरी सौ और हिये मनसा न दूजियै ।

निरमोही महा हौ पै मया हू विचारि वारी॥,

हाहा नेकु नैननि अतीत किन हूजियै ॥३०९॥

आँख के धाव मैं लगाई जाती है ; रसवत्, रसमयता । [३०७] गसौ = ग्रस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ । [३०८] पैँडे = पीछे पड़े । न हातो = दूर नहीं होता । [३०९] मंजन = मँजना, रगड़ना । अतीत = अतिथि ।

चोखौ चित चांपनि, चितौनि में चिन्हारी करि,
 चाह सी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियौ ।
 भोरी भोरी बातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,
 फाँसी तें सरस हाँसी-फंद छंद सौं दियौ ।
 छलनि छवीले आय छाय घनआनंद यौ,
 उधरे विसासी अंत, 'निरदै' महा हियौ ।
 वारी मति, हारी गति कहाँ जाहिँ नाहिँ ठौर,
 मारत० परेखो देखौ हितू है कहा कियौ ॥३१०॥

सवैया

अमुवानि तिहारे वियोग ही सौं बरषा-रितु बेलि सी बाल भई ।
 हिय-खोपनि[†] चोपनि-कौपनि झालरि लाज के ऊपर छाय गई ।
 घनआनंद जान सदा हित भूमनि घूमनि देखियै नित नई ।
 बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अचला किधौं फूलि रही तुरई ॥३११॥

कवित्त

आरसी उसास ज्यौं तुषार तामरस त्यों ही,
 आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत को ।
 पावक तें पारो काँजी छिये हूँ बिचारो छीर,
 बारुनी तें सुचि जैसें लेखौ कफ गीत को ।
 ऐसें घनआनंद विचार-वारपार नाहिँ,
 जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत को ।
 सूझम महा है ताकी तोल कौ कहा है,
 राखि जानिबो लहा हैयौं दुहेलो मन मीत को ॥३१२॥

[३१०] छंद = छल। अंत = निदान, अंत में । [३११] खोपनि = छप्पर का कोना ।
 कौप = काँपल । [३१२] तुषार = पाखा । तामरस = कमल । बारुनी = शराब ।
 सुचि = पवित्र । दुहेलो = कठिन खेल खेलनेवाला, कठिनाई से वश में आने-

० मानतु । † पोषनि ।

सवैया

आनि लई न कछु सुधि हाय, गए करि वैरी बियोगहि सौँपनि ।
जाय भुलाय रहे तित ही जित चाह भई है नई चित-चौँपनि ।
नाहर आय वसंत भयौ नख-केसू रतौ हैं कियौ हिय-कौँपनि ।
क्यों घनआनंद यौ बचियै जिय, जात बिध्यौ अनियारियै कौँपनि ॥३१३॥

हम एक तिहारियै टेक धरौ तुम छैल ! अनेकन सौँ सरसौ ।
हम नाम आधार जिवावत ज्यौ तुम दै विसवास-विपै बरसौ ।
घनआनंद भीत सुजान सुनौ तब गौँ गहि क्यों अब यौँ अरसौ ।
तकि नेकु दर्ई त्यों दया-दिग है सु कहँ किन दूर हूँ तें दरसौ ॥३१४॥

लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पाणि जगाए ।
कै रस-चाँचरि चौचंद में छतिया पर छैल नखच्छुत छाप ।
भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।
भोर हूँ ऐसी खिलारिनि पै, घनआनंद का छल छूटन पाए ॥३१५॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहीं पै ताहि दाहै,
वाहि दूँदत ही मेरी गति मति गई खोय है ।
करोँ कित दौर, और रहौँ तौ लहौँ न ठौर,
घर कोँ उजारि कै बसत बन जोय है ।
बनी आनि ऐसी घनआनंद अनैसी दसा,
जीवौ जान प्यारे बिन, जागें गयौँ सोय है ।
जगत हँसत यौँ जियत मोहिँ तातें नैन !
मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥३१६॥

वाला । [३१३] नाहर = सिंह । केसू = किशुक, पलाश । रतौ हैं = रागमय ;
रक्त से भरा । कौँपनि = कोप से । कौँपनि = कौँपलों से ; नोकौँ से । [३१४]
त्यों = और । दया० = दया करके । [३१५] चौचंद = क्रीड़ा, कौतुक ।
क्रा० = किस छल से छूटकर यहाँ तक आए । [३१६] जोय = देखकर ।

सर्वथा

धनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै विनती कर जोरि करै ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अहो धरि ध्यानहिँ दूरि तें पाय परै ।
 मन भायौ बियांग में जारिवो जौ तौ तिहारी सौं नीकें जैरै ॥३१७॥
 पै तुम्हें मति कोऊ कहाँ हित-हीन, सु या दुख बीच अमीच मरै ॥३१७॥
 धनआनंद जीवन-रूप सुजान हौ प्राण पपीहा-पनैइ पड़े ।
 दिसि चाहि दुहूँ पै अचंभो महा, करियै कहा, सोच-प्रवाह बड़े ।
 न कहूँ दरसौ, बरसौ विप-वारि सु ये अपराध-गढ़े न कड़े ।
 कित कौं नित ही इत याहि दहौ जु रहौ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥३१८॥
 जिनकों नित नीकें निहारति हीं तिनकों अँखियाँ अब रोवति हैं ।
 पल-पाँवड़े पायनि चायनि सौं अँसुवान के धारनि धोवति हैं ।
 धनआनंद जान सजीवनि को सपने विन पाँई खोवति हैं ।
 न खुली मुँदी जानि परें कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हैं ॥३१९॥
 पहिले पहचानि जु मानि लई अब तौ सु भई दुखमूल महा ।
 इत के हित बैर लियौ उत ह्वै, करि ज्यौहरि-ज्यौहरि लोभ लहा ।
 धनआनंद मीत सुनौ अरु ऊतर दूर तें देहु न देहु हहा ।
 तुम्हें पाय अजू हम खोयौ सबै हमें खोय कहाँ तुम पायौ कहा ॥३२०॥
 सुधि होती सुजान ! सनेह की जौ, तौ कहा सुधियाँ बिसरावते जू ।
 छिन जाते न बाहर, जौ छल छूटि कहूँ हिय भीतर आवते जू ।
 धनआनंद जान न दोष तुम्हें गुन भावते जौ गुन गावते जू ।
 कहियै सु कहा अब मौन भली नहीं खोवते जौ हमें पावते जू ॥३२१॥

कवित्त

झया छियें लागति सु जागति दगनि आय,
 तू सदा अलग जाकी छाँहों न दिखाति है ।

[३१७] अमीच = बिना मृत्यु के ही । [३१८] पपीहा० = चातकपन ही । [३१९] दुखहाई = दुख की मारी । जगें० = खुली हैं, पर कुछ देखती नहीं । [३२०] ज्यौहरि० = जी हरने के व्यापार में लाभ के लोभ से या ज्यौहरिबो = जी लेना । [३२१] दोष० = दोष गुण से लगते । हमें० = मेरा हृदय पहचान पाते ।

रोम रोम रही भोय रोय परौँ साँस भरौँ,
 चौकत चकत मुरझानि अधिकाति है ।
 जान प्यारी दूरि ही तैं चेटक चरित कोटि,
 मति उपचारनि० की हेरत हिराति है ।
 तेरी गति॥ चौगुनी, कै सौगुनी चुरैल हू सौँ,
 लगी अलगी सी कछू वरनी न जाति है ॥३२२॥

सवैया

किहि ठान ठनौ हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सुअजान कस्यौ ।
 इहि सोच समाय, उदेगनि माय विछोह-तरंगनि पूरि भख्यौ ।
 सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-साँचनि आँचनि बीच रख्यौ ।
 तुम तौ निहकाम, सकाम हमें धनआनंद काम सौँ काम पख्यौ ॥३२३॥

कवित्त

गतिनि तिहारी० देखि थकनि मैं चली जाति,
 थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है ।
 कल न परति कहुँ कल जौ परति होय,
 परनि परी हौँ जानि परी न परति है ।
 हाय यह पीर प्यारे ! कौन सुनै, कासों कहौँ,
 सहौँ धनआनंद क्यों अंतर अरति है ।
 भूलनि चिन्हारि दाऊ हूँ न हो हमारें तातें,
 विसरनि रावरी हमें लै विसरति है ॥३२४॥

सवैया

मो अचला तकि जान ! तुम्हें विन, यौँ बल कै बलकै जु बलाहक ।
 त्यों दुख देखि हँसै चपला, अरु पौन हूँ दूनो विदेह तं दाहक ।

[३२२] छियँ = छूने से । चेटक = माया । उपचार = औषध का यत्न ।

[३२३] निहकाम = कामनाहीन । [३२४] गति = दशा ; चाल । परनि० = पढ़न, स्थिति । अरति० = अड़ती है । [३२५] बलकै = बकता है । बलाहक =

चंदमुखी सुनि मंद महा तम राहु भयो यह आनि अनाहक ।
प्राण हरोहर है घनआनंद लेहु न तौ अय लेहिंगे गाहक ॥३२५॥

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छुवि आछी भाँति,
दीठि-लालसा के लोयननि लै लै आँजिहौ ।
रति-रसना-सवाद-पाँवड़े पुनीतकारी,
पाय चूमि चूमि कै कपोलनि सौँ माँजिहौ ।
जान प्यारे प्राण अंग-अंग-रुचि-रंगनि में,
घोरि सब अंगनि अनंग-दुख भाँजिहौ ।
कय घनआनंद ढरौहीं बानि देखै सुधा-
हेत मन-घट-दरकनि सुठि राँजिहौ ॥३२६॥

सवैया

मो विन जौ तुम्हें और रुची तौ रुचै न तुम्हें विन मोहिं जियौ जू ।
आँखिन में ढरिआई रहै सु दहै दुखिया गहि आस हियौ जू ।
सुल भयो गुन जो तिहि अंग को दीप सौँ बारि वियोग दियौ जू ।
हाय सुजान ! सनेही कहाय क्यों मोह जनाय कै द्रोह कियौ जू ॥३२७॥

सखि सूधे सुभाय लख्यौ मग जात सोटेढो है मारग बीच खग्यौ ।
मुसक्यानि गई मुसक्यानिहि मैं मन सो धन नेकु निहारि ठग्यौ ।
घनआनंद भीजे कटाछन सौँ रस पागि लई तन स्वेद जग्यौ ।
जसुदाकृत पुन्य के पुंजनि को फल पापिनि मो आँखियानि लग्यौ ॥३२८॥

मेघ । विदेह = कामदेव । अनाहक = व्यर्थ । हरोहर = लूट । [३२६] सुठि =
भली भाँति । राँजिहौ = राँका लगाऊँगी । [३२७] ढरिआई = आँसू बहना ।
[३२८] खग्यौ = अर्थात् खड़ा था । पापिनि० = मेरी इन पापिनी आँखों में

हाय 'सनेही ! सनेह सों रुखे, रुखाई सों हूँ चिकनै अति, सोहौ ।
आपुनपौ अरु आप-हु तें करि हाते हतौ धनआनंद को हौ ।
कौन घरी बिछुरे हौ सुजान जु एक घरी मन तें न बिछोहौ ।
मोह की बात तिहारी असूझ, पै मोहिय कौं तौ अमोहियौ मोहौ ॥३२६॥

जा हित मात को नाम जसोदा सुवंस को चंद कला-कुल-धारी ।
सोभा - समूह भई धनआनंद मूरति रंग - अनंग - जिवारी ।
जान महा, सहजै रिक्तवार, उदार, विलास मैं रासविहारी ।
मेरो मनोरथ हू वहियै, अरु हूँ मो मनोरथ पूरनकारी ॥३३०॥

अंक भरौ, चकि चौं कि परौ, कबहुँक लरौ, छिन ही मैं मनाऊँ ।
देखि रहौ, अनदेखें दहौ, सुख सोच सहौ जु लहौ सुनि प्राऊँ ।
जान ! तिहारी सौं मेरी दसा यह को समझै अरु काहि सुनाऊँ ।
यौं धनआनंद रैनदिना न बितीतत, जानियै कैसें बिताऊँ ॥३३१॥

गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु बात जतावति हौ न ।
दुराव किये कहा होत सखी ! रंग और भयौ ढँग उत्तर कौ न ।
हिये धरको, तन स्वेद जग्यौ, अरु ऐसी जँभानि की बानि हु तौ न ।
बढ़ायहै वेदनि, साँच कहौ, धनआनंद जान चढ़े चित जौ न ॥३३२॥

कवित्त

कहौं जौ सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि,
न्हानै मन वारे की कहैऽव को सुनै सु कौन ।
निधरक जान अलबेले निखरक - ओर,
दुखिया कहैऽव कहा तहाँ कौं उचित हौ न ।

आ लगा है । [३२६] रुखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित । चिकने =
भिनकर ; चिकनाहट से युक्त होकर । करि० = दूर करके । [३३०] जा० =
जिसके कारण । जसोदा = यशोदा (यश देनेवाली) । जिवारी = जिलानेवाली ।
मनोरथ हू० = मेरे मनोरथ (मन के रथ) को भी चलाइए जैसे अर्जुन का रथ
चलाया था । [३३१] अंक = गोद । [३३२] धरको = धड़कन । तौ० =
तो नहीं थी । [३३३] न्हानै = छुटपन मैं । निखरक = खटक 'से रहित ।

पर - दुख - दल के दलन कौं प्रभंजन हौ,
 ढरकौं ह देखि कै विवस बकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुवास सौं मिलाय हू सकत पौन ॥३३३॥

सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखाई, मरौं, इत को तौ चिन्हारि रही न उनै ।
 रचि कौन से घात लियौ हे हियो, धिन हेरें न जीव विचारि गुनै ।
 घनश्रानन्द पेसी दसानि धिख्यो दुखिया जिय सोचनि सीस धुनै ।
 अब कैसी भई उन जान दई दई कूक करौं पै न कोऊ सुनै ॥३३४॥

कवित्त

अंतर में रहति निरंतर जगी सुजान,
 तहाँ तुम कैसें सोयवे कौं घर कै रहे ।
 गुप्त लपट जाकी तन ही प्रगट करै,
 जतननि बाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।
 सीरी परि जात रोम रोम घनश्रानन्द हो,
 और याके कोटिक विकार भर कै रहे ।
 बारिद-सहाय सौं दवागिनि दवति देखौ,
 विरह-दवागिनि तैं नैना भर कै रहे ॥३३५॥

सवैया

सावन-आवन* हेरि सखी ! मनभावन-आवन-चोप बिसेखी ।
 छाप कहूँ घनश्रानन्द जान सम्हारि की ठौर लै भूलनि लेखी ।
 बूँदें लगें सब अंग दगें उलटो गति आपने पापनि पेखी ।
 पौन सौं जागति आगि सुनी ही पै पानी तैं लागति आँखिन देखी ॥३३६॥

ढरकौं हूँ = ढलनेवाले ! भसम = भस्म करनेवाली । [३३४] मुख = मौखिक
 प्रेम या मुँह देखा स्नेह [३३५] गुरु = बड़े । अर = अड़ करके । [३३६]

परकाजहि देह कौ धारि फिरौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।
निधि-नीर सुधा के समान करौ सब ही विधि सज्जनता सरसौ ।
घनआनंद जीवन-दायक हौ कछू मेरियौ पीर हियँ परसौ ।
कवहूँ बा बिसासी सुजान के आँगन मो आँसुवानहिं लै बरसौ ॥३७॥

जान छबीले कहौ तुम ही जौन दीसौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
सौन-सुधाई सनी वतियानि विना इन काननि लै कहाँ प्याऊँ ।
हाय भख्यौ मन पोर तं प्रीतम ! या दुखियाहि कहाँ परचाऊँ ।
चाहत जीव धख्यौ घनआनंद रावरी सौँ कहुँ ठौर न पाऊँ ॥३८॥

निसद्यौस उदास उसास धकाँन सकौँ तजि आस बिसास जकी ।
घनआनंद मीन सुजान विना आँखियान कौँ सुभत एक टकी ।
इत की गति कौन कहै को सुनै मन ही मन में यह पीर पकी ।
भरियै किहि भाँति कहा करियै अब गैल सँदेसन हूँ की थकी ॥३९॥

प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन वैदाँ-अखंड-कला को ।
ज्यौ सरस्योः जबही दरस्यौ बरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।
सुलभ सो, पै भख्यौ अनुलै सुख रंग बिभौ जुग नैन-पला को ।
प्रीतम लौँ हिय रावत हाय, बिलोह में ज्यावत माह छला को ॥४०॥

धूमत सीस लगै कब पायनि चायनि चित्त में चाह घनेरी ।
आँखिन प्रान रहे करे थान, सुजान ! सुमूरति माँगत नेरी ।
रोम ही रोम परी घनआनंद काम का रार न जाति निवेरी ।
भूलनि जीतति आपुनपौ बलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सवेरी ॥४१॥

सम्हारि = जब संभाल करनी चाहिये तभी भूल बैठे । [३३७] परजन्य =
पर्जन्य, बादल ; पर + जन्य, जो दूसरे के उपकार के लिए हो । जीवन = जल ;
प्राण । [३३८] सौन = श्रवण, कान । सौँ = शपथ । [३३९] बिसास =
विश्वासघात से स्तब्ध । टकी = टकटकी । [३४०] मंडन = गहना । हेत =
प्रेमारास की वृष्टि । पला = पलड़ा । [३४१] धूमत = चकर खाता हुआ । थान =

ललचौहीं लगौहीं, भई तुम सौहीं इतै अखियाँ सुख-साध-भरीं ।
उत आप निकाई-निधान सुजान, ये वावरी है अरराय परीं ।
धनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, बिछुरें मिलें गाढ़-जँजीर-जरीं ।
इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन मैं तुम्हें देखि अरीं ॥३४२॥

कवित्त

सुरति करौ तौ विसरे जौ होहिँ जान प्यारे,
वे तौ चित-चढ़े, रंग-मूरति महा रहै ।
सुधि करै वेई सुधि हू की ऐसी भूलि जाय,
वेसुधि किये से सुधि माँझ या प्रकार है ।
गूढ़ि गति व्यौरिबे० की भूलियौ सुरति मोहिँ,
रातिघौस छाप धनआनंद घटा रहै ।
सुधि कवहूँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिँ,
सुधि तिन ही में तेई सुधि मैं सदा रहै ॥३४३॥

सवैया

जब तैं तुम आवन-आस दई तव तैं तरफौँ कव आयहौ जू ।
मन-आतुरता मन ही में लखौ मनभावन ! जान सुभाय हौ जू ।
विधि के दिन लौँ छिन बाढ़ि परे यह जानि बियोग वितायहौ जू ।
सरसौ धनआनंद वा रस कोँ जु रसा रस सों बरसायहौ जू ॥३४४॥
अंगनि-पानिप-ओप खरी, निखरी नवजोबन की सुथराई ।
नैननि बोरति रूप के भौरै अचंभे-भरी छतिया-उथराई ।
जान-महा-गरुडे-गुन मैं धनआनंद हेरि रत्यौ थुथराई ।
पैने कटाछनि ओज मनोज के बानन बीच बिंधी मुथराई ॥३४५॥

स्थान, डेरा । नेरी = निकट । रोर = शोर । सबेरी = शीघ्र । [३४२] अरराय०
= दूट पड़ी । [३४३] व्यौरिबे० = विचारने की । [३४४] जान = ज्ञानी ।
बियोग = वियोग दूर करँगे । रसा = पृथ्वी । [३४५] सुथराई = सफाई ।
उथराई = किंचित उठान । रत्यौ० = रति भी थोड़ी पड़ गई । सुथराई = कुंदपन ।

❧ धारिदे ।

अभिलोषनि लाखनि भाँति भरीं बरुनीन रुमांच ह्वै काँपति हैं ।
 घनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अंक में चाँपति हैं ।
 टग लाय रहीं पल पाँवड़े कै सु चकोर की चोपहि भाँपति हैं ।
 जब तें तुम आवनि-औधि बदी तब तें अँखियाँ मग माँपति हैं ॥३४६॥

मग हेरत दीठि हिराय गई, जब तें तुम आवनि-औधि बदी ।
 बरसौ कित हूँ घनआनंद प्यारे पै बाढ़ति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति औटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनि मै न मदी ।
 कव आयहौ औसर जानि सुजान बहीर लौँ वैस तौ जातिलदी ॥३४७॥

तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौँ यह रीति सुजान प्रवीनन की ।
 बरसौ घनआनंद जीवन कौँ सरसौ सुधि चातक छीनन की ।
 मृदु तौ चित के पन पै इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥३४८॥

अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।
 सब ही बिधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्रान कृपा-तन हौ ।
 घनआनंद चातक-पुंजनि पोषन, तोषन रंक महा धन हौ ।
 जन-सोच-विमोचन, सुंदर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥३४९॥

कवित्त (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहौँ सुजान हौ,
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।
 रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देख जीजियै ।
 टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
 समीप ह्वै विहारियै उमंग-रंग भीजियै ।

[३४६] टग = टकटकी । [३४७] मै न = मदन, काम । मदी = मद, शराब । बहीर = सेना का सामान । जाति० = समाप्त होने पर आ रही है ।
 [३४८] निधि = समुद्र । [३४९] पतिलीन = प्रतिष्ठाहीन । [३५०] अ-मान = प्रमाण से परे या निरभिमान । पयोद० = घनआनंद; आनंद के घन ।

पयोद - मोद छाड़्यै, बिनोद कौं बढ़ाड़्यै,
बिलंब छाड़ि आड़्यै किधौं वुलाय लीजियै ॥३५०॥
सवैया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।
कौंध में चौंध भरे चख हाय ! कहा कहौं हेरनि पैसें हिराई ।
वार्त बिलाय गई रसना पै हियो उमड़्यौ कहि एकौ न आई ।
साँच कि संभ्रम हौ धनश्चानंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥३५१॥
प्यारे सुजान को प्रान-पियारो वस्यौ जब कान सँदेसो सुहायौ ।
कोटि सुधा हू के सार कौं सोधि कै पान किये तें महासुख पायौ ।
जीव-जिवावन ताप-सिरावन है, रसमें धनश्चानंद छायाँ ।
ये गुनि क्यौं न रचै सजनी ! उनि रंग-रचे अधरानि रचायौ ॥३५२॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकें जानत सुजान प्यारे !
याही गुन नामहिं जथारथ करत हौ ।
चिरजीजै दीजै सुख कीजै मनभायौ मेरो,
मेरी अभिलाषन की निधि कौं धरत हौ ।
चाह - बेली - सफल - करन धनश्चानंद यौ,
रस दै दै उर - आलबालहि भरत हौ ।
प्यारे सौं छुकोँहीं ढरकोँहीं मृदु वानि-वस,
विवस ह्वै आप ही तें मो पर ढरत हौ ॥३५३॥

सवैया

कुलाहल होत है गोकुल में जनम्यौ सुत नंद के सुंदर स्याम ।
चलौ चलीयै मिलि दैन बधाई भई अब ही सब पूरनकाम ।
जसोमति सौं भगरो अगरो करि लेहु रुचै जिहि जो अभिराम ।
लखैं अखियानि ललाम ललाहि सुनै धनश्चानंद लाडिलो नाम ॥३५४॥

[३५१] संभ्रम = अतिमात्र । [३५२] सिरावन = ठंडा करनेवाले, दूर करनेवाले । [३५३] निधि = भांडार । छुकोँहीं = छुका देनेवाली, संतुष्ट करने-

मुख-चाहनि कौं चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।
 अमिलाषनि लाखनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस सुहावति ना ।
 घनआनंद जान तुम्हें विन यौं गति पंगु भई मति धावति ना ।
 सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवति ना ॥३५५॥

कवित्त

रसिक रसीले हौं छुबीले गुन-गरबीले
 रंगनि ढरीले हौं छुकीले मद-मोह तें ।
 जीवन-वरस घनआनंद दरस आछो,
 सरस परस सुख सीँच्यो हँसि जोहते ।
 अचिरजनिधि ! हौं तिहारी सब विधि, प्यारे !
 कृपा होति, फलति ललित लता छोह तें ।
 मिलन तें ज्यौं ही विछुरन करि डाखौ, वारी
 त्यों ही किन कीजै हाहा मिलन विछोह तें ॥३५६॥

सवैया

रस-रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सों अंगनि मोरति है ।
 मुख-ओप अनूप विराजि रही ससि कोरि क वारने, को रति है ।
 अँखियानि में छाकनि की अरुनाई, हियँ अनुराग लै वोरति है ।
 घनआनंद प्यारी सुजान लखें डरि डीठि हितू तिन तोरति है ॥३५७॥
 सुख-स्वेद-कनी मुखचंद वनी विथुरी अलकावलि भाँति भली ।
 मद-जोवन, रूप-छकीं अँखियाँ अवलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज के ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ बेलि फली ॥३५८॥
 कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कढ़ै कि जियँ गहि काढ़ै ।
 अमीनिधि पै विष-सार खवै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढ़ै ।

वाली । [३५४] अगरो = बड़ा, भारी । [३५५] चाहनि = देखना । सुधि-
 आवति ना = होश नहीं आता । [३५६] छुकीले = छुके हुए, परिपूर्ण । [३५७]
 को० = रति भी क्या है । [३५८] रली = युक्त । ओज = उमंग । [३५९]

सु या पति-संग न जानति, है धनआनंद जान-विछोह की गाढ़ै ।
 वियोग में वैरिनि वाढ़ति जैसी, कलू न घटै, जु सँजोग हूँ वाढ़ै ॥३५६॥
 हुलास-भरी मुनकानि लसै, अधरानि तें आनि कपोलनि जागै ।
 छुटीं अलक मृदु मंजु मिहीं स्मृतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।
 बड़ी अँखियानि में अंजन-रेख लजीली चितौनि हियें रस पागै ।
 सुहाग सों ओपित भाल दिपै धनआनंद जान पिथा अनुरागै ॥३६०॥

कवित्त

कामना-कलपतरु जानि कै सुजान प्यारो,
 सौँचै धनआनंद सँवारि हिय-थाँवरों ।
 रूप-निधि साधिवे कौँ महा सिद्ध मंत्र मानि,
 आनि उर 'गोरी गोरी' जपै नित साँवरों ।
 प्रेम-सुधा-स्रोत सौन सुनै सुख-सिंधु होत,
 मोद - रासि मंगल-निवास ब्रज - भाँवरों ।
 कलाधर केलि को, सुफल बानी-बेलि को है,
 रसना को भाग है रसीलो राधा-नाँवरों ॥३६१॥
 सहज सुहायौ राधा-माधव के मन भायौ,
 कुंज-पुंज क्यौँ धनआनंद-निवास है ।
 रितुनि को चिंतामनि रसनि सों रह्यौ सनि,
 देखें बनें जैसो बनि राजै सु प्रकास है ।
 दंफति-सुजान-केलि-बेलि कै फलित सदा,
 कलित ललित लीला - बलित - विलास है ।
 ऐसे बनराजै वरनत बानि क्यौँ न फूलै,
 जाहि चाहि रितुराजौ चाहत बिकास है ॥३६२॥

सवैया

जान सुखारे रहौ, रहि आप हौ, होति रही है सदा चित-चींती ।
 हैं हम ही धुर की दुखदाई विरंचि बिचारि कै जाति रची ती ।

या = रात । [३६०] मिहीं = पतली । अनी = नोक । सुहाग = रोली की बिंदी ।
 [३६१] थाँवरों = थाळा । साँवरों = आवर्त । नाँवरों = नाम । [३६२] कै

प्राण-पैपीहन के घन हौ, मन दै घनआनँद कीजै अनीती ।
 जानौ कहा अनुमानौ द्वियें, हित की गति कौं, सुखसों नित बीती ॥३६३॥
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोविद-केलि-कला ।
 जिनकोँ तुम भोरि बिसास करौ सु न साँस भरै वपुरी अवला ।
 घनआनँद जान ! रहौ उनए से, नए वरसौ नित नेह-भला ।
 नटनायक लायक मायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥३६४॥
 हम सौं हित कै कित कौं हित ही चित-बीच वियोगहि वोय चले ।
 सु अखैबट-बीज लौं फेलि पखौ वनमाली कहाँ धौं समोय चले ।
 घनआनँद छाँय बितान तन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कबहुँ तिहि मूल तौ बैठियै आय सुजान ज्यौ र्वाय ॥३६५॥

कवित्त

मेरो चित चाहै घनआनँद सुजान कौं पै,
 ढकी लाग-आग की लपेटैं जीव ही सहै ।
 वे तौ गौं गहेले^१, हौं गहाऊँ सो न गहैं गैल,
 रहैं छैल भए नए लेस ताहु को न है ।
 पातनि तकत, मूल भूले फिरैं फूले वृथा,
 आली ! वनमाली जू के फल की कहा कहै ।
 आवरी है वावरी तू तावरी परति काहे,
 ते ह्याँ घर बसे, ह्याँ उजारि बसि को रहै ॥३६६॥
 उघरि दुरे हौ, नीकें मिलन उरै^२ हौ, गाढ़े
 रंगनि घुरे हौ घनआनँद सुजान जू ।

= द्वारा । वनराज = वृंदावन । [३६३] धुर की = अत्यंत । ती = थी । हित
 = प्रेम । [३६४] बिसास = विश्वासघात । भला = भड़ी, वृष्टि । पाय० =
 समझ में नहीं आती । [३६५] हित ही = सुखपूर्वक । अखैबट = अक्षयवट ।
 समोय = अनुरक्त होकर । [३६६] गौं० = अपनी घात को ही समझनेवाले ।
 तावरी० = गरम क्यों होती है । घर० = दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । [३६७]

ॐ हाय । ^१ गवेले । ^२ दुरे ।

उर वैठि दाहृत हौ, चाहनि मैं चाहत हौ,
 घात ही निवाहृत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छुँहौं नहीं छ्वावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हू तैं आन जू ।
 सुसूत हौ बूझत हौ चाहत हौ भाखत हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥३६७॥

महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जब मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हौ हमें दर्ई ।
 हमें तौ मिलौ, जाँ कहुँ आप हू सौं मिले होहु,
 मिलौ तौ कहा जू ये मिलाप-रीति है नई ।
 इतै पै सुजान घनश्रानन्द मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।
 तुम हूँ तैं अधिक अमिल मन हमें मिल्यौ,
 तऊ मिल्यौ चाहै, दाहै जऊ जरियौ गई ॥३६८॥

सवैया

नीके नए अति जी के लगौं हँ सुधारे हँ तून प्रसून के सायक ।
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यौ भटनायक ।
 पौन-तुरंग चढ़्यौ वनि यौ वनितानि अहेरै कढ़्यौ दुखदायक ।
 हौ घनश्रानन्द जान कहाँ रितुराज भयौ रतिराज-सहायक ॥३६९॥

राधे सुजान चितै॥ चित दै, हित में कित कीजति मान-भरोर है ।
 माखन तैं मन कौवरो है यह वानि न जानति कैसें कठोर है ।
 साँवरे सौं मिलि सोहति जैसी कहा कहियै कहिये को न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है घनश्रानन्द है ब्रजचन्द पै तेरो चकोर है ॥३७०॥

उरें=दूर, पृथक् । मौन=आप के निरूपण के लिए चुप रहना ही ठीक है, आप अनिर्वचनीय हैं । [३६८] जई=अंकुर । [३६९] चहोरि=सँभालकर । [३७०]

॥ इतै, खतै ॥

नित 'लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हौ ।
घनआनंद भूमि कटाछन सौं, रसपान-तृषाहि सहायक हौ ।
जिय-वेधन कौं अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन लायक हौ ।
घिरि घूँघट पैत जान हियें निपटै निबटे नटनायक हौ ॥३७१॥

राधा नवेली सहेली-समाज, मैं होरी को साज सजें अति सोहै ।
मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी आँखियानि सौं जोहै ।
दीटि मिलैं मुरि पीठि दई हिय-हेत की बात सकैं कहि कोहै ।
सैननि ही वरस्यौ घनआनंद भीजनि पै रँग रोझनि मोहै ॥३७२॥

वह माधुरियै सौं भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यों विचारो अमी ।
अरु बंक बिसाल रंगीले रसाल विलोचन मैं न कटाछु कमी ।
घनआनंद जान अनूपम रूप तैं रीति नई जिय माँझ रंमी ।
न सुनी कबहूँ सु लखी, चित चोरेई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३७३॥

सब ठौर मिले, पर दूरि रहौ, भरि पूरि रहे जिहि रंग भिलौ ।
इहि लायक हौ वहाँ नायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ॥
घनआनंद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
हम और कछु नहिँ चाहति हँ छिन कौं किन मानस-रूप मिलौ ॥३७४॥

मानस को वन है जग पै बिन मानस के वन सो दरसै सो ।
जे वनमानस ते सर से तिन सौं मिलि मानस क्यों सरसै हो ।
हाय दई ! ढरि नेकु इतैं सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
चातिक-प्रान जिवाय दै जान हहा ! घनआनंद कौं वरसै जो ॥३७५॥

काँवरो=कोमल । [३७१] निखरे=साफ-सुथरे । निबटे=पूरे, पहुँचे हुए । [३७२]
सैननि = संकेतों से । [३७३] लुनाइयै = लावण्यश्री, सौंदर्यलक्ष्मी ।
[३७४] भिलौ = लीन होते हो । ऊखिल = अपरिचित । हेत = प्रेम
ठानते हैं । मानस = जिस रूप में मन आप को देखना चाहता है । [३७५]
मानस = मनुष्य । मानस = मन । वन = वनमानुस । सर = साधारण

यात सुजानन की घनआनंद डारति आहि अचेत किये चित ।
 काननि वेधति पैठि कैप्राननि, दीसै नहीं॥ अकुलानि यहै१ नित ।
 क्यों भरियै, करियै सु कहा, हमें आनि बनी इन लोगन सों इत ।
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हूँ रीझहि लै रिझवार गए कित ॥३७६॥
 चलिवै मधि बैठि रहे हौ कहा डग द्वै मग साँसहि सोधि चलौ ।
 किहि ठानहिं वास कहाँ पुनि सोइहि संग विचारि कै रंग रलौ ।
 घनआनंद भीजहु रीझि सुजान महा रसपान कै पोष पलौ ।
 जग मैं छल सोवलि जीवन कों कल सों तुम ही किन ताहि छलौ ॥३७७॥
 जात चले उहि गाँव सयै जिहि ठावँ को ठीक न बूझत काहू ।
 कैसे मिलाप लियौ इन मौन मिले मन आनि अनेक उलाहू ।
 कौन के मौन रहे बसि गौन मैं आपनी आपनी चाह उमाहू ।
 आहि नहीं मधि सोई सुजान सु है घनआनंद ओर-निवाहू ॥३७८॥
 मंजुल बंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छुथीलो महारस-मेह तैं ।
 द्यौस मैं रैन सो चैन को ऐन, पै जोति-पग्यौ जगि दंपति-देह तैं ।
 हास-बिकास विलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह तैं ।
 भीजि रहे घनआनंद स्वेद, समीर दुलै विजना भरि नेह तैं ॥३७९॥

कवित्त

मद-उनमाद-स्वाद मदन के मतवारे,
 केलि कै अवारि लौ सँवारि सुख सोए हैं ।
 भुंजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जंघनि सुधारि तन मन ज्यौ समोए हैं ।

तलैया । मानस = मानसरोवर । [३७६] भरियै = दिन काट् । [३७७] ठानहिं
 = स्थान पर । जग = संसार मैं मेरा यह जीवन छल (भ्रम) मात्र है, अपनी
 चतुराई से उसे आप ही क्यों नहीं छल लेते । [३७८] जिहि = जिसके ठीक
 ठिकाने का पता किसी को नहीं । उलाहू = (उल्लास) उमंग । उमाहू = उत्साह ।
 ओर-निवाहू = अंत तक निर्वाह करनेवाला । [३७९] बंजुल = अशोक ।

३ नई । १ नितै ।

सुपने सुरति पाँगेँ महा चोप अनुराँगै,
 सोए हूँ सुजान जाँगेँ ऐसे भाव-भोए हूँ ।
 छूटे बार दूटे हार आनन अपार सोभा,
 भरे रस-सार घनआनंद अहो ए हूँ ॥३८०॥

, सवैया

बात के देस तैं दूरि परे, नियरे सियरे हियरे दुख दाहै ।
 चित्र की आँखिन लीनेँ बिचित्र महारस-रूप-सवाद सराहै ।
 नेह कथै सठ नीर मथै हठ कै कठप्रेम को नेम निबाहै ।
 क्योंँ घनआनंद भीजे सुजाननियौँ अमिले मिलिबो फिरि चाहै ॥३८१॥
 हिय की गति जानन-जोग सुजान हौ कौन सी बात जु आहि दुरी ।
 पटक्योईँ* परै यह अंकुर आँसलो† ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 बिछुरेँ कित सांति मिले हूँ न होति, छिदी छितिया अकुलानि-छुरी ।
 तुम ही तिहि साखि‡ सुनौ घनआनंद प्यार निगोड़े की पीर बुरी ॥३८२॥
 नाहिँ पुकार करै सुनि आदिन, को कित है केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै बिछुरे मरियै, यहि भाँतिन क्योंँ जियराहि जरैयै ।
 ओटनि-चोटनि चूर भयौ चित, मो बिन हो किन बाहिर पेयै ।
 ह्वै घनआनंद भीत सुजान कहा अब हेत-सुखेत सुखैयै ॥३८३॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयौ जु करी नहिँ लौटनि ।
 घौस कछू न सुहाय सखी, अरु रैन बिहाय न हाय करौटनि ।
 अंग भए पियरे पट लौँ सुरक्ष बिन ढंग अनंग सरौटनि ।
 हौ सुचितै घनआनंद पै हमैं मारति है बिरहागिनि औटनि ॥३८४॥

अछेह = अखंड । अदेह = कामदेव । तेह = प्रचंडता । [३८०] अवारि० =
 देर तक । भोए = युक्त । [३८१] कठप्रेम = वह प्रेम जो प्रिय के उदासीन होने
 पर भी किया जाता है । [३८२] पटक्योई = फूटा पड़ रहा है । आँसलो =
 वेदनावाला । [३८३] पुकार = आहों पर ध्यान देनेवाला कोई नहीं । [३८४]

* टपक्योई । † ओस लौ । ‡ साथि ।

द्रुम-बेलि-महारस-केलि-पगे करि दंपति के हिय को हरनै ।
 कहि कौन सकै उहि वेंस कछू जिहि राधिका मोहन हूँ बरनै ।
 जमुना-तट कोमल बालुका में छवि छाकि धरे मधुरे चरनै ।
 घनश्रानन्द सा बनराज लसै मम प्राननि काज सदा सरनै ॥३८५॥

भाल लपेटी सुही जुही-माल सिंगार को साज विराजति खोही ।
 पीरी पिछौंरिया फट फयी मुरली-धुनि पूरि मलारहु मोही ।
 फूले कदंब-तरं करै केलि सखा चहुँ ओर महा छवि सोही ।
 आजु सखी घनश्रानन्द वाहि न जानति हौं सब कहौं कत तोही ॥३८६॥

स्याम-मनोहरता तमरूप कि सोहै महा घनश्रानन्द सैनी ।
 गोपिन के दृग-तारनि की यह रासि किधौं हरि हेरत गैनी ।
 अंजन सां मनरंजन है ब्रजचंद-चकोरन कौं सुखदैनी ।
 भाव बढ़ै चित चाव चढ़ै रंग-रैनि किधौं रसराज की रैनी ॥३८७॥

कवित्त

अभिलाषी प्रिय के दृगनि प्रतिदिबवारी,
 मनि बिन्दु जामैं अद्भुत चित - चोरना ।
 किधौं साँवरे की गोरी भावना सरूप धाख्यौ,
 ताही मैं दिपति जान प्यारी छवि ओर ना ।
 प्यारे घनश्रानन्द कौं लखि लालसानि भोई,
 सातिक सिथिल होति नीबी बर-डोरना ।
 राग अनुराग भाग सुभग सुहाग-भीजी,
 रीभनि छवीली झूलै सरस हिंडोरना ॥३८८॥

करौटनि = करवटें बदलने में । सरौटनि = शिकन, सलवट । [३८५] मधुरे = प्रिय । बनराज = वृंदावन । [३८६] सुही = लाल । खोही = पत्तों की छतरी । पीरी० = पीला दुपट्टा । [३८७] सैनी = श्रेणी, पंक्ति, समूह । दृग-तार = पुतली । गैनी = मार्ग । रंग = आह्लाद । रैनि = रजनी या रैनी, वह गुल्ली जो सोने-चाँदी के तार खींचकर बढ़ाती है । रसराज = शृंगार (श्यामवर्ण) । रैनी = मूँटी । [३८८] छवि० = शोभा की पराकाष्ठा । सातिकत्तिक = साभाव ।

सवैया

कैसें करौं गुन-रूप-वखान सुजान छवीले भरे हिय-हेत हौं ।
औसर-आस लगे रहैं प्रान कहा बस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।
चेटक हौ सब भाँतिन जू घनआनंद पीवत चातिक-चेत हौ ।
रावरी रीझि न वृझि परै तनकाँ मिलि क्यों बहुतै दुख देत हौ ॥३८६॥

जान हौ ए जू जनाहु कहा, न गए कितहुँ जु कहाँ इत आयहौ ।
दीसौ दुरे उर दाहत क्यों उर तें कढ़ि यौ उर में कव छावहौ ।
मोसों बछाह कै मोहि मया करि मो मधि रावरे सूधे सभाय हौ ।
ऐसी बियोग-दवागिनि कौ घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥३८७॥

दग दीजियै दीसि परौ जिनसों इन मोर-पखौवन को मटकै ।
मन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहीं अटकै न कहूँ मटकै :
करि बंदन दीन भनै सुनियै भ्रम-फंदन में कव लौ लटकै ।
घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक के हिय की खटकै ॥३८८॥

कवित्त

समै के सरूप को जथारथ है बोध ताहि,
आप सो हरप औ विपादन दगल को ।
प्यारो घनआनंद सुजान छायौ आँखिन में,
रस छकि ताक ताहि ठगिया ठगत को-
ताही न्यारो मिलै जौ विचारै सो तौ ताहू मधि,
ताहि रंग ढंग राखैं सुमन पगत को ।
ऐसी दसा भाग्यौ भाग जागै जौ जगाय भेटै,
प्रेममै जगत जेहि प्रेम में भगत को ॥३८९॥

नीत्री = फुडुँदी । [३८६] चेटक = मायावी । चेत = चेतना । [३८७] जान
= ज्ञानी । सिरायहौ = ठंडी करोगे । [३८८] मोर० = मोरपंख की आँखें, जो
देख नहीं सकतीं । मटकै = नाचे, चंचल बना रहे । खटक = वेदना । [३८९]
ठगिया = ठग । प्रेममै० = जिसके प्रेमी भक्त के लिए सारा संसार प्रेममय दिखाई

सवैया

प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इतै पर पीरक हौ क्यों ।
चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।
मोहन रूप सरूप-पयोद सौं सींचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
नावँ धरे जग मैं धनआनंद नावँ सम्हारौ नौ नावँ सहौ क्यों ॥३६३॥

सोरठा

जौ लौं जगै न मूल, तौ लौं सोवै सुरति-सुख ।
वही होत अनुकूल, तौ भूलै सुख-सुधि सबै ॥३६४॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जिन तरें तन बाढ़त हो,
तिन छाँह आपँ अब गहन सो गहिगौ ।
सुरति-सुजान-चैन-बीचिन सौं सींची जिन,
वही जमुना, पै हेली ! वह पानी बहिगौ ।
वहै सुख-स्रम-स्वेद-समै को सहाय पौन,
नाहिँ छियै देह, दैया महा दुख दहिगौ ।
वेई धनआनंद जू जीवन को देते तिन
ही को नाम मारिनि के मारिवे कौं रहिगौ ॥३६५॥
इतै अनदेखें देखिबेई जोग दसा भई,
तैं तो अनाकानी ही सौं बाँध्यौ दीठि-तार है ।
जान धनआनंद बिनाऽवऽ सुवनक हेरें,
धीरज हिरात सोच सूखत विचार है ।
झीन अति दीनन कौं मोहन अमोही रच्यौ,
महा निरदर्ह हमैं मिल्यौ करतार है ।

देता है । [३६३] पीरक = पीड़ा देनेवाले । [३६४] मूल = अर्थात् ईश्वर ।
[३६५] गहन = ग्रहण की दुःखदायिनी छाया । बीचि = लहर । [३६६]

तेरँ बहरावनि रुई है कान बीच, हाथ
विरही विचारिनि की मौन में पुकार है ॥३६६॥

सवैया

लरिकाई-प्रदोष में टोड़ लग्यौ हँसि रोय सु औसर खोय दयौ ।
बहुख्यौ करि पान विपै-मदिश तरुनाई-तमी मधि सोय गयौ ।
तजि कै रसमै घनआनंद कौ जग-धूँधख्यौ चातिक-नेम लयौ ।
जड़ जीव न जागत रे अजहूँ किनि, केसनि ओर तेँ भोर भयौ ॥३६७॥
मन पारद लौँ न रहै थिर है छिन एक में कोटिक द्वार डरै ।
धर अंबर खूँदि खगै न कहूँ जियरा इन मोचन बीच जरै ।
घनआनंद जौ गुरु-ज्ञान-जरी-रस रंचक या मधि आनि परै ।
मिटि जाहिँ विचार-विकार सबै तव सुद्ध रसायन-रूप धरै ॥३६८॥
साँसहि साधि सुधारि महागुन भाव अनेक सों एक से पोहै ।
दै मन मंजु सुमेर तहाँ बिबि आर गतागत कै न बिछोहै ।
फेर परै न कहूँ निज नाम सौँ फेरि अनूपम रूपहि जोहै ।
या विधि जो सुमिरै घनआनंद मो मन साधु-सिरोमनि सो है ॥३६९॥
खंजन ऐसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-द्वार सो ।
कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रखे, सने ये सनेह के सार सो ।
मोतिन के यह पानिप-जोति न, वान-जिवाई न जानत मार सो ।
मीत सुजान सिरावन मो दग छै घनआनंद रंग अपार सो ॥४००॥

बहरावनि = बहलाना या बहरापन । [३६७] प्रदोष = संश्याकाल । टोड़ =
(तुंद) उदर । टोड़ लग्यौ = खाने में लगा रहकर । विपै = विषय, भोग-विलास ।
तमी = रात्रि । धूँधख्यौ = धुंध, माया से आच्छन्न । केसनि = वृद्धावस्था के उज्ज्वल
केश ज्ञान का प्रभात होने की सूचना दे रहे हैं । [३६८] पारद = पारा । धर =
पृथ्वी । अंबर = आकाश । खगै न = लगता नहीं । रसायन = वह औषध जो
जरा और व्याधि दूर करनेवाली हो । [३६९] गुन = गुण ; तागा । सुमेरु =
माला के सिरे पर की बड़ी गुरिया । बिबि = (द्वि) दोनों । गतागत = जाना आना ।
[४००] वान० = बाण मारकर जिलाना । मार = काम । [४०१] निहो-

मोहिं निहोरिदैं तू जु घरीक में, मेरो निहोरिबोई किन मानति ।
 जासों नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ कै सठ रुठनो ठानति ।
 कैसी अजान भई है सुजान हे, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।
 सो मुरली घनआनंद की तिनि तान भरी, कित भौंहनि तानति ॥४०१॥
 कान्ह ! परे बहुतायत में अकलैन की वेदन जानौ कहा तुम ।
 हों मनमोहन मोहे कहूँ न बिथा विमनैन की मानौ कहा तुम ।
 बौरे वियोगिन आप सुजान है हाथ कछु उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन कौं घनआनंद जू पढ़चानौ कहा तुम ॥४०२॥

कवित्त

पानिप अनूप रूप जल कौं निहारि मन,
 गया हो विहार करिये कौं चाय दरि कै ।
 पक्षों जाय रंगनि की तरल तरंगनि में,
 अति ही अपार ताहि कैसें सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूक्त कहूँ न घनआनंद यों,
 विवस विचारो थक्यो बीच ही दहरि कै ।
 लेस न सम्हार गहि केसनि मगन भयौ,
 बूझिये तें बच्यो को सवार कौं पकरि कै ॥४०३॥

सवैया

-कहौ कछु और, करौ कछु और, गहौ कछु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहूँ नहिं संग, तिहारी तरंग तकेँ मति बौरै ।
 गहौ बतियानि, मढ़ौ धनियानि, डढ़ौ छुतियानि, निदान की ठौरै ।
 महा छल छाय, खुले हौ बनाय, कितै घनआनंद ! चातक दौरै ॥४०४॥

कवित्त

इंदीवर-दलनि मिलाय सोनजुही गुही,
 सुही माल हाल रूप गुन न परै गनै ।

रिहै = खुशामद करेगा । ठिक = स्थिरता । सठ० = बुरा रोष । [४०२]
 अकलैन = अनन्य प्रेमियाँ की । विमनैन = विमनस्काँ की । [४०३] सवार =
 केशों का उपमान । [४०४] निदान = रोग के कारण की पहचान । [४०५]

पीरियै पिछौरी छोर सीस पै उलटि रखैं,
 केसर विचित्र अंगरंग भाव सों सनै ।
 मुरली में गौरी धुनि टेरि घनआनंद है,
 तेरे द्वार टहकनि ऊधम घने ठनै ।
 हाहा हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नेकु,
 आवत गुपाल देखि लीजै वन तैं वनै ॥४०५॥

भएँ अनभयो सो सरूप देखियत तेरो,
 ताहि तेरी साँस ही की गति साँची साखि रे ।
 जीवै जग मारि राख्यौ भूटियै प्रतीति साँच,
 साँचै भूठ जानि कळु औरै अभिलाखि रे ।
 कृपावल पैयै कैसेँ पगुहीन धैयै निधि,
 ऐयै जैयै भूलनि सुधै सुधाहि चाखि रे ।
 जीवन मरत जाँ पै दूरि घनआनंद है,
 जीवत तौ मीचु सों समीप करि राखि रे ॥४०६॥

सवैया

व्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-गीति में भाँति नई ।
 न परेखो कळु, पै रह्यौ न परै, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।
 घनआनंद जानहिँ को सिखवै, सुखई रस सीँचि जु बेलि बई ।
 सुधि-भूल सबै हिय सूल सलै हम सों हरि ऐसे भए ए दई ॥४०७॥

कवित्त

बासर वसंत के अनंत है कै अंत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारे जिय राति है ।
 लतनि की फूलनि तमालनि पै भूलनि कौं,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।

सुई = लाल । गौरी = गौरी राग । टहकनि = रह रहकर शोर मचाकर ।

[४०६] धैयै = दौड़ । भूलनि० = सुध को भूल जाना । मीचु = मृद्यु ।

[४०७] भाँति = ढंग । ठकुराइति० = बड़ों की प्रीति । [४०८] राति =

प्यारे घनश्रानन्द सुजान ! सुनौ बाल-दसा,
 चंदन-पवन तें पजरि सियराति है ।
 औसर सम्हारौ न तौ अनश्रायबे के संग,
 दूर देस जायबे कौं प्यारी नियराति है ॥४०॥
 फागुन महीना की कही ना परें यात दिन-
 रातें जैसें बीतत सुने तें डफ-घोर कौं ।
 कोऊ उटै तान गाय, प्रान धान पैठि जाय,
 हाय चित बीच, पै न पाऊं चितचोर कौं ।
 मची है चहल चहूँ दिसि चोप चाँचरि सौं,
 कालों कहौं सहौं हौं वियोग-भक्तभोर कौं ।
 मेरो मन आली वा विसासी बनमाली दिन,
 बावरे लौं दौरि दौरि परै सब ओर कौं ॥४०६॥

दोहा

गोरी ! तेरे सरस दग, किधौं स्यामघन आप ।
 दावानल सो पान ये करत विरह-संताप ॥४१०॥

सवैया

घनश्रानन्द-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यौं बरसौ ।
 इत मो मधि मेरियै रीति रचौ, उत बाहि निबाहिनि सौं सरसौ ।
 रसनायक मायक, लायक हौ, कितहूँ भर लाय कहूँ तरसौ ।
 अब हौं जु कहौं सु तौ दूसरे कौं तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥४११॥
 इक तौ जग-माँझ सनेही कहौं, पै कहूँ जौ मिलाप की बास खिलै ।
 तिहि देखि सकै न बड़ो बिधि कूर, वियोग-समाजहि साजि पिलै ।
 घनश्रानन्द प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहौ मन काहि मिलै ।
 अमिले रहिबो लै मिले तें कहा, यह पीर मिलाप में धीर गिलै ॥४१२॥
 अँधेरा ही अँधेरा । पजरि० = प्रज्वलित होकर ठंडी पड़ जाती है । [४०६]
 घोर = ध्वनि । चहल = चहल-पहल । [४१०] स्यामघन = श्रीकृष्ण ; काले-
 बादल । [४११] तरसौ = त्रस्त करते हो । [४१२] बास = गंध । पिलै =

मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपटार ढरै न ढरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-वात हहा ।
 जिय जाचक ह्वै जस देत वडो, जिन देहु कछु किन लेहु लहा ॥४१३॥
 अंतर हौ किधौ अंत रहौ, दग फारि फिरौ कि अभागनि भीरौ ।
 आगि जरौ अकि पानि परौ अव कैसी करौ हिय का विधि थीरौ ।
 जौ घनआनंद ऐसी खची, तौ कहा वस है अहो प्राननि पीरौ ।
 पाऊं कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरनी में धँसौ कि अकासहिँ चीरौ ॥४१४॥

कवित्त

होनि सौं मढ़ौ पै अनहोनि जाके बीच भरो,
 जामैं चलि जायवे बनाई रहितानि है ।
 साँचो भूझे देखियै सुपेखने लै पेखियै है,
 सोई लखि जैहै जाहि पूरी पहचानि है ।
 वही घनआनंद ह्वै पोखत सुजाननि कौ,
 नीर व्यौरि छार पीयै हंसनि की बानि है ।
 कंसो अचरजखानि दीसि पखौ जग जानि,
 जाको लाम हानि जाकी उपजै विलानि है ॥४१५॥

सवैया

घर ही घर चौचंद-चाँचरि दै, बहु-भाँतिन रंग रचाय रह्यो ।
 भरि नैन हियै हरि सूझि सन्हार सबै करि नाक नचाय रह्यो ।

टूट पड़ता है । धीर० = धैर्य को निगल जाती है । [४१३] अपटार = वेढंगे
 तीर से ढलनेवाला । लहा = लाभ । [४१४] अभागनि० = अभाग्य को रोऊँ ।
 अकि = अथवा । [४१५] होनि = अस्तित्व, सत्ता । अनहोनि = अनस्तित्व,
 असत्यता । रहठानि = रहने का स्थान । साँचो० = यह असत् जगत् सत् दिखाई
 पड़ता है । सुपेखने० = देखने को तो यह सुंदर तमाशा है, पर इसे सब देख
 नहीं पाते, जिसकी ज्ञानदृष्टि पूर्ण होती है वही इस खेल को देख सकता है ।
 उपजै० = इसकी उपज ही नाश है । [४१६] चौचंद = बदनामी । करि० =

घनश्रानंद पै ब्रज-गोरनि कों नख तें सिख लौं चरचाय रह्यो ।
 लखि सुनो सकैं कित रावरो है विरहा नित फाग मचाय रह्यो ॥४१६॥
 मनमोहन नाचै रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ घटिहै ।
 बहु ओरनि लै भटकावत क्यौ, अटकावत क्यौ न कहा घटिहै ।
 घनश्रानंद मीत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।
 तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दग मोरि कै जौ हम त्यों डटिहै ॥४१७॥

कवित्त

रास-सिंधु-रस दसौं दिसनि उफनि चलयो,
 तान की चहल चोप आप-आपनी बनी ।
 सुघाई सों भरै सुर साँचे साधै लघु गुरु,
 भीजी धुनि सुनि मति राग-रंग है रची ।
 पौन गौन थकि औ जड़कियै जगत भयौ,
 कौन कहि सकैं स्वाद मौन कछु लै पची ।
 रीझि, घनश्रानंद रही है छुकि छाय तहीं,
 पावै अब रीझनि कहूँ न रंचकौ वची ॥४१८॥

सवैया

हम सों पिय साँचियै बात कहौ मन जौ मनत्यों अरु नाहिं कहूँ ।
 कपटी निपटै, हिय दाहत हौ, निरदै जु दर्द डरु नाहिं कहूँ ।
 सब ही रँग में घनश्रानंद पै बस-बात परे परु नाहिं कहूँ ॥
 उधरौ, बरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर बसौ घरु नाहिं कहूँ ॥४१९॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोहन ही है हो कान्ह,
 जानराय गुनहिं लगाऊँ कैसे दोष जू ।

नाक के बल । [४१७] पन की० = इसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । घटिहै = समाप्त हो जायगा । खोरि = दोष । हम० = अर्थात् मरणासन्न हो जायगी । [४१८] चहल = चहल-पहल । जड़कियै = जड़कियावाला, स्तब्ध । मौन० = मौन ने ही वह स्वाद कुछ पचा पाया । वह अनुभवगम्य है, अनिर्वचनीय है । [४१९] मन० = आप का मन कहीं अन्यत्र अनुरक्त नहीं है । [४२०] जान-

बिना ही कहें करौ तौ कहिये की कहा रही,
 कहें क्यों न करौ दीन-प्राप्त-परितोष जू ।
 तुम्हें रिक्तवार जानि खीझ सों कहत प्यारे,
 हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
 आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 वरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥४२०॥

कौन कौन अंगन के रंगन में राँचें, मन-
 मोहन हो सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।
 मौन मिहीं बात है समुझि कहि जानै जान,
 अमी काहू भाँति को अचभै भरि प्यावई ।
 सोवनि जगनि याकी मूरछा सचेत सदा,
 रीझि घनआनंद निवेरै याहि न्यावई ।
 कहै कोउव मानै, पहचानै कान नैन जाके,
 बात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥४२१॥

सवैया

आँखिन मूँदियों बात दिखावत, सोवनि जागनि बात ही पेखि लै ।
 बात-सरूप अनूप अरूप है, भूख्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 बात की बात सुबात विचारियो है छमता सब ठौर बिसेखि लै ।
 नैननि-काननि बीच वसे घनआनंद मौन-वखान सु देखि लै ॥४२२॥

कवित्त

सुधि करें भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौँ गहि मौन कौ ।
 जातें सुधि भूले सो कृपा तैं पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसैं सुधि हौन कौ ।

राय = जानियाँ मैं श्रेष्ठ । [४२१] मिहीं = सूँझ, गूढ़ । कान० = जिसके
 नेत्रों मैं कान हों, जो देखकर ही मेरी मौन पुकार सुन ले । [४२२] अलेख =

मेरी सुधि-भूलहि विचारियै सुरतिनाथ !

चातक उमाहै घनआनंद अन्नौन कौं ।

ऐसी भूल हूँ सो सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,

ताहि जो बिसारौ तौ सम्हारौ फिरि कौन कौं ॥४२३॥

सवैया

सुधि भूलि रही, मिलि ज्यौ जलपै अब यों मन क्यों करि फूलिहै जू ।

मिटिहै तबहीं तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।

घनआनंद भूलनि की सुधि कौं मति वावरी है रही भूलिहै जू ।

सुधि कौन करै इन बातन की कवहूँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥४२४॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छयीले घन-

आनंद रसीले भरे महासुख-सार हैं ।

कृपा-घन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-

मूरति सनेही बिना वूझै रिझवार हैं ।

चाह-आलवाल औ अचाह के कलपतरु,

कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।

नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे

प्राननि अधार नंदनंदन उदार हैं ॥४२५॥

सवैया

जगि सोवनि में जगियै रहै चाह वहै वरराय उठै रतिया ।

भरि अंक निसंक है भेटन कौं अभिलाष-अनेक-भरी छुतिया ।

मन तें मुख लौं नित फेर बढ़ो कित व्यौरि सकौं हित कीवतिया ।

घनआनंद जीवन-प्रान लखौं सु लिखी किहि भाँति परै पतिया ॥४२६॥

कवित्त

थिरता अधिर सोई थिर देखियत देखौं,

सब ही केजिय नेकौ मीच सौं न है चिन्हारि ।

ब्रह्म । [४२३] अन्नौन = आचमन, पीना । [४२४] कूलिहै = समाप्त हो जायगी । [४२५] अचाह = जिसकी चाह करनेवाला कोई न हो उसके लिए

होनि सही हैं हैं अनहोनि हूँ वही हैं, ऐसी
 होनि अनहोनि कौं न सोचै कोउचै विचारि ।
 दोऊ मिटि गए तैं रहै जो सुख, कौन कहै,
 ऐसी जाहि सूझै दीजै प्रान तेहि चूकि वारि ।
 उधरनि छावनि सुजान घनआनंद में,
 उधरि छप हूँ पै पसारि आपनो पसारि ॥४२७॥

सवैया

पीठि दियेँ सब दीठि परैं निमुहँ, जग ईठिनि कौन सकेरै ।
 दौरि थक्यौ जित ही तित ही तिनहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।
 कागर-भौन लै आगर मौन दै बात वसी पै सुजानहिं टेरै ।
 नैननि काननि सौंहीं सदा घनआनंद औरनि सौं मुख फेरै ॥४२८॥
 प्रेम की पीर अघीर करै हिय, रोवनि कौं दग आंसुनि डारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमंग पुकारहि यौं नित प्रान पुकारत ।
 हौ घनआनंद छाव रहे कित यौं असम्हारहि नाहिं सम्हारत ।
 एजू सुजान जनाऊँ कहा विन आरति हौ, अति या विधि आरत ॥४२९॥
 हम आपनो सो बहुतेरो करै कि वचै अपलोक तें एको घरी ।
 न रहै बस नैसिक तान भिदैं छिदै कान हूँ प्रान सुतीखी खरी ।
 घनआनंद दौरति दौरति दौरति छूँड़ियौ पैयत लाज न री ।
 कित जाहिं कहा करै कैसें भैर यह कान्ह की वाँसुरी वैर परी ॥४३०॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भख्यौ,
 पानिप अपार धरें जोवन अदेह को ।

कल्पवृक्ष हैं । [४२६] बरराय० = बराने लगती है । [४२७] मीच = सृष्ट्यु ।
 चूकि = भूलकर, बिना विचार किए ही । [४२८] निमुहँ = बिना मुँह के ।
 सकेरै = सकेलै, एकत्र करे । आगर = अत्यंत । [४२९] आरति० = आप

उठ्यो काहू भाँति धीर ओरनि अपूरब पै,
 इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।
 दोउ अदभुत देखौ रसिक सुजान क्यों न,
 लेहिं देहिं स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।
 मोहिं नीको लागत री राधे तेरे लोने इन
 अंग अंग अररात रंग नेह-मेह को ॥४३१॥

सवैया

बरसैं तरसैं सरसैं अरसैं न कहूँ दरसैं इहि छोक छुई ।
 निरखैं परखैं करखैं हरखैं उपजीँ अभिलापनि लाख जई ।
 घनआनंद ही उनए इन में बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।
 रसमूरति स्यामहिं देखत ही सजनी अखियाँ रसरासि भई ॥४३२॥

छप्पय

चलनि रही मँडराय रहनि कौँ चलनि चलयौ तू ।
 छल सो जीवन देखि तऊ तिहि छलनि छलयौ तू ।
 वृथा वाद पनि मख्यौ सबद-सोधौ न धख्यौ तू ।
 अंत गहँगो मौन कह्यौ कवहूँ न कख्यौ तू ।
 अजौँ चेति जइ जीव किनि कित आयौ जैवो कहाँ ।
 चित चलाय नित है अचल, घनआनंद चलियो जहाँ ॥४३३॥

सवैया

जिय सूझ करौ हठि वूझत हौँ कि वृथारुचि बीच पच्यौ परि क्यों ।
 अरु भूलि गई सुधि उतरु की अपराधन तैं न वच्यौ ढरि क्यों ।
 घनआनंद तौ सुनि लेहु अबै सुनै जाय है साँच खच्यौ ढरि क्यों ।
 कित कौँ करतूतिहि खोरि लई नित या विधि मोहिं रच्यौ मरि क्यों ॥४३४॥

बेदना से रहित है । [४३०] अपलोक = बदनामी । [४३१] अदेह = रूप-
 हीन । अपूरब = अपूर्व, अनुपम; पूर्व से इतर दिशा । अछेह = अछेद्य; अखंड ।
 [४३२] जई = अंकुर । रई = अनुरक्त हुई । [४३३] छल = भ्रांति, मिथ्या ।
 सबद० = वास्तविक बात की खोज । चित० = चित्त में विचार करके । [४३४]

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौं मारै ।
 रोवनि आँसू न नैननि देखै सर मौन में व्याकुल प्रान पुकारै ।
 ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर विना हित-मरति कौन सहारै ।
 हे तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥४३५॥
 जिहि पायकी धूरि लौं जाय न पौन, करै इहि भाय कौं गोन-समै ।
 तिहि दूरि किती कहि औधि विचारि, विचारत क्यों न कहा विरमै ।
 गति वृष्णि परी, किन सुभत रे, कहियो न छिपै किहि वा सुगमै ।
 घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै विसमै ॥४३६॥
 रस-रंग-भरी मृदु बोलनि कौं कय काननि पान करायहौ जू ।
 गति हंस-प्रसंसित सौं कय धौं सुख लै अखियान में आयहौ जू ।
 अभिलाषनि पूरित है उफन्यौ मन तें मनमोहन पायहौ जू ।
 चित-चातक के घनआनंद हौ रटना पर रीझनि छायहौ जू ॥४३७॥

कवित्त

बीतनि को रूप भूठ हेरि हेरि गयो बीते,
 ऐसैं जगि जग मैं अहा कहा विताव रे ।
 ठहरनि बीतनि तें बहुरि अहुरि नीकें,
 नहौ सो न हियो मारि संसय रिताव रे ।
 कौन नींद सोवत है औसर क्यों खोवत है,
 हेत-वात सुनि हाहा चेतहि चिताव रे ।
 ऐसैं रंग रचै जौ बचै तौ घनआनंद है,
 नचै कैसें ताप आप जीवन हिताव रे ॥४३८॥

सर्वथा

चितयौ जिहि भाँति, सकौं सहि क्यों, रहि क्यों हूँ परै न हितात हियौ ।
 सु न जानति जीवति कौन सी आस, विसास मैं प्रेम को नेम लियौ ।

पन्यौ = परेशान हुआ । साँच = सत्य असत्य कैसे होगा । मरि = कष्ट सह-
 कर । [४३५] सहारै = सहारा दे । [४३६] वा = प्रकार, तरह । [४३७]
 रस = प्रेम ; जल । [४३८] बीतनि = क्षणभंगुरता । बहुरि = अहुर बहुरकर,
 किसी प्रकार बचकर । नहौ = लगाया । रिताव = खाली कर, दूर कर । [४३८]

धनआनंद कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सींचि न छाँह छियौ ।
करी बावरी रावरी बोलनि हौ कहि प्यारी बनाय कै प्यार कियौ ॥४३६॥

कवित्त

सबद-सरूप वहै जानन सुनन चहै,
अचिरज चहै और होत सुर लाग में ।
वेद-भेद ताको जानि पख्यौ यौ सुजाननि कौ,
अगह अगह नाव तिन हौ विभाग में ।
पूरि तानै ठानै पहचानै धनआनंद जौ,
पाँवड़े करत रीझि प्रानपति आगमें ।
सूछम उसास गुन दुन्यौ ताहि लखै कौन,
पौन पट रंग्यौ देखियत रंग-राग में ॥४४०॥

सवैया

यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु पख्यौ चित रूखो सवै तन ही ।
विसरै छिन जो सु करै सुधि तो, गुन-माल विसाल गुनै गन ही ।
हित-चातिक-प्रान, सजीवन जान! रचे विधि आनंद के धन ही ।
दरसौ परसौ वरसौ सरसौ मन लै हू गए पै बसौ मन ही ॥४४१॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिलै अनमिले कछू करि न सकौ तरक ।
जियौ तुम हीं तैं बिना तुम्ह मरि मरि जावँ,
एक गावँ वसि ऐसी जियै राखियै मरक ।
देखि देखि ठूँढ़ौ दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,
मीत औ विसासी यहै कसकै नई करक ।

न हितात = अच्छा नहीं लगता । बनाय कै = कृत्रिम । [४४०] सुर = ध्वनि ।
लाग = प्रीति । आगमें = आगमन में । गुन = सूत । [४४१] तन = ओर ।
विसरै = विस्मृत दशा के चण तेरी ही स्मृति में लगे रहते हैं । [४४२] मरक =

आनंद के धन हो सुजान कान खोलि कहौ,
आरस जग्यौ है कैसे सोई है कृपा-ढरक ॥४४२॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भख्यौ अति उत्तम नीच मैं ।
नीरसता सरस्यौ नित पै अरैस्यौ सु कहूँ सनि आरस-कीच मैं ।
ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच मैं ।
ज्वाल जख्यौ अव होत हख्यौ हरि नेकु कृपा धन आनंद-सीच मैं ॥४४३॥
आर्यो महारसपुंज भन्यौ धन आनंद रूप-सिंगार के मोरै ।
सींचित है हिय-देस सुदेस अपूरव आँखिनि टानत ठौरै ।
मोहन-बाँसुरिया सी बजै मधुरे गरजै धुनि मैं मति बौरै ।
आज की मोरन की सजनो चित दै सुनि लै कछु बोलनि औरै ॥४४४॥
घर अंबर तें जु कछु लखियै सु सवै गुन-बीत निरूप बन्यौ ।
ठहरै न कछु इहि कारन दीठि महा चित चेटक टान ठग्यौ ।
धन आनंद तौ सहजै सब जान तकौ रहि जानि जौ बोधि जन्यौ ।
उनकी इनकी सुधि भूलि भली जग फागुन-भोर को भेद भन्यौ ॥४४५॥

दोहा

सहज मिलन बिछुरन सहज, सहज सकल व्यवहार ।
सहज रचै सोई बचै, वृथा पचै है सार ॥४४६॥
सुख सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारे सीस ॥४४७॥
हरि तुम सौं पहचानि को, मोहिँ लगाव न लेस ।
इहि उमंग फूल्यौ रहौ, वसौँ कृपा के देस ॥४४८॥
मोसे अनपहचान कौ, पहचानै हरि कौन ।
कृपा-कान मधि-नैन ज्यौ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४४९॥

लिंखाव । करक = पीड़ा । [४४३] भ्रम = मिथ्या । [४४४] मोरै = सुकुट से ।
सुदेस = उत्तम । [४४५] गुन-बीत = गुणरहित । निरूप = रूपहीन । चेटक =
आया, जादू । बोधि = बोध उत्पन्न हो गया हो । [४४६] सहज = सरल,

कवित्त

दीनों जग जनम, जनाईं जे जुगति आछा,
 कदा कहाँ कृपा की दरनि दरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद हैं सरस सींचै रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहभरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाय,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रस ररे हौ ।
 ऐसे क्यों सुखैये सोच-तापनि, दृखौ कै हरी,
 जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥४५०॥

सोरठा

धनआनंद रस-ऐन कहाँ कृपानिधि कौन हित ।
 मरत पपीहा-नैन, दरसौ पै बरसौ नहीं ॥४५१॥

सवैया

रस चौचंद चाँचरि फाग मची, लखि रीझि विकानि थकी जु चकी ।
 समुदाय तहीं हरि भामिनि त्यों पिचकी भरि ताक तकी कुच की ।
 उत मूठि-गुलाल उठेँ उकसें सु लगे पहिलेँ छतिया दुचकी ।
 धनआनंद धूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥४५२॥

कवित्त

देह सों सनेह सो तौ है है खेह खिन ही मैं,
 नाते सब हाते परि रहैगो नहीं रे नाम ।

स्वाभाविक । सार = कठिन । [४४८] कृपा० = कृपा में ही । [४४९] कृपा० =
 जैसे आप के नेत्रों में कृपा के कान लगे हैं वैसे ही मेरी पुकार मौन में है । आप
 देखकर मेरी स्थिति समझते और बिना कुछ कहे ही कृपा करते हैं । [४५०]
 दरहरे = द्रवीभूत । आनंद = आनंद के बादल ; धनानंद । निरभर = पूर्ण ;
 निर + भर = जो भरा न हो । गहभरे = भली भाँति भरे । नीठि = किसी प्रकार
 भी । [४५१] ऐन = घर । हित = प्रेम या लिए । [४५२] खेह = धूल ।

फूलै भ्रम भूलै कित मोहः फंदनि तू,
 तनकौ सम्हारै किन प्रानन के संगी स्याम ।
 जागत हू सोवै खोवै समै सो रतन वौरे,
 पाय धनआनंद तचै अचेत काम धाम ।
 आएँ औधि-औसर उसासहि उसरि जैहै,
 धरेई रहैंगे धनधाम धंधे धूमधाम ॥४५३॥

सवैया

संग लगे फिरौ हौं अलगै रहौं मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।
 नीरस राचनि ही सरसौ रस-मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।
 ढीलो पखौ तुम तैं धनआनंद हौं गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
 जागत सोवत से हौं कहा कहौं सोवत मोहिं जगावत क्यों नहीं ॥४५४॥

हाते = दूर होकर । काम० = कामना के वर में । उसरि० = छिन्नभिन्न हो
 जायगा । धूम० = धूम-धक्कड़ । [४५४] गुन = गुण; डोर । खगावत = मिलाते
 क्यों नहीं ; कसते क्यों नहीं ।

कृपाकंद-निबंध

कवित्त

नेकु उर आपँ ही बहुत दुख दूरि जात,
 ताप विन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,
 जागनि जगाथ लैकै मंदन कृपा करै ।
 बानी के विलास बरसावै धनआनंद है,
 मूढ़ ह प्रगट गूढ़-छंदन कृपा करै ।
 आरति-निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,
 आनंदनि मेरी मति बंदन कृपा करै ॥१॥
 परे रहौ करम धरम सब धरे रहौ,
 डरे रहो डर कौन गनै हानि लाहे कौ ।
 लोक परलोक जो कछु हैं तौ न छूँहैं हम,
 छीलर रुचै न छीरसिंधु अवगाहे कौ ।
 महा धनआनंद धमड़ पाइयत जहाँ,
 सोच-सूखा परौ करौ कर्म-दंख-दाहे कौ ।
 पेसी रसरसि लहि उलह्यौ रहत सदा,
 कृपा-दिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौ ॥२॥

सवैया

हरि के हिय में जिय में सु बसै महिमा फिरि और कहा कहियै ।
 दरसै नित नैननि बैननि हैं मुसक्यानि सौ रंग महा लहियै ।

[१] मंदन = मंदबुद्धिवालों पर । मूढ़० = मूढ़ भी गूढ़ छंदों की रचना करने लगता है । आरति० = क्लेशनाशक । [२] डरे० = फँके रहँ । छीलर = तलैया ।

घनआनंद प्राण-पपीहनि कौं रस-प्यावनि ज्यावनि है वहियै ।
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमें जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३॥
 स्याम-सुजान-हियें बसियै रहै नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 वैननि वीच विलास करै मुसक्यानि सखी सौं रची चित चाहनि ।
 है बस जाके सदा घनआनंद ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 चेरी भई मति मेरी निहारि कै सील सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥४॥
 वैन कृपा फिरि मौन कृपा दृग-दृष्टि कृपाऽह समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा गुन-गान कृपा मन-ध्यान कृपा हरै आधि कृपाई ।
 लोक कृपा परलोक कृपा लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।
 यौं सब ठाँ दरसै वरसै घनआनंद भीजि आराधि कृपाई ॥५॥
 बलकै भलकै मुख रंग रचै उघरै गुन-गौरव सील ढकै ।
 मन-बाढ़ चढ़ै अति ऊरध कौं टक-टेक सौं स्याम सुजान तकै ।
 जक एक, न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।
 दृग देखि छुकै उछुकै कबहूँ न छुवीली-कृपा-मधुपान छुकै ॥६॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेमपुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो भाव-भाँवरीन लेत रहै,
 देत नैन चैन-येन चोपनि के चोज को ।
 और फूल भूलि रीझ भीजि घनआनंद यौं,
 वंदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लहौ जिन
 कृपा-मकरंद स्याम-हृदय-सरोज को ॥ ७ ॥

दंख = पलाश का वन । [२] जीवनि = संजीवनी । [४] रची = अनुरक्त ।
 [५] आधि = मानसिक क्लेश । ठाँ = स्थान । [६] कृपामधु और मदिरा की
 एकरूपता दिखाई गई है । सील = शिष्टता न रह जाए ; शील से आवृत हो
 जाए । उछुकै न = नशा उतरेगा ही नहीं । मधु = शहद ; शराब । [७] चोज =

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अब ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहि मिल्यौ मन मान कृपा को ।
 रीभनि लै भिज्यौ हियरा घनश्रानंद स्याम-सुजान-कृपा को ।
 मोल लियौ विन मोल, अमोल है प्रेम-फदारथ-दान कृपा को ॥ = ॥
 नेम लियौ सब वातनि तें अब बैठै साधि कै ज्ञान महातप ।
 प्रेम थप्यौ घनश्रानंद-रूप सौं देखि तप्यौ जग-वाद के आतप ।
 कैसे कहै कछु भोई सवाद मिलै बड़ी बेर सौं याहि मिल्यौ टप ।
 मौन हू जाकी पुकार करै गुनमाल गहैं जपै एक कृपा-जप ॥ ६ ॥
 क्यों हठ कै सठ साधन सोधत होत कहा मन यौ तरसे तैं ।
 हाथ चढ़ै जिहिं स्याम सुजान कहूँ तिहिं पायन रे परसे तैं ।
 नीरस मानस हँ रसरासि विराजत नैसिक जा सरसे तैं ।
 ऊसर हू सर होत लखे घनश्रानंद-रूप कृपा वरसे तैं ॥ १० ॥
 ज्यौ परसे नहिं स्याम सुजान तौ धूरि समान है अंगनि धोइवो ।
 त्यों मन कौं तिनके दरसे विन वादि विचारनि बीच धँवोइवो ।
 वे घनश्रानंद क्यों लहियै स्रम कै भरि भार अपारहि ढोइवो ।
 जागत भाग कृपा-रस पागत दोसत यौ सहजै सुख सोइवो ॥ ११ ॥
 आय जौ छाय तौ धूरि सबै सुख जीवन-मूरि सम्हारत क्यों नहीं ।
 ताहि महागति तोहि कहा गति बैठे बनैगी विचारत क्यों नहीं ।
 नैननि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।
 स्याम-सुजान-कृपा-घनश्रानंद प्रान-पपीहन पारत क्यों नहीं ॥ १२ ॥

कवित्त

चाहियै न कछू जाकी चाह तासों फल पायौ,
 यातें वाही वन के सरूप नैन कीनौ घर ।

उमंग । मधुव्रत = अमर । [=] गति = मोक्ष । [६] आतप = धूप । टप = शीघ्र । [१०] परसे तैं = क्या तू ने स्पर्श किया ? मानस = मन; मानसरोवर । नैसिक = थोड़ा । [११] ज्यौ = जी, चित्त । धँवोइवो = गंदे जल में डुबोना । [१२] आय = यदि वह आकर छा जाए । महागति = परम गति । गति =

जहाँ राधा-केलि-बेलि कुल की छवनि छायाँ,
 लसत सदाई कूल-कालिंदी सुदेस थर।
 महा धनआनंद फुहार सुखसार सींचे,
 हित-उतसवनि लगाय रंग-भख्यौ भर।
 प्रेम-रस-मूल-फूल-मूरति विराजौ मेरे
 मन-आलबाल कृष्ण-कृपा को कलपतरु ॥ १३ ॥

सवैया

साधन-पुंज परे अनलेखे पै हौं अपने मन एकौ न लेख्यौ।
 जे निरखे उरभे तिन में किन्हूँ बिन सोच कछु न विसेख्यौ।
 तातें सबै तजि स्याम सुजान सौं सादस औरै दियेँ अवरेख्यौ।
 प्रान-पपीहन कौं धनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥ १४ ॥
 काहे कौं सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा बिधि बातनि की है।
 हूँ धनआनंद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौं सुख जीहै।
 ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै।
 जाकी कृपा नित छाँय रही दुख-ताप तें वारे ! बचाय ही लीहै ॥ १५ ॥

कवित्त

साँवरे-सुजान-रंग-संग मति रंग-भीजी,
 दरस-परस-पैज-पूरन बसीठि है।
 एक गुनहीन नहीं सूझत सरूप जाकों,
 कृपा-मद-अंध तिन्हें सपने न नीठि है।
 सदा धनआनंद वरसि प्रान-चातकनि,
 पोखति पुकार बिन ऐसी सुद्ध ईठि है।
 साधन असाधन त्यों सनमुख होत कैसें,
 सब दिसि पीठि कृपा-मन तन दीठि है ॥ १६ ॥

अर्थात् शक्ति । पारत० = पात्रता क्यों नहीं । [१३] बन = वृंदावन । सुदेस =
 सुंदर । [१४] अनलेखे = अगणित । बिन० = सोच के अतिरिक्त और कुछ
 न पाया । [१५] छीलर = तलैया । छीहै = छूटता । [१६] पैज = प्रतिज्ञा ।

सवैया

चातिक-चित्त कृपा धनआनंद चौंच की खौंच सु क्यों करि धारौं ।
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा ल पसारौं ।
 पै गुन ताके अनेक लखौं निहचै उर आनि कै एक बिचारौं ।
 झूल बढ़ाय प्रवाह बढ़ै यौं कृपा-चल पाँय कृपाहि सहारौं ॥ १७ ॥

कवित्त

अमल अपूरव उजागर अखंड नित,
 जाहि चाहि चंदहि चितारिबो कलंक है ।
 तारनि प्रकासै मित्र-मंडल मैं मंडन है,
 बन धन राजै रसनायक निसंक है ।
 आनंद-अमृत-कंद बंदनीय प्रानन को,
 सुषमा संपत्ति हेरै काम कौन रंक है ।
 चाहते चकोरन को चोपन सौं लखि लेत,
 कृपा-चंद्रिका-मै नंदनंदन मयंक है ॥ १८ ॥
 हरि हू को जोतिक सुभाव हम हेरि लहे,
 दानी बड़े पै न माँगे विनु ढरै दातुरी ।
 दीनता न आवै तौ लौं बंधु करि कौन पावै,
 साँच सौं निकट दूरि भाजै देखि चातुरी ।
 गुननि बँधे हैं निरगुन हू अनंदधन,
 मति वीर यहै गति चाहें धीर जातु री ।
 आतुर न है री अति चातुर विचार थकि,
 और सब ढीले कृपा ही के एक आतुरी ॥ १९ ॥

बसीठि = दूती । नीठि = कठिन । इँठि = इष्ट । [१७] खौंच = काँछ, झोली ।
 रतनाकर = रत्नों का समूह । जीरन = जीर्ण, पुराना । [१८] चितारिबो = ध्यान
 में खाना । तारा = पुतली ; आकाश का तारा । मित्र = सखा ; सूर्य । आनंद० =
 आनंदरूपी अमृत का बादल । मै = युक्त । [१९] जोतिक = जैसा । दातुरी =

सवैया

हौं गुनरासि ढरौ गुन ही गुनहीनन तें सब दोष प्रमानैं ।
हा हा बुरौ जिन मानियै जू बिन जाँचैं कहौ किन दानि वखानैं ।
लीजै बलाइ तिहारी कहा करै हैं हम हूँ कहूँ रीभि बिकानैं ।
बूझौ कहूँ कहा एक कृपाकर रावरे जौ मन के मन मानैं ॥२०॥

कवित्त

रहो न कसरि कछु साधन के साधिवे की,
सम तैं वचाय राखैं सुखन सौं सानि हैं ।
लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आपैं,
चरित अनेक एक एक रसखानि हैं ।
तापु बापुरेनि की सिरानी आय नेकु ही में,
छाप घनआनंद सुबात-वस आनि हैं ।
अब पदचानि हमें चाहियै न काहू संग,
बिन पदचानि कृपा-लीने पदचानि हैं ॥ २१ ॥

सवैया

जल में थल में भरि पूरि रही सम कै दिखरावति है बिसमैं ।
सम रूप सदा गुनहीनन सौं निज तेज तें त्रासति ताप-तमैं ।
घनआनंद जीवनरासि महा वरसै सरसै अरसै न गमैं ।
तिन प्राननि संगम रंग अभंग कृपा दरसी सब ठौर हमें ॥२२॥
कोऊ कृपा-वल दूबरो हूँ करि क्यों नहिं साधन के सब साधौ ।
लीन कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि ऐँचि आराधौ ।
मेर कृपा घनआनंद है रस भीजै सदा जिहि राधिका-माधौ ।
ता बिन ते सम-सुल सौहैं भ्रम-भूल लौहैं सु न एक न आधौ ॥२३॥

(दातृत्व) दान को वृत्ति । बीर = हे सखी । [२०] कृपाकर = कृपा की खान ।
[२१] बात = वायु ; वचन । [२२] सम० = विषम को भी सम कर देती
है । अरसैं = चलने में आलस्य नहीं करती । [२३] सब = शत्रु, लाश । एक =

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महा मतसार गहि ताहि तू।
 प्रेम सो रतन जातैं पायहै सहज ही मैं,
 वहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,
 बाढ़त अमंद यौ तरंगनि उमाहि तू।
 बोहित बिसास हू चढ़ाय लैहै सोई हा हा,
 कृष्ण-कृपा-सिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥ २४ ॥

पद

जो पै तो मुख नेकु निहारौ।
 त्यों ही तौ हिय के मझार की सब अभिलाष उधारौ।
 बहुतै बहुत प्रान-सर्वसु लै वारि सकौ तौ वारौ।
 करि करि पान रूप-आसव, सुधि बिसरि, न संग सझारौ।
 क्यों कहि सकौ उचित अनुचित कौ कृपा-भरोसो धारौ।
 धनआनंद प्रीतम सुजान हौ भौनहि गहं पुकारौ ॥ २५ ॥

सवैया

बलि जात उसास जो ऊरध को अध-आवन-आस-बिसास नहीं।
 गति औसर की अति दीसि परी बरुनी खुलि फेरि फिरैं कि तहीं।
 इहि बीच विचारियै जीवन सो मरियै तिहि साधन-सोच मही।
 धनआनंद-गात-कृपा-बस है अव यौ सब ही करतूति रही ॥ २६ ॥

कवित्त

बिन माँगे माँगि लेत सु तौ मूढ़ तातैं गूढ़
 गति जानिबे कौ प्रभु अति ही उदार हौ।
 कृपा-रस-नायक हौ महा सुखदायक हौ,
 लायक हौ बूझ के सदन रिझवार हौ।

एक क्या आशे की भी प्राप्ति नहीं होती। [२४] नेग० = मँड हो जाय। बोहित = लड़ाकू। [२५] उधारौ = प्रकट करूँ। [२६] गति० = जीवन की गति अवसर मात्र

गुननि सरूप छांय रहे धनआनंद यौं
 कहा लौं बखानै मति महिमा-अपार हौं ।
 विपति तिनहि परौ जिनके न पति तुम,
 मेरे तौ सदाई करतार भरतार हौं ॥ २७ ॥

• सर्वथा

औगुन हूँ करि लेत गुनै निगुनीन ढरै गुन की अधिकारी ।
 भूमि रही धनआनंद यौं वरसै सरसै सुख-सीतलताई ।
 मोहिं महारस-रासि मिली जिमि पागि दई मति-मोद-मिठाई ।
 रीमि कृपा लखि रीमि रही अकि रीमि कै जानति एक कृपाई ॥ २८ ॥
 जे करतूति पचै दुहुँलोक लै तेई लहौ जु कछु उन पायौ ।
 कोष-कृपानिधि के हिय तैं हरि रंकन बाढ़ कृपा-धन आयौ ।
 जा हित मै हरिवे कौं कहूँ हरि हेत सदा धनआनंद छांयौ ।
 सो उलटी रखवारी करै यह रीति अनोखी, दुरै न दुरायौ ॥ २९ ॥
 सदा इव मूरति प्रेम पगे भली भाँति लगे भए आप हि आप ।
 महा निहचै सौं रचे रचियै हिय के सियराने प्रबोध प्रताप ।
 खिले हित रंग मिले नित संग भूले सब अंग हिले चित चाप ।
 कृपा धनआनंद छाँह बढ़े तिन्हें व्यापत क्यों दुख-आतप-ताप ॥ ३० ॥

कवित्त

मन की जनाऊँ ताके मोह नाहिँ है हो कान्ह,
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसेँ दोष जू ।
 बिना ही कहें करौ तौ कहिवे की कहा रही,
 कहें क्यों न करौ दीन-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हें रिक्खवार जानि खीम सौं कहत प्यारे,
 हा हा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।

है । [२७] वूम = बुद्धि । [२८] अकि = या कि, अथवा । [२९] कर-
 तूति० = जो कर्म-साधन में परेशान रहते हैं । [३०] इव० = मूर्ति की भाँति ।
 हिले० = चित्त के सतरंगी धनुष से युक्त । [३१] मोह = अम । [३२]

आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावों,
 बरसि सरसि कीजै हित-लता-पोष जू ॥ ३१ ॥
 सुधि करें भूल की सुरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौं गहि मौन कौं ।
 जातें सुधि भूलै सो कृपा तें पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौं या भरोसें सुधि हौन कौं ।
 मेरी सुधि भूलहि विचारियै सुरतिनाथ,
 चातिक उमाहै घनआनंद अचौन कौं ।
 पेसी भूल हूँ सौं सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जौ विसारौं तौ सम्हारौं फिरि कौन कौं ॥ ३२ ॥

सवैया

सुधि भूलि रहीं मिलि ज्यौ जलपै श्रव यौ मन क्यों करि फूलिहै जू ।
 मिटिहै तब ही तिहि ताप जबै सुधि आवन की सुधि भूलिहै जू ।
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौं मति वावरी है रही भूलिहै जू ।
 सुधि कौन करै इन बातन की कवहुँ तौ कृपा अनुकूलिहै जू ॥ ३३ ॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छवीले,
 घनआनंद रसीले भरे महा सुखसार हैं ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-
 मूरति सनेही बिना बूझै रिक्तवार हैं ।
 चाह-आलवाल औ अचाह के कलपतरु,
 कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।
 नित हित-संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे
 प्राननि आधार नंदनंदन उदार हैं ॥ ३४ ॥

सुधि० = प्रिय की भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति हो आती है ।
 अचौन = आचमन, पीना । [३३] झूलिहै = झूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

सवैया

हारे उपाय, कहा करौं हाय, भरौं किहि भाय मसोस यौं मारै ।
रोवनि आँसू न नैननि देखैऽरु मौन में व्याकुल प्रान पुकारै ।
ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर बिना हित-मूरति कौन सहारै ।
है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै पिय-पायनि पारै ॥३५॥
जिहि पाय की धूरि लौं जाय न पौन, करै इहि भाय कौं गौन-समै ।
तिहि दूरि किती कहि औधि विचारि, विचारत क्यों न कहा विरमै ।
गति बूझि परी, किन सुभक्त रे, कहियो न छिपै किहि धा सुगमै ।
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै विषमै ॥३६॥

कवित्त

मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
मिलें अनमिले कछु करि न सकौं तरक ।
जियौं तुम हीं तैं बिना तुम्हें मरि मरि जावैं,
एक गावैं बसि ऐसी जियें राखियै मरक ।
देखि देखि दूँदौं दुख-दसा देखि मिलौ, हा हा
मीत औ विसासी यहै कसकें नई करक ।
आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौं,
आरस जग्यौ है कैसें सोई है कृपा-ढरक ॥ ३७ ॥

सवैया

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भख्यौ अति उत्तम नीच में ।
नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ सु कहूँ सनि आरस-कीच में ।
पेसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच में ।
ज्वाल-जख्यौ अब होत हख्यौ हरि नेकु कृपा-घनआनंद-सीच में ॥३८॥

[३४] अचाह० = अचाह व्यक्ति के लिए कल्पवृक्ष । [३५] मसोस = पड़तावा ।
पारै = डालै । [३६] किहि० = किस प्रकार । आहि = है । रसमै = आनंदमय ,
प्रेमरूप । विषमै = विषमय ; विषम । [३७] मरक = खिंचाव । ढरक = ढलना ।
[३८] नीच = नीच मन । भ्रम = मिथ्या संसार । मीच = मृत्यु । [३९]

दोहा

सुख-सुदेस को राज लहि, भए अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र हमारे सीस ॥३९॥
 हरि तुम सौं पहचान को, मोहिं लगाव न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यौ रहौ, वसौं, कृपा के देस ॥४०॥
 मो से अनपहचान को पहिचानै हरि कौन ।
 कृपा-कान मधि-नैन ज्यौ, त्यों पुकार मधि-मौन ॥४१॥

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाई जे जुगति आछी,
 कहा कहौ कृपा की दरनि दरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचे रोम-रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहमरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाया,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रस ररे हौ ।
 ऐसैं क्यों सुखैये सोच-तापनि, हख्यौ कै हरी,
 जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥ ४२ ॥

सोरठा

घनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।
 भरत पपीहा-नैन, दरसौ पै बरसौ नहीं ॥४३॥

दोहा

तुम नियरे अति दूर हौ, मिलन उपाय न कोय ।
 एक करौ, हरि कृपा तैं अनहोनी हू होय ॥४४॥

अवनीस = हम राजा हो गए । [४०] इहि० = क्योंकि आप 'अनपहचान' पर कृपा करते हैं । [४१] कृपा० = जिस प्रकार आप के नेत्रों में कृपा के कान हैं उसी प्रकार मेरी पुकार भी मौन में है । [४२] दरनि = डलना । दरहरे = डलनेवाले, कृपालु । आनंद० = आनंद के बादल ; घनआनंद । निरभर = निर्भर, पूर्ण । गहमरे = भली भाँति भरे हुए । रस० = रसयुक्त । नीठि = कठिनाई से भी । [४३] रस = जल ; प्रेम । ऐन = अयन, घर । [४४] एक० = अद्वैत

सवैया

संग लगे फिरौ हौं अलगै रहौं मोहुवै गैल लगावत क्यों नहीं ।
नीरस राचनि ही सरसौ रसमूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ।
ढीलो पखौ तुम तैं घनआनंद हौ गुनरासि खगावत क्यों नहीं ।
जागत सोवत से हौ कहा कहौं सोवत मोहिं जगावत क्यों नहीं ॥४५॥

कवित्त

लेखैं नाहिं जनम अलेख तव सब यातैं,
ऐसी जग-पैठ में गवैंबोई लहेगो कहा ।
लहाछेह कहौं तौ है अंतर अनंत परे,
या विधिकी मिलनि वियोग दौ दहेगो कहा ।
चिरजीवौ मोहिं मारि तुम्हैं सुख होय प्यारे,
परवस महा कहा सह्यौ न सहैगो कहा ।
कृपा-घनआनंद पपीहा की पुकार जागौ,
तुम सनमुख भय विमुख रहैगो कहा ॥ ४६ ॥

छप्पय

भूल न कवहुँ होय सुरति की सुरति देहु हरि ।
सुरति किये ही रहौ कृपा-अवलोकनि सौं ढरि ।
सुचि चरित्र रुचि परचि राचि चित-चेत थकै लहैं ।
निज सरूप की लहनि कहनि अरु कहनि लहनि जहैं ।—
सुंदर देस अनंदघन छांय रहे सु विनोद बनि ।
संदेह-तापव्यापनि हरौ अंतरजामी जानमनि ॥४७॥

सवैया

सुरभै किन दै उरभे मन तू ममता गुरभै उरभावत क्यों ।
जित को तित ही लगिहै अलगौ इत के हित-फंदनि आवत क्यों ।

कर दो, मिला लो । [४५] खगावत० = बाँधते या कसते क्यों नहीं । [४६]
पैठ = हाट, बाजार । गवैंबोई = खोना ही । लहाछेह = तीव्र । [४७] सुरति०
= अपने प्रेम की स्मृति । चेत = चेतना, बुद्धि, होश । [४८] गुरभै = गाँठ ।

घनआनंद कृष्ण-कृपा-रस कौं करि पान हियें न जिवावत क्यौं ।
निहचै जचि रे थिरता सचि रे पचि रे रचि रे अमि धावत क्यौं ॥४८॥

कवित्त

जिहि जिहि ठौर जाहि जाहि भाँति जानराय,
जुगनि जुगनि जगमगे हौ जनन कौं ।
पूरन-कृपा-पियूप-पालन रहे हौ सदा,
पानन तें प्यारे अपनैन के पनन कौं ।
गोविंद गुसाईं त्यों ही माँगत हौं गोद,
गाय गिरा-अरगाई गुन-गरिमा-गनन कौं ।
मन घनआनंद तिहारी चोप चातक है,
चाहत है संनिधि सवादनि सनन कौं ॥ ४९ ॥

विष्णुपद

अटकनि इतै निपट भटकनि है सटकनि भली सबै दिस तैं रे ।
गटकनि कृपा-सुधानिधि चरितनि तिन तजि पियौ बिपै-विसतैं रे ।
परौ अचेत प्रेत जीवत ही अजहूँ सम्हारि मोह-निस तैं रे ।
नित हित में उदार घनआनंद रस बरसत आनंद-मिस तैं रे ॥५०॥

कवित्त

दान के विधान यौं बखानत सुजान संत,
दानी बहु भाँति और जाचक अनंत हैं ।
सूझम पुनीत पै निपट ताकी प्रीति जानि,
जानत जे एक दानीराय साजवंत हैं ।
फूल आगे लागै पाछे अंकुर मनोरथ को,
पानिप-निधान मान-महिमा-महंत हैं ।
तातें मन चातक तू पन लै सजीवन सौं,
कृपा-घनआनंद आधार जराजंत हैं ॥ ५१ ॥

सचि = संचित कर । [४९] जन = दास । अपनैन = अपनों की प्रतिज्ञाओं के लिए । अरगाई = थककर पृथक् हो गई । [५०] सटकनि = हटना । गटकनि = पीना । [५१] फूल = पुष्प ; प्रसन्नता । जराजंत = वृद्ध जीव या वृद्धता का

कवित्त

पन ऊँची दीटि नीटि नीचियौ न होति,
 कहूँ ऐसे मन-चातक भए जे कृपाकंद के ।
 सुधा को सुरालै लखें नीच कीच कैसें चखै,
 तोपे रस-पोपे धनआनंद अमंद के ।
 जिन पर रीझि-भीजे छाप सुख-संपदा लै,
 लसत रसत प्यारे जसुमति औ नंद के ।
 तिन्हें तेई तऊँ तेऊ तिहि पानि छुँकैं और,
 कैसें देखि जऊँ जे अजाबी जगवंद के ॥ ५२ ॥

सवैया

द्वार न जाइ है या जन के जगदीस तिहारियै पौरि पख्यौ है ।
 आस के पासहि काटि कृपा-बल पूरन पैज भरोसो भख्यौ है ।
 हूँ अनुकूल हरौ हिय सूल खरो अनखाय उदार अख्यौ है ।
 हौ पनधारी सुनौ धनआनंद सींचन की अभिलाष हख्यौ है ॥ ५३ ॥

कवित्त

दौरि दौरि थाक्यौ पै थक्यौ न तऊ दौरनि तैं,
 गति भूले मन की न दूरि कछु तोतैं रे ।
 तातैं ठौर दीजै याहि, सुधि लीजै मोदघन,
 वृत्तियै न बिड़रौ अनाथ तोहि होतैं रे-
 हाय हाय हे अमोही हारि कै कहत हा हा,
 आय बनी अब हूँ वही रची जो तैं रे ।
 आस-बिसवास-येन साधन हूँ साधन दैन,
 साधन कृपा है और कहा सधै मो तैं रे ॥ ५४ ॥

यंत्र । [५२] कंद = बादल । सुरालै = सुरालय, मदिरा का स्थान या देव-
 लोका । जगवंद = जगद्वंश । [५३] जन = सेवक । पौरि = द्वार । पास =
 पास, फंदा । खरो = अत्यंत लुब्ध होकर । हख्यौ = हराभरा, प्रसन्न । [५४]
 मोदघन = आनंद के बादल ; धनआनंद । बिड़रौ = (विरल) कोई । होतैं =

दोहा

प्रगट प्रेम-पद्धति कही, लही कृपा-अनुसार ।
 श्रानंद-धन उन पै सदा, अद्भुत-रस-आसार ॥ ५५ ॥
 सुरति स्याम सों मिलि रही, करति धाम के काम ।
 यह गति ब्रज-अवलानि की, परम प्रेम तकि राम ॥ ५६ ॥
 बाँधि बाँधे मोहन गुनी, सुनी न ऐसी प्रीति ।
 याही तें सब ही अमिल, या ब्रज की रस-रीति ॥ ५७ ॥
 प्रेम-अवधि श्रानंदधन, लिये महारस पागि ।
 सर्वसु साध्यौ विसरि सुधि, मोह-दसा उर जागि ॥ ५८ ॥
 कहि न परत कछु अगम गति, जगमोहन बस जाहि ।
 ब्रज को प्रेम अगाध है, को अवगाधै ताहि ॥ ५९ ॥
 सदागमन मुरली धरे, गावत ब्रज को प्रेम ।
 ब्रजनायक नेही निपुन, गहे प्रेम को नेम ॥ ६० ॥
 गोरस है सो रस लियौ, जो रस रहै न कोय ।
 लैन दैन अति रसमसी, गति दति रही समोय ॥ ६१ ॥
 घर बैठी बन में फिरै, गोपिन की यह गैल ।
 गोहन क्यों न लगौ रहै, रसिया मोहन छैल ॥ ६२ ॥
 गाँव गाँव पोखरि बगर, ब्रज मोहन मँडराय ।
 कहाँ ताहि कल क्यों परै, जिनके चैन चुराय ॥ ६३ ॥
 एकाहि लागि दुहुधा खरी, लगी पुरातन प्रीति ।
 गोपी और शुपाल की, निपट नवेली रीति ॥ ६४ ॥

होते हुए । [५५] आसार = वृष्टि । [५६] सुरति = स्मृति, ध्यान । तकि = देखो । राम = अपने राम, आत्माराम, मन । [५७] गुनि = गुणी, डोरेवाला । [५८] मोह० = अचेतनावस्था । [५९] अवगाधै = थहाए । [६०] सदा-गमन = निरंतर धूमते हुए । [६१] रसमसी = रसयुक्त । गति = मोह, मुक्ति । दति० = भली भाँति दूबी है । [६२] गैल = रीति । गोहन = साथ । [६३] पोखरि = पुष्करिणी, तलैया । [६४] दुहुधा = दोनों ओर । [६५]

परम प्रेम-गति अगम अति, अमल अपूरव रूप ।
 सब तैं न्यारी सुचि सुमिल, ब्रज रस-रीति अनूप ॥ ६५ ॥
 मधुर मुरलिका-नाद सौं, मति गति लई बिलोय ।
 निगम-वान बेधे परम, विषम विषामृत भोय ॥ ६६ ॥
 प्रेम-परावधि ब्रजबधू, सुनि वंसी-धुनि मंद ।
 तजत भईं सब सकुच तव, भजत भईं ब्रजचंद ॥ ६७ ॥
 आरज-पथ भूली भले, विवस परी हित-फंद ।
 ब्रजमोहन मनमोहनी, पूरन प्रेम अमंद ॥ ६८ ॥
 थकित चली सुनि मुरलिका-सुधुनि अपूरव गैल ।
 विवस भई अपवस कियौ, मदन-मनोहर छैल ॥ ६९ ॥
 अतुल अरूप सरूप गुन, गोपी परम पुनीत ।
 जिनके बस रसनिधि सदा, स्याम सजीवन मीत ॥ ७० ॥
 ब्रज वृंदावन देखियै, पूरन प्रेम-समाज ।
 गोपराज-नंदन नवल, नित वरसत रसराज ॥ ७१ ॥
 चोप बाल ब्रजचंद की, अदभुत केलि अभंग ।
 छाके हैं अछके रहत, अछके छाक-उमंग ॥ ७२ ॥
 गिरिवन घन जमुना पुलिन, जल थल अमल बिहार ।
 सदा कुलाहल मचि रह्यौ, लीला ललित अपार ॥ ७३ ॥
 परम अमिल अति ही सुमिल, हरि-ब्रजबधू-विलास ।
 जाचत हैं विधि संभु से, श्रीब्रजमंडल-वास ॥ ७४ ॥

सुमिल = सुगमता से मिलनेवाली । [६६] बिलोय = मथ लिया । भोय =
 डुबोकर, भिंकोकर । [६७] परावधि = पराकाष्ठा । [६८] आरज-पथ =
 मर्यादा का मार्ग । [६९] अपूरव० = अनुपम मार्ग (प्रेम का) । [७०]
 मीत = मित्र, प्रिय । [७१] नंदन = पुत्र । रसराज = शृंगार । [७२] चोप =
 उत्साह । छाके० = छकने पर भी अछके रहते हैं और न छकने पर भी छके
 रहते हैं । [७३] गिरि = गोवर्धन । वन = वृंदावन । पुलिन = तट । [७४]

श्रीपद-अंकित ब्रज-मही, छवि न कही कलु जाय ।
 क्यों न रमा हूँ को हियो, या सुख कौं ललचाय ॥७५॥
 रची निरंतर केलि यह, अदभुत अमल रसाल ।
 विहरत भरि आनंद सों, गोपी-मदनगुपाल ॥७६॥
 मिलि बिहुरत बिहुरै मिलत, अचरज मिलत बिछोह ।
 जगमोहन जग तैं विलग, ब्रज-वन-लीला मोह ॥७७॥
 देखत भूलो सो लगै, लखि ब्रज को व्यौहार ।
 चकचौंधी सब दै चखनि, अचरज प्रेम-विचार ॥७८॥
 यह धिनोद या ब्रज वनै, अदभुत अमल अखंड ।
 गान करत ब्रजकेलि को, कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥७९॥
 रसिक-सिरोमनि साँवरो, रमनी-मनि ब्रजवाम ।
 विलसत हुलसत एकरस, ब्रज वृंदावन-धाम ॥८०॥
 महाभाग ब्रज की बधू, जिन बस कियौ गुपाल ।
 रिनी रहत हित मानि कै, सुकृती परम रसाल ॥८१॥
 गोपिन की पदवी अगम, निगम निहारत जाहि ।
 पदरज विधि से जोवहीं, कौन लहै फिरि ताहि ॥८२॥
 एक कृपाबल पाइयै, मति गति रहि भरिपूरि ।
 निकट होति, पाछे परै श्रीपद-पंकज-धूरि ॥८३॥
 गोपिन को रस गुप्त अति, प्रगट करै तिहि ठौर ।
 भव सनकादिक सुमिरि कै, चकित रहत धरि मौन ॥८४॥
 गोपी मदनगुपाल मिलि मोहन ब्रजवन-केलि ।
 अति प्यारी भारी नवल, निरवधि आनंद-वेलि ॥८५॥

बिधि = ब्रह्मा । [७५] श्रीपद = श्रीकृष्ण के चरणचिह्न । रमा = लक्ष्मी ।
 [७६] निरंतर = अर्थात् नित्य । [७७] विलग = पृथक् । [७८] भूलो =
 विस्मृति में पड़ी । [७९] ब्रह्मंड = ब्रह्मांड । [८०] ब्रज० = ब्रज की गोपियाँ ।
 [८१] रिनी = ऋणी । सुकृती = पुण्यात्मा । [८२] बिधि = ब्रह्मा । जोवहीं
 = ताका करते हैं । [८३] पाछे = पीछे पड़ने से । [८४] भव = शिव ।

परम प्रेम मति को लहै, मन बुधि थीकी विचारि ।
 या रस-वस मोहन रसिक, रहत अपनपौ हारि ॥८६॥
 गोपी रस-संपुट कियौ, हियो आपने स्याम ।
 ब्रजवन बसि हुलसत सदा, प्रगट इकौसे धाम ॥८७॥
 अतुल रूप-गुन-माधुरी, परम अपूरव साज ।
 गोपी और गुपाल को, अति रसमसो समाज ॥८८॥
 परम प्रेम गुन रूप रस, ब्रज-संपदा अपार ।
 जय जय जय श्री गोपिका, जय जय नंदकुमार ॥८९॥

— — —

[८५] निरवधि = सीमाहीन, असीम । [८६] अपनपौ = अपनत्व । [८७]
 संपुट० = बंद कर लिया । इकौसे = एकांत, अकेले । [८८] रसमसो =
 रसीला । [८९] संपदा = वैभव ।

वियोग-बेलि

(बंगाली बिलावल)

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवौ । दरस-प्यासी मरै तिनको जिवावौ ।
 कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो । लगे ये प्रान तुम सौ हैं जहाँ हो ॥१॥
 रहौ किन प्रान-प्यारे नैन-आगँ । तिहारे कारनै दिन-रैन जागँ ।
 सजन ! हित मानि कै ऐसी न कीजै । भई हैं बावरी सुधि आय लीजै ॥२॥
 कही तव प्यार सौं सुखदैन वातैं । करौ अब दूर तेँ दुखदैन घातैं ।
 वुरे हो जू वुरे हो जू वुरे हो । अकेली कै हमें ऐसैं दुरे हो ॥३॥
 सुहाई है तुम्हें यह बात कैसेँ । सुखी हो साँवरे, हम दीन ऐसैं ।
 दिखाई दीजियै हा हा अमोही । सनेही है रुखाई क्यों अब सोही ॥४॥
 तुम्हें विन साँवरे ये नैन सूतै । हिये में लै, दिये विरहा अभूतै ।
 उजारौ जौ हमें काको वसैहौ । हमें यौ रवाय कै औरै हँसैहौ ॥५॥
 कहाँ अब कौन सौं विरहा-कहानी । न जानी ही न जानी ही न जानी ।
 लिखै कैसेँ पियारे प्रेम-पाती । लगै असुवन भरी है दूक छाती ॥६॥
 पखौ है आन कै ऐसो अँदेसो । जरावै जीव औ कानन सँदेसो ।
 दसा है अरुपटी पिय आय देखौ । न देखौ तौ परेखौ है परेखौ ॥७॥
 अजू ऐसैं कहौ कैसेँ बितैयै । अवधि विन हूँ सदा पैड़ो चितैयै ।
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै । पुकारौ मौन में कहि बैन आवै ॥८॥
 अचंभे की अगिन अंतर जरौ हौ । परौ सीरी भरौ नाहीं मरौ हौ ।
 कहा जानौ तिहारे जी कहा है । असोची मोहिं तोसी सो महा है ॥९॥

[५] अझूतै = (अजूनै) जो कभी जीर्ण न हो, जो समाप्त होनेवाला न हो, विरथायी ।

तिहारे मिलन की आसा न छूटै । लग्यौ मन बावरौ तोरें न डूटै ।
 अजौ धुन वाँसुरी की कान बोलै । छुबीली छैल-डोलन-सँग डोलै ॥१०॥
 सलोनी स्याम-मूरत फिरै आगैं । कटाछैं वान सी उर आन लागैं ।
 मुकट की लटक हियमें आय हालै । चितौनी वंक जिय में आय सालै ॥११॥
 हसन में दसन-दुति की होत कौधै । वियोगी नैन चेटक चाय चोँधै ।
 अधर को देख प्यासे नैन दौरै । अमी के पान बिन हूँ विवस वौरै ॥१२॥
 अचानक आय मदन जब सतावै । कहौ तब की दसा कहि को बतावै ।
 लगै लालन ! बिरह की तब चटपटी । सहै कैसेँ यह गत अटपटी ॥१३॥
 वहै तब नैन तैं अँसुवान-धारा । चलावै सीस पै बिरहा जु आरा ।
 इतैं पै जौ न पाऊँ पीर प्यारे । रहैं क्यों प्रात ये बिरही बिचारे ॥१४॥
 सुहाई है तुम्हें कैसेँ अनैसी । कहौ कासौ करौ तुम ही जु ऐसी ।
 जरावै नीर तौ फिर को सिरावै । अमी मारै कहौ जू को जिवावै ॥१५॥
 जु चंदा तैं भरै दैया अँगारे । चकोरन की कहौ गति कौन पारै ।
 अजू ब्रजनाथ गोपीनाथ कैसे । करै बिरहा हमारे हाल ऐसे ॥१६॥
 अचंभो है अचंभो है यहाँ जू । सनेही हौ कहौ कीनौ कहा जू ।
 हियो ऐसो कठिन कव तैं कियो है । बली अबलीन मारैं सुन लियो है ॥१७॥
 करौ अब सो तुम्हें आछी लगै हो । जसोदानंद जैसेँ जग-जगे हो ।
 तिहारे नाम के गुन वाँध डारी । बिचारो जू बिचारी है बिचारी ॥१८॥
 दसा दिखराय बिनती कीजिये जू । परे पायन हिये धरि लीजिये जू ।
 भरोसो है भरोसो है भरोसो । रही ब्रत धारि अजू अब तो परोसो ॥
 रंगीले हौ छुबीले हौ रसीले । न जू अपनीन सों हूँ गँसीले ।
 लगौ नीकै सबै विधि प्रान-संगी । तिहारी मौन है प्यारे तरंगी ॥१९॥
 तुम्हें बिनु क्यों जियै तुम ही बिचारौ । वचै कैसेँ कहौ तुम ही जु मारौ ।
 रहौ नीके अजू धनस्याम प्यारे । हमारे हौ हमारे हौ हमारे ॥२०॥

तिहारी है तिहारी है तिहारी । विचारी है विचारी है विचारी ।
 तिहारे नाम पर हम प्रान वारें । जहाँ हौ जू तहाँ रहिये सुखोरें॥२२॥
 तुम्हें निसद्योस मनभावन असीसैं । सजीवन हौ करौ हम पै कसीसैं ।
 लगे जिन लाइले जू पौन ताती । सुहाई है हमें तुम को सुहाती॥२३॥
 गहौ तुम ही जू प्यारे दीन दोखैं । दया की वृष्टि सों फिर कौन पोखैं ।
 सुरत कीजै विसारें क्यों वनैगी । विरहिनी यौ अवधि कव तक गिनैगी
 हियो ऐसो कठिन कव तक कियौ है । मिलौ औरन हमें विरहा दियौ है ।
 नहीं पाई परै प्यारी लपेटैं । कहौ हा हा कहाँ थौ आह पेटैं॥२४॥
 भई सूर्या सुनौ बाँकेविहारी । न करिहँ मान फिर सौहँ तुम्हारी ।
 पढ़ाई मूढ़ अब पायन परेंगी । कहौ जोई अजू सोई करेंगी॥२५॥
 दई कौ मान कै, अब आन ज्यावौ । पियासी हँ पियारे सुरस प्यावौ ।
 तिहारी हँ बिछुर क्यों हूँ जियेंगी । विरह-बायल हियो ज्यौँ त्यौँ सियेंगी
 विसासिन बाँसुरी फिरि हूँ सुनैगी । कियौ ही सीस ऐसैं सिर धुनैगी ।
 न तोरौ जू कहौ क्यों हूँ अब जोरी । निगोड़ी प्रीति की दुखदेन डोरी॥२६॥
 करी तुम तो अजू गुनखान हाँसी । परी गाढ़ें गरेँ विसवास फाँसी ।
 न छूटै जू न छूटै जू न छूटै । उगोरी रावरी विरहीन लूटै॥२७॥
 हमारी एक तुम सौं टेक प्यारे । मिलन में कै कपट है गय न्यारे ।
 चकोरी वापुरी ये दीन गोपी । अहो ब्रजचंद क्यों पहचान लोपी॥२८॥
 छबीले छैल तुम को पीर काकी । बिथा की कथा तें छुति या जु पाकी ।
 सजीवन साँवरे कव थौँ डरौंगे । मेरे साधा, विरहवाधा हरौंगे॥२९॥
 टरै नाहीं हिये तें हेत-थाती । सम्हारौ आय कै प्यारे सँघाती ।
 बढ़ै आसा हियेँ भादौ-नदी सी । न दीसे कौमसोसैं भाँवरी सी॥३०॥

[२३] कसीसैं = खिंचना, रुजू होना अर्थात् कृपा करना । [२४] पेटैं =
 विराव । [३२] सँघाती = संगी ।

तिहारी है दुखारी बूझिये क्यों। सुनौ सुखदैन प्यारे दीन है ज्यों।
 दर्दमारीन की अब दया आनौ। परें पाँ दूरतें ब्रजनाथ मानौ॥३३॥
 सनेही है तुमैं संग राख जानैं। सब मिल रावरे गुन कौं बखानैं।
 अजू अब संग लागे प्रान प्यारे। सुने निज कान मोहन गुन तिहारे३४
 तिन्हें घर बात कैसे सह पखै है। बिना ही काज ज्यो जूझै भरी है।
 हमैं तुम तौ लगौ सब भाँति नीके। करौ किरपा तो रावैं छसाल ही के३५
 कहा वारैं निछावरि है रही हैं। कहैं कौ लौं कही हैं जू कही हैं।
 रसिक सिरमौर हौ रस राखि लाजैं। तनक मन नाम के गुन बीच दीजैं३६
 धरैये नावैं को अब नावैं ऐसैं। दुहाई है सुहाई परैं कैसैं।
 सदा तें रावरी बिन मोल चेरी। धरनि तें काढ़ि वन वंसीनि घेरी३७
 किये की लाज है ब्रजराज प्यारे। विराजौ सीस पैं जग में उज्यारे।
 सदा सुख है हमै तुम साथ आछैं। लगी डोलैं छवीले-छाँह पाछैं॥३८॥
 तुम्हें देखैं तुम्हें भेटैं भलैं ही। जगैं सोयैं रु बैठैं यों चलैं ही।
 न न्यारी हैं न न्यारी हैं न न्यारी। भई हैं प्रानप्यारे प्रानप्यारी॥३९॥
 हमारी औ तिहारी एक बातैं। रंगीले रंग रातैं-द्यौस रातैं।
 सदा आनंद के घन स्याम संगी। जियौ ज्यावौ सुधाप्यावौ अभंगी४०

[३५] साल = पीड़ा। करौ० = यदि आपकी कृपा हो तो हृदय की व्यथाओं को रोना पड़े। [३८] पाछैं = रहते हुए। [४०] अभंगी = अखंड, निरंतर।
 ❀ हरी वै।

प्रकीर्णक

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी,
 लसति ललित लोल-चख-तिरछानि मैं ।
 छवि को सदन गोरो वदन, रुचिर भाल,
 रस निचुरत मीठी मृदु सुसक्यानि मैं ।
 दसन दमक फैलि हियें मोती-माल होती,
 पिय सौं लड़कि प्रेम-पगी बतरानि मैं ।
 आनंद की निधि जगमगति छवीली बाल,
 अंगनि अनंग-रंग दुरि मुरि जानि मैं ॥ १ ॥

सवैया

✓ भलकै अति सुंदर आनन गौर, छुके दग राजत काननि छूँ ।
 हँसि बोलनि मैं छवि-फूलन की वरषा उर-ऊपर जाति है है ।
 लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ वनी जलजावलि है ।
 अंग अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अवै धर चवै ॥ २ ॥

कवित्त

छवि को सदन, मोद मंडित वदन-चंद,
 तृषित चखनि लाल ! कब धौं दिखायहौ ।
 चटकीलो भेष करें, मटकीली भाँति सौं ही,
 मुरली अघर धरें लटकत आयहौ ।

[१] भाय = भाव । लड़कि = लटक या ललल के साथ । निधि = खजाना । [२] जलजावलि = दो लर की मोतियाँ की माला । [३] दुराय =

लोचन डुराय, कछु मृदु मुसक्याय, नेह-
 भीनी बतियानि लड़काय बतरायहौ ।
 विरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि ! आनँद को घन बरसायहौ ॥ ३ ॥
 वहै मुसक्यानि, वहै मृदु बतरानि, वहै
 लड़कीली वानि आनि उर में अरति है ।
 वहै गति लैन औ बजावनि ललित बैन,
 वहै हँसि दैन हियरा तें न टरति है ।
 वहै चतुराई सों चिताई चाहिये की छवि,
 वहै छलताई न छिनक बिसरति है ।
 आनँद निधान प्रानप्रीतम सुजान जू की,
 सुधि सब भाँतिन सों बेसुधि करति है ॥ ४ ॥
 जासों प्रीति ताहि निठुराई सों निपट नेह,
 कैसेँ करि जिय की जरनि सो जताइयै ।
 महा निरदई, दई कैसेँ कै जिवाऊँ जीव,
 वेदन की बढ़वारि कहाँ लौँ डुराइयै ।
 दुख को बखान करिये कौँ रसना केँ होति,
 ऐपै कहूँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन बैन को न लेस कहूँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोष काहि कौँ लगाइयै ॥ ५ ॥

सबैया

भोर तें साँझ लौँ कानन-ओर निहारति बावरी नेकु न हारति ।
 साँझ तें भोर लौँ तारनि ताकियो तारनि सों इकतार न टारति ।

मटकाते हुए । लड़काय = ललककर । [४] लड़कीली = ललकवाली । बैन =
 वेणु, बाँसुरी । चिताई = चैतन्य की हुई । [५] बढ़वारि = बढ़ती । केँ = कई ।
 ऐपै = इतने पर भी, किंतु । [६] न हारति = थकती नहीं । तारनि = तारों को ।
 तारनि सों = पुतलियाँ से । इकतार = एक सा, लगातार । भावतो = प्रिय ।

जो कहूँ भावतो दीठि परे धनआनंद आँसुनि आँसर आरति ।
मोहन-सौहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥ ६ ॥

कवित्त

भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
याही दुख हमैं जक श्लागी हाय हाय है ।
तुम तौ निपट निरदई, गई भूलि सुधि,
हमैं सुल-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।
मीठे मीठे बोल बोलि, टगी पहिलें तौ तव,
अब जिय जारत कहाँ धौँ कौन न्याय है ।
सुनी है के नाहीं, यह प्रकट कहावति जू,
काह कलपायहै सु कैसें कल पायहै ॥ ७ ॥

सवैया

आँखिन आनि रहे लगि आस कि बेस-विलास निहारियै हूँगे ।
कानन बीच वसैं भरि प्यास अमी-निधि वैननि पारियै हूँगे ।
यौ धनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हूँ सु सम्हारियै हूँगे ।
प्राण परे उरभैं मुरभैं कि कहूँ कबहूँ हम वारियै हूँगे ॥ ८ ॥

रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित ही अँसुवा ढरिबोई करैंगी ।
पीवन-साध असाध भई इहि जीवन कौ मरिबोई करैंगी ।
हाय महा दुख है सुखदै न ! विचारौ हियें, भरिबोई करैंगी ।
क्यों धनआनंद मीत सुजान ! कहा अँखियाँ वरिबोई करैंगी ॥ ९ ॥

तुन्हें प्राण लगे तुम प्राणन हूँ मनमोहन सोहन मानियै जू ।
निठुराई सौँ कौ लौँ निवाहियैगी कबहूँ तौ दया उर आनियै जू ।

आँसुनि० = उस अवसर पर आँसू गिराती है, अथवा आँसू गिराकर अवसर खो देती है । सौहन = संमुख । जोहन = देखना । आरति = लालसा । [७]
सुल० = वेदना की दूक । कलपायहै = तरसाएगा । कल = चैन । [८] अमी-
निधि = अमृत के समुद्र । पारियै० = कानों में पड़ेंगे, सुनने को मिलेंगे ।
[९] साध = उत्कंठा । असाध = असाध्य । भरिबोई = दुःख से दिन काटना ।

दरसे तैं कहाँ हो कहा घटि है धनआनंद चातक-दानियै जू ।
वरसौ सरसौ अरसौ न दई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥१०॥

कवित्त

नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भख्यौ,
काहि भेरे द्वार है कै गावत इतै गयौ ।
बड़े वाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,
मृदु मुसक्याय मुरि मो तन चितै गयौ ।
तव ते न मेरे चित्त चैन कहूँ रंचकौ है,
धीरज न धरै सो, न जानौ थोँ कितै गयौ ।
नेकु ही मैं मेरो कळु मो पै न रहन पायौ,
आँचक ही आय भट्ट लूट सी बितै गयौ ॥११॥
जाके उर बसी रस-मसी छुवि साँवरे की,
ताहि और वात नीकी कैसे करि लागिहै ।
चखनि चपक पूरि पियौ जिन रूप-रस,
कैसेँ सो गरल-सनी सीखनि सौँ पागिहै ।
आनंद को धन स्यामसुंदर सजल अंग
छाड़ि, धूम-धूँधरि सौँ कैसेँ कोऊ रागिहै ।
ये तौ नैन बाही की वदन हेरै सीरे होत,
और वात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥१२॥
हिलग अनोखी क्यौँ हूँ धीर न धरत मन,
पीर-पूरे हिय मैं धरक जागियै रहै ।
मिले हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकौ,
निपट बिकल अकुलानि लागिगै रहै ।
मरति मरुरनि विसूरनि उदेग-वाढ़ि,
चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।

[१०] सोहन = शोभन । अरसौ = आलस्य मत करो । [११] ऐन =
वर । लूट = लूट सी करके । [१२] रसमसी = रसीली । चपक = प्याला ।

ज्यों ज्यों बहरैयै सुधि जी में ठहरैयै,
त्यों त्यों उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥१३॥

सबैया

रैन-दिना घुटिबो करै प्रान, भरै अँखियाँ दुखिया भरना सी ।
प्रीतम की सुधि अंतर में कसकै सखि ज्यों पैसुरीनि में गाँसी ।
चौचंद-चार चयाइन के चहुँ ओर मँचै, बिरचै करि हाँसी ।
यों मरियै भरियै कहि क्यों सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥१४॥
अलि ! जो विधिना ब्रजवास न देतौ न नेह को गेह हियो करतौ ।
अरु रूप-उगी अँखियाँ रचतौ नहीं रुखियै दीठि सौँ लै भरतौ ।
कहि तौ लखि नंद को छैल छवीलो सु क्यों कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।
दुख को लौं सहों घुटि कैसे रहों भयो भाकसी देखे विना घर तौ ॥१५॥
होते हरे हरे रुखे जो दूखे, कितै गई सो चिकनानि तिहारी ।
मोह-मढ़ी बतियाँ जु गढ़ी सु कढ़ी छतिया छिदि बंक बिहारी ।
चूक पै मूक भए ही बने, धनआनंद हूकनि होति दुखारी ।
एहो कहा भयो कान्ह कठोर है एक ही बारि चिन्हारि बिसारी ॥१६॥

कवित्त

छवि सों छवीलो छैल आजु भोर याही गैल,
अति ही रँगीली भाँति औचक ही आयगौ ।
चटक मटक भरी लटक चलनि नीकी,
मृदु मुसक्यानि देखे मो मन बिकायगौ ।
प्रेम सों लपेटि कोऊ निपट अनूठी तान,
मो तन चिताय गाय लोचन दुरायगौ ।
तब तें रही हौ धूमि भूमि जकि वावरी है,
सुर. की तरंगनि में रंग बरसायगौ ॥१७॥

धूम० = धूँ का धुंघ । [१३] हिलग = लगन । मरुर = पीड़ा । [१४]
गाँसी = फाँस । चौचंद० = बदनामी की चर्चा । [१५] भाकसी = (भस्मी =
भायो) भट्टी । [१६] होते० = रुखे दूखे भी जिससे हरे (प्रसन्न) हो जाते
थे । [१७] दुरायगौ = मटक गया । धूमि = मतवाली हो गई हूँ । [१८]

छवि की निकाई एहो मोहन कन्हाई, कलू
 वरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
 वारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 क्रियोँ इन नैननि सराह्यौँ प्रानप्यारे,
 रूप-रेलहिँ सकैलँ तऊ दीठि तरसति है ।
 ज्यौँ ज्यौँ उत आनन पै आनंद सु ओष औरै,
 त्यों त्यों इत चाहनि में चाह वरसति है ॥१८॥
 सुंदर सरस लोनी ललित रँगिलो मुख,
 जोवन-भलक क्यों हूँ कही न परति है ।
 लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,
 भ्रुकुटी सुठौन भेद-भायनि ढरति है ।
 नासिका रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,
 हँसनि दसन-जोति हियरा हरति है ।
 नख-सिख आनंद उमंग की तरंग बढ़ि
 अंग अंग आली छवि छलक्यौँ करति है ॥१९॥
 वैस है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,
 भलकै अनंग-रंग ऐंडत चलत है ।
 सहज छवीले दसननि में रची री वीरी,
 अधर-तरंगनि सुधा सी उभलत है ।
 छुके छुवै कान वारौँ कोटि तीखे वान, ऐसे
 नैननि विहँसि हेरि मैन निदलत है ।
 कारी धुंधरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्राननि छलत है ॥२०॥

रेला = प्रवाह, अधिकता । चाहनि० = देखने से लालसा की वृष्टि होती है ।

[१९] सुठौन = सुंदर । [२०] ऊठ = उठान । उलभत० = उदेकता है ।

मैन० = काम को पराजित करता है । छला = केशों के छल्ले । [२१]

रूप-गरबीलो अरबीलो नंद-लाड़िलो सु
 दृग-मग उरख्यो परत आली उर मैं ।
 काननि हैं प्राननि निकासि लेत परी वीर !
 ऐसी कछू गावत मधुर वंसी-सुर मैं ।
 ढोरिये दरेरनि निदरि लाज देखिये कौं,
 पौरि पौरि याही रौरि माची ब्रज-पुर मैं ।
 कैसे करि जीजै, वसि कीजै कहा, महा सोच,
 चाख्यो ओर चलत चवाव लघु-गुर मैं ॥२१॥
 पीरे पीरे फूलनि की माला रचि हिय धारि,
 वारि वारि ताही कौं सफल करै काय कौं ।
 ऐसे धीर काचे, पूरे प्रेम-रंग राचे वीर !
 पीरे फल चाखें अभिलाखें नीके दाय कौं ।
 डोलें वन वन वावरे हैं साँवरे सुजान,
 धाय धाय भेटै भावती ही दिसि वाय कौं ।
 उमगि उमगि घनश्रानंद मुरलिका मैं
 गौरी गाय ढौरी सौं तुलावें गोरी गाय कौं ॥२२॥
 तेरे हित हेली ! अनुराग-वाग-वेली करि,
 मुरली-गरज भूमि भूमि सरसत है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छुटा सौं पट
 पीत कौं उमगि लै लै हिये परसत है ।
 चाह के समीर की झकोरनि अधीर है है,
 उमड़ि धुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्यों हूँ उधरें न एकौ पल,
 ऐसैं नेह-नीर घनस्याम वरसत है ॥२३॥

उरख्यो० = धँसे आ रहे हैं । ढोरिये = साथ लगना । रौरि = शोर । [२२]
 दाय = दावे । वाय = वायु (आकाश) । गौरी = एक राग । ढौरी = ढंग ।
 गोरी = गौर वर्ण । [२३] हेली = हे सखी । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल ।

आई आन गाँव तें नवेली पास पायसें सु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनंद-सरूप अलि साँवरो तक्यो ता कहूँ,
 दीठि के मिलत बड़ि पखौ चित चावरी ।
 रीझि-परवस पर ब्यस न चलत कहुँ,
 ऐसैं ही मैं होरी को रँगिलो बन्यो दावरी ।
 दिन ही मैं तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अवीर की कौ मानत बिभावरी ॥ २३ ॥
 गोरी बाल थोरी बैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कैं चपल चली आनंद-उठान सौं ।
 बायें पानि धूँधट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-वान सौं ।
 कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जीति आय भुंड मिली है सयान सौं ।
 मीड़िवे के लेखें कर मीड़िवोई हाथ लग्यो,
 सो न लगी हाथ रह्यो सकुचि सखान सौं ॥ २५ ॥
 नीकी नई केसरि को गारौ हू गरव गारै,
 फीकी रोरि, गारि सी निहारें रूप गोरी को ।
 चाह चुहचुही मँजी पड़िनि ललाई लेखें,
 चपरि चलत चवै वरन वूकी बोरी को ।
 हँसि बोलैं कोरिक कपूर सौंधे बारि डारि,
 डारि डारि दीजै हो कलंक इन्हें चोरी को ।
 प्यारे धनआनंद के राग भाग फाग देखौ,
 रस-भीजे अंगनि अनूठो खेल होरी को ॥ २६ ॥

[२३] पास = निकट, पड़ोस । पायसैं = जेवनार मैं । आवरी = व्यग्र ।
 बिभावरी = रात्रि । [२५] चहनि = देखना । [२६] गारौ = गौरव ।
 गारि सी = अर्थात् रोजी कलंकित सी जान पड़ती है । चुहचुही = आर्द्र ।
 वूकी० = लाल बुकनी और उसमें रंगी वस्तु का । सौंधे = सुगंधित पदार्थ, इत्र

सवैया

वैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
 कौंवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीकें बजाय हरै हियरा री ।
 साँवरे भौर के भाय भरी घनआनंद सौनि मैं दीसति न्यारी ।
 कान है पोखति प्रानपियै मुख-अंवुज चवै मकरंद सी गारी ॥२७॥
 पिय के अनुराग सुहाग-भरी रति हेरै न पावति रूप-रफै ।
 रिभवारि महा रसरसि-खिलारि गवावति गारि बजाय डफै ।
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरै मधुरी डग लंक लफै ।
 लपटै घनआनंद घायल है दग-पायल छूँ गुजरी-गुलफै ॥२८॥

कवित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद-सुधाधर-उदोत-आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै बँदी मृगमद की ।
 बोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग-वोरी,
 छैल-मति छुकै छवि हेरै रदछद की ।
 रोरी भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौ रली भली कली कोकनद की ॥२९॥

सवैया

धूँधट-ओट तकै तिरछी घनआनंद चोट सुधात बनावै ।
 बाह उसारि सुधारि बरा बर बीर ! छरा धरि दृकति आवै ।
 कौं धि अचानक चौं धि भरै चख, चौकस चौकति छाँह न छ्नावै ।
 बाल अनूठियै ऊठ गुलाल की मूठि मैं लालहि मूठि चलावै ॥३०॥

आदि । डारि = गिराकर । [२७] सौनि० = अबीर की ललाई से भरे मुँहवाली
 होकर । [२८] रफै = सुंदर ढंग । लफै = लचकती है । दग० = नेत्ररूपी
 नूपुर । गुजरी० = गोपी का टखना । [२९] तिलोनी = फुलेल से सुगंधित ।
 रदछद = हाँठ । रली = भरी । कोकनद = लाल कमल । [३०] उसारि =

दाँव तकै, रस-रूप छकै, बिथकै मति पै अति चोपनि धावै ।
चौं कि चलै, ठटि छैल छलै, सु छवीली छुराय लौं छाँह न झावै ।
धूँधट-ओट चितै घनआनँद चोट चितै अँगुठाहि दिखावै ।
भावती गौँवस हँ रसिया हिय-हौंसनि सौँ सनि आँखि अँजावै ॥३१॥

पिय नेह अछेह भरी दुखि देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जाति डली ।
घनआनँद खेल-अलेल दसै विलसै, सु लसै लट भूमि भुली ।
सुटि सुंदर भाल पै भौहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥३२॥

आछी तिलौनी लसै अँगिया गसि चोवा की बेलि बिराजति लोइन ।
साँवरी पोति-छुरा छलकै छुवि गोरी अँगोट लखै सम कोइ न ।
एड़ी-भौँवलनि ताकि थकै घनआनँद छैल छकै डग दोइन ।
भावती गौँपगि लावनि सौँ लगि डोलै लला के लगौँहेई लोइन ॥३३॥

कवित्त

चिहुँटि जगाई अधराति औटपाई आनि,
जानि भहराई सम्हाराई मुँह चाँपि कै ।
संकट सनेह को विचारें प्रान जात घुटे,
उरे नाह, नाहर-डरनि उटी काँपि कै ।
दिन होरी-खेल की हराहर भख्यौ हो सु तौ,
भाग जाग सोयौ निधरक नैत ढाँपि कै ।

वख मैं से निकालकर । वरा = मुजा पर पहनने का एक गहना । छुरा = माला
की लड़ । ठूकति० = पास चली आती है । ऊठ = उमंग । मृदि चलावै =
जादू करती है । [३१] ठटि = शान से डटकर । छुराय० = पकड़ी जाने की
आशंका से । चोट० = आघात करके । [३२] तेह = जोश । तुली = युक्त ।
अलेल = मग्न होकर किलोल करना । खुली = फबती है । [३३] तिलौनी =
सुगंधित । लोइन = सुंदर । पोति = काँच की गुरिया । अँगोट = अंगदीप्ति ।
भौँवलनि = भौँवे से रगड़ो हुई । लावनि = पैर रखना, चलना । लोइन =
लोचन । [३४] चिहुँटि = चुटकी काटकर । औटपाई = नखट । उरे = दूर

सपने की संपत्ति लौं दुखदैन जान्यो धन-
 आनंद कहा धौं सुख पायौ पंथ नाँपि कै ॥ ३४ ॥
 भावती सहेट अंक भरि भैंटि संक मेटि,
 रंक थाती छुाती धरि रहे आप आप कोँ ।
 निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी वीर !
 वानियो सिरानी, क्यौं वखानियै मिलाप कोँ ।
 आगेँ कहा बीनी, भई तव हीँ सुरति-रीती,
 जैसैं सर छूटि न मिलत फिरि चाप कोँ ।
 सोभा-रस चाखँ अभिलाखँ हुतीँ आँखँ,
 धनआनंद उछुरि ओछी फूलीं भूलीं जाप कोँ ॥ ३५ ॥

सवैया

प्रेम-अमी-मकरंद-भरे बहुरंग प्रसूननि की रचि-राजी ।
 देखत आज वनै वनराजहि रूप अनूपम ओप विराजी ।
 राग-रची अनुराग-जची सुनि हे धनआनंद वाँसुरी बाजी ।
 नैन-महीप वसंत-समीप मतौ करि कानन सैन है लाजी ॥ ३६ ॥
 पातरे गात किए नवसात, निकाई सौं नाक चढ़ाएँई बोलै ।
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चायनि आय गखारेई डोलै ।
 स्यामहि चाहि चलै तिरछी, मनु खेलै खिलारि न धूँधट खोलै ।
 आली सौं आनंद घातनि लागि मचावति घातनि घामरि डोलै ॥ ३७ ॥
 हरि-नेह-छुकी तरुनाई के तेह सु गेह में लाज सौं काज करै ।
 मिस टानि चलै रसिया रहटानि त्यों आनि भटूँ अँखियानि अरै ।
 धनआनंद रूप-गह्वर-भरी धरनी पर सूखे न पाय परै ।
 पिय कोहिय ताहि लखँ अभिलापनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥ ३८ ॥

(हो जाने पर) । नाहर = शेर । हराहर = भीना झपटी । नैन = सुअवसर ।
 [३५] सहेट = संकेतस्थल । सिरानी = बंद हो गई । सुरति० = सुधहीन ।
 [३६] रचि = सुंदर पंक्ति । वनराज = वृंदावन । [३७] नवसात = सोलहो
 अंगार । गखारेई = मस्ती से चक्कर काटती हुई । घामरि = बेहोशी । [३८]

कवित्त

रही मिलि भीति पै समीति लोक-लाज-भरी,
 रीभी कहँ स्याम देखि दसा ताकी को कहै ।
 फंद की मुगी लौं छंद छुटिवे को नेकौ नाहिं,
 चाख्यो ओर कोरि कोरि भाँतिन सौं रोक है ।
 मोहन को बोल सुनै धुनै सीस, मन ही में
 धुनै सोच भारी, गुनै गहि वृद्धै सोक है ।
 उघरै न वास गुरुजन आसपास घन-
 आनंद बतास कहा अहा नेह-भोक है ॥३६॥
 तरुनाई-वारुनी-छुटनि-मतवारे भारे,
 झुकि धुकि धाय रीझि उरझि गिरत हैं ।
 सम्हरि उठत घनआनंद मनोज-ओज,
 विफरत वावरै न लाजनि धिरत हैं ।
 सुघराई सान सौं सुधारि मसि असि कसि,
 कर ही में लिये निसबासर फिरत हैं ।
 तेरे नैन-सुभट चुहट-चोट लागै वीर,
 गिरिधर-धीरता के किरचा करत हैं ॥४०॥

सवैया

चाल-निकाई लखें विलखै पचि पंगु मरालिनि-माल विसूरति ।
 शय परै न परै मति पाय सची तरसै थरसै न कछू रति ।
 धूँधट-बीच मरीचनि की रचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सौं लपटी घनआनंद साजन के हिय में हित पूरति ॥४१॥

कवित्त

सिसुताई-निसि सिघराई वाल-ख्यालनि में,
 जोवन विभाकर-उदोत-आभा है रली ।

रहटानि = वासस्थान । [३६] छंद = उपाय । धुनै = क्षीण हो रही है ।
 बास = वस्त्र, रहस्य । बतास = वायु । [४०] विफरत = उत्पात करते हैं ।
 मसि = अंजन । असि = तलवार । चुहट = कसक । किरचा = टुकड़े । [४१]

गमागम-बस भयौ रस को समागम है,
 आगे तैं अधिक अव लागन लगी भली ।
 सकुच-विकच-दसा देखौं मन आई मनौ,
 चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।
 बड़भागी रागी चलि पेहैं धनआनंद सौं,
 आँखिनि सिरैहैं मधु लैहैं भावतो अली ॥४२॥
 अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
 अलग लगी सी तामें केती सूध-बाँक है ।
 कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधौं,
 कैसे कै रची है जामें विधि-बुधि राँक है ।
 दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्यों वतावै, जहाँ
 यात हू के बोझ हिय होत नमि साँक है ।
 चलि चित चोरै मुरि मनहिँ मरोरै सुठि,
 सुभग सुदेस अलवेली तेरी लाँक है ॥४३॥
 लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,
 सब मुख भोर ही सिँदूरा की सी फैल है ।
 जोवन गरूर गरुवाई सौं भरे, विसाल
 लोचन रसाल चितवनि वंक छैल है ।
 सुंदर-सलोने लोने अंगनि की दुति आग
 मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।
 दुहूँ हाथ अंसनि तैं पीरो पट ओढ़े लखि,
 ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी मैल है ॥४४॥
 मंजु मोरचंद्रिका-सहित सीस साँवरे के,
 कैसी आछी फवी छवि पाग पँचरंग की ।

सची = इंद्राणी । थरलै = ब्रस्त होती है । [४२] विभाकर = सूर्य । गमागम =
 जाना (शेषव का) और आना (यौवन का) । विकच = खिलने की ।
 सिरैहैं = शीतल करेगा । [४३] लटपटी = टेढ़ी-मेढ़ी । सूध = सीधी । बाँक =
 वक्रता । साँक = सराक । लाँक = कमर । [४४] सिँदूरा = उषा की रक्तिमा ।

दारिम-कुसुम के वरन भीने नीमा मधि,
 दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
 मंजन करत तहाँ मन वनितान के,
 निहारि मोती-मालहि बिचारि धारा गंग की ।
 आनँदनि भरो खरो, मुरली बजावै, मीठी
 धुनि उपजावै राग-रागिनी-तरंग की ॥४५॥
 सर्वथा

नैन के सैन में कोटिक नैन लजैऽरु भजै तजि कै सर पाँचनि ।
 आनँदमै मुसक्यानि लखें पधिल्योई परै चित चाह की आँचनि ।
 ता पिय के हिय कौँ हँसि हेरि लई सु'रई सी नई गति नाचनि ।
 नूपुर-वीन सौँ लीन कै प्यारी प्रवीन अवीन किये सुर साँचनि ॥४६॥
 जात नप नप नेह के भार विंधे उर ओर वनी वरुनी के ।
 आनँदमै मुसक्यानि उदोत में होत हँ रोल तमोल अमी के ।
 भोर की आवनि प्रान अँकोर किये तित ही चलि आए जही के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तँ लागत नीके ॥४७॥
 नैन किये नरजी दिनरैन रती-वल कंचन-रूपहि तोलै ।
 बारह बानि वनी ठनी षोडस प्यारी के प्रेम छुकी नित डोल ।
 श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करै सुख-वारिधि माहिँ कलोलै ।
 चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर भरी नहिँ बोल ॥४८॥
 पूरन चंद के चूरन कौँ तट धूरि हँसै सु कपूर किती पति ।
 जौ मधवा-मनि को सनु सोचियै तौऽव कहा परसै पय की मति ।
 स्याम के संग पगी सब अंग, लसै रस-रंग तरंगिनी की गति ।
 आनँद-मंजन आँखिन अंजन होत लखै सबिता-दुहिता अति ॥४९॥

नैन = कामदेव ; मोम । [४५] नीमा = नीचे पहनने की कुरती । मंजन = स्नान । [४६] सर० = अपने पाँचों बायाँ को । प्रवीन = (वीणा बजाने में) निपुण । [४७] रोल = प्रवाह । तमोल = तांबूल । अँकोर = मँट । [४८] नरजी = तौल करनेवाला । रती = रति (प्रेम) ; रत्ती । बारह० = बारह बानि सोना, कुंदन ; बारह आभूषण । षोडस = सोलह शृंगार । श्रीवन० = राधा ।

गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत का पै अरैल भए हो ।
लै लकुटी हँसि नैन नचावत बैन रचावत मैन-तए हो ।
लाज अँचै बिन काज खगौ तिनहीं सौं पगौ जिन रंग-रए हो ।
ऐँड सवै निकसैगी अवै घनआनँद आनि कहा उनए हो ॥५०॥

श्रीकृष्ण—

हैं उनए सु नए न कळू, उघटै कत ऐँड अमैड अमानी ।
बैन बड़े बड़े नैनन के बल बोलति क्यों हो इती इतरानी ।
दान दियेँ बिन जान न पाइहैं आइहैं जाँ चलि खोरि विरानी ।
आगि अलूनी गईं सु गईं घनआनँद आज भई मनमानी ॥५१॥

गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाइ बढाय बढाय किये इतने जिन ।
भीत की दौरनि खोरनि है सटता हट ओरनि सौं समझे बिन ।
दान न कान सुन्यौ कवहुँ कहूँ काहे को कौन द्यौ सु लयौ किन ।
टोड़िक है घनआनँद डाँटत काटत क्यों नहीं दीनता सौं दिन ॥५२॥

श्रीकृष्ण—

देहैगी दान जु एहे इतै, नहीं, पैहै अवै सु किये को सवै फल ।
बाबा दुहाई, सुहाई कहौ जिय, जानि कै मानि छुटै न कियेँ छल ।
एकहि बोल, दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि बात परै सल ।
नावँ पखौ अवला घनआनँद ऐँठति गँठति भौह किते बल ॥५३॥

चाइ = लालसा, यहाँ अपेक्षा या परवाह । [४६] पति = प्रतिष्ठा । मघवा० = इन्द्रमणि, नीलम । पय = पानी । मति = समता । सविता० = यमुना । [५०] अरैल = अड़नेवाले । तए = तप्त । खगौ = छेड़ते हो । [५१] उघटै० = अर्थात् ताना क्यों मारती है । अमैड = मर्यादा को न माननेवाली । अमानी = किसी की मान-प्रतिष्ठा न माननेवाली । खोरि० = दूसरे की गली में । [५२] भीत० = अर्थात् छेँकना । टोड़िक = पेट । [५३] बात० = अर्थात् भगवा

गोपी—

जीभ सँभारि न बोलत हौ, मुँह चाहत क्यों अथ खायो थपेर ।
ज्यों ज्यों करी कलु कानि-कनौड़ त्यों मूड़ चढ़े बढ़े आवत नेरें ।
खाय कहा फल माय जने, जिय देखौ विचारि पिता तन तेरें ।
कंज कनेरहि फेर बढ़ो धनआनंद न्यारे रहौ कहाँ टेरें ॥५४॥

श्रीकृष्ण—

लेहु भया ! गहि सीसन तें दधि की मटुकी अब कानि करो कित ।
जैसे सौं तैसे भप ही वनै धनआनंद धाय धरौ जित की तित ।
एकहि एक बराबरि जाहु, करो अपने अपने चित को हित ।
फेरिये क्यों दुहूँ हाथ सकेरिये, जौ विधिना घर बैठे द्यौ वित ॥५५॥

गोपी—

गोद भरै, वित धाय कै जाय धरौ गहि मोद सौं माय के आगै ।
पेट परे को लखै फल ज्यों, उपजे हौ सपूत सुभागनि जागै ।
बाँटिहै बोलि बधाई कमाई की जाति में जातें महापति पागै ।
वास दिये को यहै फल है धनआनंद जौ छिन दोष न लागै ॥५६॥

मधुमंगल—

नंदलला रससागर सौं ललिता ! रिस की सलिता न बढ़ैयै ।
नागरि आगरि हौ बहु भाँति तुम्हें अब कौन सी बात पढ़ैयै ।
चोखन तोष नहीं उपजै धनआनंद क्यों गुन दोष कढ़ैयै ।
नेकु ढेरें सुधेरें सब काज, अकाज इतौ अपलोक चढ़ैयै ॥५७॥

ललिता—

सुनिरे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत वृथा हठि है ।
कर ओड़ि, दिखाय दया, मृदु है चलियै बहु भाँति बिनै करि है ।

मिटे । सब = परत । [५४] कानि० = मर्यादा और पृहसान का विचार ।
फेर = अर्थात् अंतर । [५५] सकेरिये = समेटो । वित = धन । [५६] पति
= प्रतिष्ठा । [५७] सलिता = सरिता । आगरी = चतुर । चोखन = तैश से ।

घनश्रानन्द ओठ अमेट किये कहियै कहा पै अब पैयति है ।
रिझवारनि पै गुन गाय रिझावहु देहिं लली की निछावरि है ॥५॥

सखा—

स्याम सुजान सवै गुन-खानि वजावत बैन महा सुर साँचनि ।
अंग त्रिभंग, अनंग-भरे दग भौह नचाय नचावत नाँचनि ।
कीरतिदा-कुलमंडन ज्यौं निरखै भरि नैन बहै सुख-माँचनि ।
दान हँसैं चुकिहै घनश्रानन्द रीझन ही रुकिहैं हित-आँचनि ॥५॥

सखी—

आवौ सखा चलि कुंज में बैठि लखैं घनश्रानन्द की सुधराई ।
पैठन देहिं न एक सखै, अकिलें इन्हें छेकि करै मनभाई ।
भावती टेक रही बहु भाँति, किये न वनै, अति ही कठिनाई ।
लेति हौं राधे बलाय, कह्यौ करि, आज मनौ इतनी हम पाई ॥६॥

राजदुलार-भरी इकसार, सुभाय मथें मन डारति पी को ।
कुंज चली सुखपुंज अली सँग भाल विराजत लाज को टीको ।
लोचन कोरनि छोरनि है मुसक्यानि मैं है दरसै हित ही को ।
बोलनि वापुरी डारियै वारि लखैं घनश्रानन्द रूप लली को ॥६॥

रंग रह्यौ सु न जात कह्यौ उमह्यौ सुखसागर कुंज में आएँ ।
केलि पख्यौ रस को भगरो अति ही अगरो निबरै न चुकाएँ ।
काहू सम्हारि रही न भट्ट तनकौ तन मैं घनश्रानन्द छापँ ।
प्रेम पगे रिझवारिनि की तहाँ रीझि कै रीझहि लेत बलाएँ ॥६॥

['घनानन्द-कवित्त' से]

अकाज = व्यर्थ । अश्लोक = कलंक । [५॥] मधुमंगल = कोई कृष्ण-सखा ।
ओढ़ि = पसारकर । ओठ = हाँठ टेढ़ा-मेढ़ा करने से । [५॥] कीरतिदा =
यशोदा । [६०] सुधराई = चतुरता । [६१] इकसार = एक दंग से । ही =
हृदय । [६२] अगरो = अधिक । निबरै० = रसक्रीड़ा समाप्त होने पर भी

कवित्त

लाख अभिलाषन की चिंता गुनकथनन,
 सुधि करि दीन की उदेग दसा दहियौ ।
 लाप के प्रलाप उनमाद के सँताप व्याधि,
 पापिन की आप नेकु वेगि सुधि लहियौ ।
 जड़ता कही न जात ज्यौ तौ अति अकुलात,
 सैनन कही है बात मेरी ओर चहियौ ।
 जानी दिलजान सों जु मानी वासुजान सों,
 निसानी दै कै प्रान सों निदान प्रान कहियौ ॥६३॥
 एक डोलै बेचत गुपालहि दहँड़ी लिये,
 नैनन समायौ सो ही नैनन जनात है ।
 और उठि बोलै आगेँ लावरी कहा है मोल,
 कैसो धौँ जम्यौ है ज्यौ सवाद ललचात है ।
 आनंद को धन छायाँ रहत सदा ही ब्रज,
 चोपन पपीहा लौँ चहँँवा मँडरात है ।
 गोकुल बधून की विकान पै विकाय रह्यौ,
 गली गली गोरस है मोहन विकात है ॥६४॥
 विविध * सुगंध भाँति भाँति भाव फूल बिछे,
 सब रस रीति जामैं केसरि की भोलना ।
 बिसद सुवास नाना विधि सों सँभारि रच्यौ,†
 चौकस गुननि गस्यौ गूढ़ गाँस खोलना ।
 राधा-मन‡ मोहन-विलास को सुखासन है,
 दोऊ एक वानक सलोने मिठबोलना ।

समास नहीं होती । रीझि० = रीझ को भी रीझाकर । [६३] लाप = संलाप,
 बातचीत । निसानी = पहचान का चिह्न । [६४] दहँड़ी = दहड़ी की मटकी ।

* सरस । † सुवासना वसन सों सुधारि सज्यौ । ‡ ब्रज ।

तनको न कहूँ बसौ बस न तनक मेरो,
मन ब्रज-मंडल को उड़न-खटोलना ॥६५॥

सवैया

धुनि पूरि रहै नित कानन में अज को उपराजिवोई सी करै ।
मनमोहन जोहन गोहन के अभिलाष समाजिवोई सी करै ।
घनआनंद तीखियै तानन सौँ सर से सुर साजिवोई सी करै ।
कित है वह वैरिन बाँसुरिया बिन बाजिवे बाजिवोई सी करै ॥६६॥
आपु ही तें मन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।
हाय दई सु बिसारि दई सुधि कैसी करौ सु कहौ कित जाउँ मैं ।
मीत सुजान अमीत कहा यह ऐसी न चाहियै प्रीति के भाउ मैं ।
मोहन मूरति देखिवे कौँ तरसावत हौ बसि एक ही गाउँ मैं ॥६७॥
दग फेरियै ना अनबोलियै सो सर सेही लगे कित जीजियै जू ।
रसनायक दायक हौ रस के सुखदाई है दुःख न दीजियै जू ।
घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ बिनती मन मानि कै लीजियै जू ।
बसि कै इक गाँव में एहो दई चित ऐसो कठोर न कीजियै जू ॥६८॥

['शृंगार-संग्रह' से]

तब तौ दुरि दूरहि तें मुसकाय वचाय कै और की दीठि हँसे ।
दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैननि में सरसे ।
अब तौ उर माहिं वसाय कै मारत एजू विसासी कहाँ धौँ बसे ।
कछु नेह-निवाह न जानत हे तौ सनेह की धार में काहें धँसे ॥६९॥

['सुजान-शतक' से]

कवित्त

गुरनि बतायौ राधामोहन हू गायौ सदा,
सुखद सुहायौ वृंदावन गाढ़े गहि रे ।

[६५] बिसद = निर्मल । [६६] अज = नाद-ब्रह्म । उप० = उत्पन्न । समा० =
संचय । [६७] भाउ = भाव, वृत्ति । [६८] रस = आनंद । [६९] हे = थे ।

अद्भुत अभूत महि-मंडन परे तेँ परे,
जीवन को लाहु हाहा क्यों ताहि लहि रे ।
आनंद को घन छायौ रहत निरंतर ही,
सरस सुदेस सौँ पपीहापन वहि रे ।
जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,
पावन पुलिन पै पतित परि रहि रे ॥७०॥

ऊधौ विधि-ईरित भई है भाग-कीरति,
लही रति जसोदा-सुत-पावन-परस की ।
गुलम लता है सीस धख्यौ चहुँ धुरि जाकी,
कहियै कहा निकाई महिमा सरस की ।
भूम्यौई रहत सदा आनंद को घन जहाँ,
चातकी भई है मति माधुरी वरस की ।
आँखिन लगी है प्रीति पूरन पगी है अति,
आरति जगी है ब्रजभूमि के दरस की ॥७१॥

विरह-बिसूर पीर-पूरे मन सवन के,
राति-द्यौस भयौ जिन्हें पलकौ कलन को ।
आँधि-आस आसनि सहारें हाय कैसेँ करि,
जिनको दुसह दीसै पारिबो पलन को ।
या विधि वियोग ब्रज वावरो भयौ है सब,
बाढ़त उदेग महा अंतर-दलन को ।
आनंद-पयोद-के पपीहनि पै छायौ अब,
दीरघ दुसह घाम स्याम के चलन को ॥७२॥
आँखिन को जो सुख निहारे जमुना के होत,
सो सुख बखाने न वनत देखिवेई है ।

[७०] बहि = वहन कर । [७१] ईरित = घोषित । आरति = लालसा ।

[७२] कल = चैन । पारिबो = बिताना । [७३] आदरस = दर्पण । सलाका

गौर स्याम रूप आदरस है दरस जाको,
 गुपित प्रकट भावना बिसेखिवेई है ।
 जुग कूल सरस सलाका दीठि परस ही,
 अंजन सिंगार रूप अवरेखिवेई है ।
 आनंद के धन माधुरी को भर लागि रहै,
 तरल तरंगनि की गति लेखिवेई है ॥७३॥
 ['मिश्रबन्धु-विनोद' से]

सर्वथा

नेह सौं भोय सँजोय-धरी हिय-दीप-दसा जु भरी अति आरति ।
 रूप-उज्यारे अजू ब्रजमोहन सौँहनि आवनि ओर निहारति ।
 रावरी आरति वावरी लौं घनआनंद भूलि वियोग निवारति ।
 भावना-थार हुलास के हाथनि यौं हित मूरति हेरि उतारति ॥७४॥
 ['खोज', सन् १९१२]

कवित्त

चलि रे सुवल आजु वाही के बगर काल्हि,
 जो ही मेल खाइ घनआनंद सु औसरै ।
 फरहरे गात मँडरात मोर भाँवरी दै,
 छूटे वार मोतिन की द्वै-लरी बनी गरै ।
 आँचर उलटि सीस डारै कौन जानै क्यों,
 निहारै तेही होवै त्यों सुवात मन में धरै ।
 औचक ही कित इत डीठि के परत पीठि,
 दैनि देखि नैन ईठि नीठि न कह्यो करै ॥७५॥
 ['खोज', सन् १९२३]

= अंजन लगाने की सलाई । [७४] नेह = प्रेम ; धृत । भोय = भिँगोकर ।
 सँजोय = जलाकर । दसा = अवस्था ; बत्ती । [७५] बगर = घर । [७६]

सवैया

कीरति की मति की गति की अति की रति-प्रापतिदाइनि देखी ।
देवनदी अहियान-पदी महिमान वदी न्युति साखि बिसेखी ।
और कहा कहि कौन सकै धनअनंद यौ उर ही अवरेखी ।
तेरेई तीर तिबिक्रम, ताकि दया करि दै बिदिसा अनिमेखी ॥७६॥

कवित्त

नाद को सवाद जानै वापुरो अधिक कहा,
रूप के विधान को बखान कहा सूर सों ।
सरस परस के बिलास जड़ जानै कहा,
नीरस निगोड़ो दिन भरै भखि ऊरसों ।
चाह की चटक तैं भयौ न हियें खोंप जाके,
प्रेमपीर कथा कहै कहा भकभूर सों ।
चाहै प्रान-चातक सुजान धनअनंद को,
दैया कहूँ काहूँ को परै न काम कूर सों ॥७७॥
[खोज, सन् १९२६]

सवैया

सन मेरो घनेरो अनेरो भयौ अब कौन के आगे पुकार करौ ।
सुखकंद अहो व्रजचंद सुनौ जिय आवति है तुम ही तैं लगौ ।

अति० = अत्यंत प्रेमप्राप्ति की दात्री, अत्यंत प्रिय बना देनेवाली । देवनदी = गंगा । अहियान० = शेषशायी विष्णु के पद से उद्भूत । न्युति = वेद । अवरेखी = विचार किया । तिबिक्रम = त्रिविक्रम, वामन का अवतार । बिदिसा = विदिशा, एक नदी । पुराणानुसार यह पारियात्र पर्वत से निकली है और वामन ने त्रिविक्रम का रूप यहीं धारण किया था । अनिमेखी = निरंतर । [७७]
सूर = अंधा । भरै = काटता है । भखि = खाकर । ऊरसों = कुरस, स्वादहीन वस्तु को । खोंप = काँपल, अंकुर । भकभूर = उजड़, मृद । [७८] अनेरो =

अनमोह भए जन मोहत हौ मनमोहन या विधि याहि अरौ ।
घनआनंद है दुख-ताप तपावत भावते नावहिं नाव धरौ ॥७२॥

कवित्त

गौर भए स्वाम गोरी साँवरी है रही देखौ,
रूप की निकाई आजु औरै पेखियत है ।
वदलि परी है प्रीति-रीति परतीति-नीति,
निपट अचंभे की समीति लेखियत है ।
देखै भूलियत कछु कहत न आवै सखी,
इनकी हिलग नई नई देखियत है ।
चिरजीवौ जोरी घनआनंद वरस यह,
ब्रज वृंदावन ही मैं यौं विसेखियत है ॥७३॥

['खोज', सन् १९३४]

आनंदघन

(भक्त कवि)

इस्कलता

दोहा

छैल छुवीलो साँचरो, गोपवधू-चित-चोर ।
'आनँदघन' वंदन करै, जै जै नंदकिसोर ॥ १ ॥

लगा इस्क ब्रजचंद सों, सुंदरॐ अधिक अनूप ।
तब ही 'इस्कलता' रची, आनँदघन सुखरूप ॥ २ ॥

स्याम सुजान बिना लखें, लगे विरह के सूल ।
तामँ इस्कलता भई, घन आनँद को मूल ॥ ३ ॥

संयोगी सैं इस्क सैं, इस्क-वियोगी खूब ।
आनँदघन चस्मों सदा, लगा रहे महबूब ॥ ४ ॥

विरह-सूल सों वारि करि, घन आनँद सों सीच ।
इस्कलता झालरि रही, हिये चमन के बीच ॥ ५ ॥

अरिल्ल

सजन सलोना यार नंद दा सोहना ।
रसिक विहारी छैल सु मनमथ मोहना ।

[२] इस्क = प्रेम । [४] चस्म = आँख । महबूब = प्रिय । [५] सूल =

छ अंधर, अंदर ।

दिखलाओ मुखचंद सु भाँकी प्यारियाँ ।
 आनंद-जीवन जान असाडी ज्यारियाँ ॥ ६ ॥
 पल पल प्रीति बढ़ाय हुआ वेदर्द है ।
 आसिक-उर पर जान चलाई कर्द है ।
 घनी हुई महबूब सु मरम न छोलियै ।
 आनंद-जीवन जान दया करि बोलियै ॥ ७ ॥
 क्यों चितचोर किसोर हुआ बेपीर है ।
 भौंह कमजोर तान चलाया तीर है ।
 अंत कहा हो लेत नंद के लाड़िले ।
 आनंदधन के जान सुचित के लाड़िले ॥ ८ ॥
 इस्क नहीं यह होय करंदे जोर हो ।
 लीना चित्त चुराय अनोखे चोर हो ।
 जानी जू दिल-जान कपट की प्रीति है ।
 आनंद-जीवन जान अटपटी रीति है ॥ ९ ॥
 प्यारे प्रीति बढ़ाय लिया चित चोरि कै ।
 हूटो है इटलाय चलौ मुख मोरि कै ।
 रूप-सुधा दरसाय दिया क्यों जहर है ।
 आनंद-जीवन जान किया तें कहर है ॥ १० ॥
 हौ हलधर के वीर चले कित जात हौ ।
 निठुर कान्ह महबूब सुनिंदे बात हौ ।
 इत्थे आवत नाहिं सु की तकसीर है ।
 आनंद-जीवन जान कहर बेपीर है ॥ ११ ॥

= पीड़ा ; काँटा । बारि = काँटे की रोक । [६] दा = का (पुत्र) । सोहना =
 (शोभन) सुंदर । मनमथ = कामदेव । असाडी = हमारी । ज्यारियाँ = जिलाने-
 वाली । [७] कर्द = छुरा । घनी० = बहुत चोट कर चुके । [८] अंत० = मारते
 क्यों हो । [९] करंदे० = जवर्दस्ती करते हो । [१०] हूटो० = हाथ मटकाकर ।
 कहर = आफत । [११] हलधर० = बलदाऊजी के भाई । सुनिंदे = सुनो । इत्थे =

भरि पिचकारिन रंग सुरंग गुलाल है ।
 वाजत चंग उपंग भाँभ डफ ताल है ।
 गावति हूँ ब्रजनारि फाग रँगबोरियाँ ।
 आनँद-जीवन जान सु हो हो होरियाँ ॥ १२ ॥

लावनी

खूबी कहै तुसाडी हो हो हो हो हो हो होरी है ।
 वूका बंदन अगर कुमकुमा भरै गुलालन भोरी है ।
 आनँद-रंग घनेँ सो भिजवै हाथ लिये पिचकारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी, जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १३ ॥
 अहो अहो नंद-नंद साँवरे छिन छिन वानिक न्यारी है ।
 ओढ़ो जरद दुसाला याराँ केसरि की सी क्यारी है ।
 आनँदघन-हित प्यारे जानी मूरत लगदी प्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १४ ॥
 सजन सनेही यार नंद दे एती क्या मगरूरी है ।
 दरदचंद दरसन दी खातर बंदी हुकम हजूरी है ।
 ब्रजमोहन घनआनँद तैँडी निपट अटपटी न्यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ १५ ॥
 याराँ गोकुलचंद सलोने दिया चस्म दा धक्का है ।
 ढोरि दिया घनआनँद जानी हुसन सराबी पक्का है ।

(अत्र) यहाँ । की = क्या । तकसीर = अपराध, चूक । [१२] चंग = डफ के ढंग का एक बाजा । उपंग = जलतरंग । ताल = मँजीरा । [१३] तुसाडी = आपकी । वूका = बुक्का, अन्नक का चूर्ण । बंदन = सिंदूर । महर = कृपा । दी = की । जिंद = जिंदगी, जीवन । असाडी = हमारी । ज्यारी = जिलानेवाली । [१४] वानिक = मुद्रा । जरद = पीला । लगदी = लगती । [१५] सजन = स्वजन, प्रिय । नंद दे = नंद के पुत्र । मगरूरी = धमंड । दरसन० = दर्शन के लिए । तैँडी = तेरी बात । [१६] चस्म० = आँख की चोट । ढोरि० = पीछे लगा

सैन-कटारी आसिक-उर पर तैं यारौं भुक् भारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१६॥
 दरदवंद डाला वेदरदी खूब इस्क दा फंदा है ।
 हंस हंस मन मूसि लिया बे वड़ा गरीब गिरंदा है ।
 टुक भी तो घनआनंद प्यारे सुनियो अरज हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१७॥
 जिगर जान महबूब अमाने को वेदरदी देंदा है ।
 पाक दिलाँदे अंदर धँस कर विना साफ दिल लेंदा है ।
 आनंदधन हो प्रान-पपीहा निसदिन सुध न बिसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१८॥
 दिलपसंद दिलदार यार तू मुजनूँ की तरसाँदा है ।
 रात-दिहाडे तलब तुसाडी अक्कल इलम लडाँदा है ।
 मैंनूँ ध्यान न आवत जानी तू घन-कुंज-बिहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥१९॥
 नंद महर दा कुँवर कन्हैया मेंडा जीवन जानी है ।
 विसरै नहीं रैनदिन जो से प्यारा प्रीतम प्रानी है ।
 दीजै यही असानूँ भाँकी आनंदधन गिरधारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥२०॥
 रहौ खुसी महबूब नंद दे मनमानै तित जावौ जू ।
 कहीं कदी घनआनंद जानी इन गलियन भी आवौ जू ।

लिया । सैन = इशारा । भुकि० = क्रुद्ध होकर चलाई है । [१७] हंस = हँस-
 कर । मूसि० = चुरा लिया । बे = रे । गिरंदा = फंदा लगानेवाला, फँसानेवाला ।
 [१८] अमाने = जो किसी की माननेवाला न हो । देंदा० = देता है ।
 बिना० = नापाक, अस्वच्छ । लेंदा० = लेता है । [१९] की = क्या ।
 तरसाँदा = तरसाँता है । दिहाडे = दिन । अक्कल = अक्ल, बुद्धि । इलम =
 इल्म, यत्न । [२०] महर = गोपों के सरदार । मेंडा = मेरा । असानूँ =

आस लगी अँखियाँ नूँ यारों दीजै भाँकी प्यारी है ।
महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥२१॥

दोहा

आनंदधन बरसावनो, स्याम सलोनो गात ।
आवत धीर-समीर तें, चल्या पुलिन को जात ॥२२॥

उपमान

इननूँ क्यों कर गहि सकौँ धनआनंद दीया ।
मैं तँडी लटकन फँद्या क्या तुजनूँ कीया ।
क्यों महबूब सुजान तें औरै क्या कीया ।
मैंडा दिल तेंने अवे क्यों मुसि कै लीया ॥२३॥
चोर लिया चित चाहते धनआनंद जानी ।
मैंडा दिल तें मोहि कै उर औरहि ठानी ।
इस्क-सहर के बीच है यह अकह कहानी ।
अलकों सें बाँधे रहे महबूब गुमानी ॥२४॥
क्या कहियै ब्रजमोहना तू मानै नहीं ।
तू ही जानैगा अवे अपने दिल माहीं ।
धनआनंद नित दीजियै नहिँ कीजै नहीं ।
अँखियाँ तँडी चुभि रहीं मैंडे दिल माहीं ॥२५॥

दोहा

आनंद के धन जानि कै, कीनौ तुम सौँ हेत ।
रूप-सुधा दरसाय कै, कहर-जहर क्यों देत ॥२६॥
वंसी के बिच मोहनी, मोहन याको नावँ ।
आनंदधन निरमोहिया, मोहौ सिगरो गावँ ॥२७॥

अरल्ल

कालिंदी के तीर बजी हरि-मुरलिया ।
समझि परै नहिँ प्राण अनोखा सुर लिया ।

हम को। [२१] कदी = कभी। [२२] धीर-समीर = कुंज विशेष। पुलिन = तट।
[२३] इननूँ = इनको। तँडी = तेरी। फँद्या = फँसा हुआ। तुजनूँ = तुझको। मैंडा = मेरा। अवे = ओ, ऐ। मुसि कै = चुकाकर। [२४] मैंडे = मेरे। [२५] सुर = स्वर,

पूरि रही धुनि कान न छुँडत गैल है ।
 आनँद-जीवन जान छुवीलो छैल है ॥२८॥
 बाढ़ी गाढ़ी पीर करेजें आय कैं ।
 मोहन मन हरि लिया सुबैन वजाय कैं ।
 लागी मैंनूँ तीर इस्क दा खूब है ।
 आनँद-जीवन जान कान्ह मढ़वूब है ॥२९॥
 बीजु-छटा पटपीत घनाँ तन स्याम है ।
 इंदधनुष बनमाल लाल अभिराम है ।
 बंसी-धुनि घन-घोर रूप-जल छलमलै ।
 आनँद-जीवन जान मेघ लौँ भलमलै ॥३०॥
 दीजै तुजनूँ सीख सलोने साँवरे ।
 खून करें ये नैन हुए लड़वावरे ।
 खूनी कीजै जाय करेजें घाव है ।
 आनँद-जीवन जान न आन बचाव है ॥३१॥

दोहा

वरसै आनँदघन अनत, इत नित नित ही छाय ।
 प्रान-पपीहा को दसा, कहै कौन अव जाय ॥३२॥
 आनँद के घन तुम बिना, हीतल नेही दीन ।
 पल हू कल नहिँ परत है, जैसे जल बिनु मीन ॥३३॥

उपमान

आनँद के घन तुम बिना, मुजनूँ नहिँ भावै ।
 नयन असाडे लाग तैं तुम ही नूँ धावै ।

धुनि । [२८] बैन = वेणु, बाँसुरी । मैंनूँ = मुझको । दा = का । [३०]
 बीजु = विद्युत्, बिजली । घनाँ = बादलों सा । बनमाल = घुटनों या पैरों तक लंबी
 माला । घोर = ध्वनि, गर्जन । रूप = सौंदर्य । छलमलै = छलकता है । [३१]
 लड़वावरे = सिरछेदे, दुलरुण । [३२] अनत = अन्यत्र । [३३] हीतल० =
 प्रेमी हृदय । [३४] मुजनूँ = मुझको । असाडे = हमारे । तुम ही नूँ = तुम्हारी

हुन क्या कीजै लाड़िले वेपन नहिँ पावै ।
 जुलम करै जे वावरे तुजनुँ तरसावै ॥ ३३ ॥
 तैंडे मुख पर तिल अवे अति खून करंदा ।
 अलकै तैंडी यों छुटी द्वै नागिन लसंदा ।
 तिलक बीच छापे अवे दिल का है फंदा ।
 चंदागोविंद सु नंद दे धन आनंद-कंदा ॥ ३५ ॥

आनंदधन ^{दोहा} हित पोखि कै, पाले प्रान अमीन ।
 ते ही अय विललात या, जैसे जल बिनु मीन ॥ ३६ ॥

लावनी

दे गिरंद गिरंदा हुआ वे जिंद असाडी छीनी है ।
 छिप छिप कर मुखड़ा दिखलावै रीति अनोखी लीनी है ।
 मगजदार महवूष करंदा खूब मजे दी यारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३७ ॥
 अहो अहो धनआनंद जानी जित्थूँ तित्थूँ जाँदा है ।
 बेपरवाही जाहर कर कर चस्माँ नूँ चमकाँदा है ।
 नोक नजर टुक करदा नाहीं की तकसीर हमारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३८ ॥
 ब्रजमोहन धनआनंद जानी जद चश्मों विच आया है ।
 इस्क सराबी कीया मुजनुँ गहरा नसा पिलाया है ।
 तन मन और जिहान माल दी सुधि बुधि सबै विसारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिंद असाडी ज्यारी है ॥ ३९ ॥

ही और । हुन = अब । [३५] करंदा = करता है । लसंदा = सुशोभित हैं । नंद दे = नंद के पुत्र (गोविंदचंद्र) । [३६] अमीन = अमृतों से । [३७] गिरंद = फंदा । गिरंदा = बंधन लगानेवाला । जिंद = जिंदगी, प्राण । असाडी = हमारी । मगजदार = बुद्धिमान् । [३८] जित्थूँ = जहाँ तहाँ जाता है । चस्माँ नूँ = आँखों को चमकाता है । नोक = अनी, कोना । करदा = करता नहीं । की = हमारा अपराध क्या है । [३९] जद = जब । चश्माँ = नेत्रों के बीच । इस्क =

हीन भए जल मीन छीन बुधि मैँडी पीर न पावै है ।
 लाय कलंक यार अपने को तेही छिन मर जावै है ।
 आनँदघन इस दिल दी वेदन लहै सुजान-विहारी है ।
 महर-लहर ब्रजचंद यार दी जिद असाडी ज्यारी ॥ ४० ॥

दोहा

आनँद के घन छैल की, छुवि निरखै धरि ध्यान ।
 'इस्कलता' के अरथ कौं, समुझै चतुर सुजान ॥ ४१ ॥
 आनँद के घन छैल सौं, करि ले चित को चाव ।
 'इस्कलता' जौ चाहियै, तौ वृंदावन आव ॥ ४२ ॥
 'इस्कलता' ब्रजचंद की, जो वाँचे दै चित्त ।
 वृंदावन सुखधाम सो, लहौ नित्त ही नित्त ॥ ४३ ॥

यमुना-यश

चौपाई

जमुना को जस वरन्यौ चाहौ । अति अगाध कैसेँ अवगाहौ ।
जमुना कहै रसवती वानी । होति मधुर रसनिधि की रानी ॥१॥
जाके तीर रसिक रसरंगी । बसत लसत गोपाल त्रिभंगी ।
जमुना को रस कहत न आवै । नित-विहार-रस-पारस पावै ॥२॥
जो रस अगम अगोचर महा । सो याके तट प्रगटित अहा ।
या जमुना की भाग-निकाई । मति अति रीझि विचारि बिकाई ॥३॥
महा रसवती राधापति की । पूरन-प्रेम-तरंग नित तकी ।
श्रीजुत अंगराग की धारा । जमुना-रूप अनूप अपारा ॥४॥
सविता पिता उजागर यातैं । कृष्णचंद सुख पावत न्हातैं ।
विविध केलि सुख-बेलि बढ़ावै । वनमाली कों निपटै भावै ॥५॥
जमुना वृंदावन की सोभा । नितनित प्रगटि करति हित-गोभा ।
कुंजनि पुंज तरंगनि तोषै । कुंज-रवन कों बहु विधि पोषै ॥६॥
जमुना पाय हेत की खानि । कौन सकै पामर नहिँ जानि ।
गुप्त प्रगट रस जमुना जानै । जमुना को हित को पहचानै ॥७॥
धूमति फिरति भरति भाँवरी । नित संगम-रंगति साँवरी ।
गौर वरन राधा को गोय । स्याम-रंग में धखौ समोय ॥८॥
राधा को रस जमुना जानै । भानु-नंदिनी नातो मानै ।
जमुना-हृदै रहति नित राधा । जमुना लखँ टरति भ्रम-वाधा ॥९॥

[६] गोभा = अंकुर । [७] हेत = हित, कल्याण । [८] भानुनंदिनी =
भानु (सूर्य) की पुत्री, (यमुना) ; (वृष-) भानु की पुत्री (राधा) ।

सुख-सेवा साधिवो करति है । राधा-धव के रसहि द्रवति है ।
 यह जमुना को मरमु कहाँ है । जमुना ही की कृपा लहौ है ॥१०॥
 या जमुना कौँ हौँ ही गाऊँ । या जमुना को सुदरस पाऊँ ।
 या जमुना में नित ही न्हाऊँ । या जमुना तजि कहूँ न जाऊँ ॥११॥
 यह जमुना मेरी सुखदायनि । याकी लहरि भख्यौ चित चायनि ।
 उफनत स्याम-रसामृत-सिंधु । विविध भाव वर पूषन-बंधु ॥१२॥
 या जमुना को मोहिँ प्रसाद । रसनेँ जमुना-सुजस-संवाद ।
 ऐसी जमुना मोकोँ चहियै । जमुना-कृपा कहाँ लौँ कहियै ॥१३॥
 जमुना के तट फूल्यौ फिरौँ । हेरि तरंगनि रंगनि हिरौँ ।
 जमुना लीलारंग दिखावै । परम प्रीति की रीति सिखावै ॥१४॥
 यह जमुना जीवति है मेरी । जमुना सी जमुना ही हेरी ।
 ऐसइ या जमुना हौँ देखौँ । नित नित नैननि भाग विसेखौँ ॥१५॥
 जमुना-महिमा वेद बखानै । सप्तसिंधु-मेदिनि जग जनै ।
 जमुना जा करुना-रस-रैनी । दरस-परस पूरन-पद-दैनी ॥१६॥
 जमुना देखि न देखै जम कौँ । भानकुवरि, मेटति दुख-तम कौँ ।
 जमुना-जलहि सहज हूँ पियै । तव दव-ताप न व्यापति हियै ॥१७॥
 जमुना देखत ही हरि दरसै । स्याम रूप आनंदनि वरसै ।
 बहुत भाँति महिमा जमुना की । कहि न सकति न सकति रसना की ॥१८॥
 गोकुल-घाट पियौ जिन पानी । जमुना-रस-महिमा तिन जानी ।
 जमुना-तीर वसत बलवीर । गोचारन-सुख बिलसत तीर ॥१९॥
 स्याम-सरीर गुननि गंभीर । जमुन-तीर बिहरत बलवीर ।
 कुँवर कान्ह जमुना में न्हात । मसरत सुभग साँवरे गात ॥२०॥

[१०] राधा-धव = राधा के पति, श्रीकृष्ण । [१२] पूषन० = सूर्य का बंधु, चंद्रमा । [१३] रसनेँ = रसना को, जीभ को । [१४] रंगनि = आनंद में । हिरौँ = खो जाता हूँ । [१७] दव = दावाग्नि । [१८] न सकति = नहीं सकती ।

कहा कहौ जमुना को भाग । अंग-रंग पूरन रस-पाग ।
 पैरत जमुना अपने रंग । कान्ह कौतुकी ग्वारनि संग ॥२१॥
 विविधि कलोल केलि विस्तारत । जमुना सौं पूरन पन पारत ।
 यह जमुना रस-रास खिलावै । पुलिन सुमंडल रुचिर रचावै ॥२२॥
 अमित जानि ब्रजमोहन धीर । जमुना सीतल सजति समीर ।
 बहुत भाँति जमुना सुख देति । उमंग-भरी हित-लहरें लेति ॥२३॥
 महल टहल की चहल-पहल है । जमुना लहरनि भरी लहलहै ।
 जमुना विहरत बैडि सहेसनि । सगन स्थामसुंदर सजि बेसनि ॥२४॥
 जमुना विविधि कलोलनि ठानति । टहल-रीति जमुनाई जानति ।
 यह जमुना जु भरी जजमानि । दंपति-सुख-संपति की दानि ॥२५॥
 मधुर-केलि-चिंतामनि जमुना । रटि जमुना जटि राखी रसना ।
 जमुना दई रसवती वानी । तब जमुना-रस-रीति बखानी ॥२६॥
 जमुना जमुना जमुना कहौ । धीर-समीर-तीर बसि रहौ ।
 जमुना मोकौ सब कछु दियौ । दरसि परसि सरसान्यौ हियौ ॥२७॥
 जमुना नावें जगत-उजियारो । रसिक जननि कौं अति ही प्यारो ।
 जो जन जमुना को रस चाखै । सो नित जमुना जमुना भाखै ॥२८॥
 जमुना चाहि चैन चित होत । उमंगि चलत लीला-रस-सोत ।
 जमुना कहत जीभ जगि परै । कृष्णचरित-लीला-रस ढरै ॥२९॥
 जमुना बहुत कृष्ण ढरि आवै । रस ही रस निज दरस दिखावै ।
 जमुना ढरें ढरत ब्रजनाथ । बहुरि जानि कै गहत सुहाथ ॥३०॥

सकति = शक्ति । [२०] मसरत = मसखते हैं, रगड़ते हैं । [२४] टहल =
 काम-धंधा । सहेसनि = सहर्ष ; मिलाइए 'सूर' की पंक्ति—'किधौं बहि देस
 बाल नहिं भूलति गावत गीत सहेसनि ।'—अमरगीत, २८० । सगन =
 मंडली-सहित । [२५] टहल = सेवा । भरी = भरी-पूरी, संपन्न । जजमानि =
 यजमान का स्त्रीलिंग रूप, दानशीला । [२६] जटि = जड़ रखा है । [२७]

पेसो जमुना को प्रताप-बल । और कहा यातें उत्तम फल ।
 जमुना को फल जमुना न्हँयै । नित ही जमुना जमुना गँयै ॥३१॥
 जमुना जाचें जमुना पैयै । मन बच करि जमुनाई धँयै ।
 जमुना सब-स्वारथ-भंडारिनि । जमुना परमारथ-विस्तारिनि ॥३२॥
 जमुना है मंगल की माला । जमुना देखी दीन-दयाला ।
 जमुना जो कछु मो पर ढरी । पावन पैज प्रगट है करी ॥३३॥
 जमुना सुकृत कहाँ लौं वरनौं । पालै पोखै राखै सरनौं ।
 जमुना सुख-समाज दरसावै । नीरस मनहिँ परसि सरसावै ॥३४॥
 कृस्न-तरंगिनि यातें कहियै । जमुना देखि कृस्न उर गहियै ।
 जमुना तैं निरवधि रस लहियै । जमुना चहियै जमुना चहियै ॥३५॥
 जाके मन जमुना को पन है । रती अतुल को पूरो मन है ।
 जमुना जमुना जमुना एक । जमुनाई सौं निबहौं टेक ॥३६॥
 वृंदावन जिहिँ जमुना-कूल । यह नित ही मोकौं अनुकूल ।
 जमुना-तट वनराज निकेत । सदा स्याम को निज संकेत ॥३७॥
 यह-जमुना यह वन मेरो धन । या जमुना सौं ही मेरो पन ।
 यह जमुना यह वन यह पन है । यह जमुना वन मान्यौ मन है ॥३८॥
 जमुना वन पन मन मैं बसौ । रसना जमुना के रस रसौ ।
 चवन सदा जमुना-जस सुनौ । मति जमुना-कीरति-गुन गुनौ ॥३९॥
 जमुना-वचन मौन मैं रचौ । मन जमुना-चितन मैं खचौ ।
 जमुना सुंदर लोचन देखैं । सजौ सिंगार सुअंजन रेखैं ॥४०॥
 राधा मोहन-सहचरि दरसौ । जमुना-दरसि केलि-सुख सरसौ ।
 जमुना को आनंद अमोघ । गोपीजन-वल्लभ रस-ओघ ॥४१॥
 मा पर ढरौं भरौ रस-रंगनि । निरखत जमुना रुचिर तरंगनि ।

धीर० = कुंज विशेष; मिलाइए—‘धीरसमीरे यमुनातीरे ।’—गीतगोविंद । [३३]

पैज = प्रतिज्ञा । [३४] सरनौं = शरण में भी । [४१] ओघ = प्रवाह,

निरवधि रस की रासि रसीली । हित-कादंबिनि नित वरसीली ॥४२॥
 प्रगट पुहमि अचरजमय देखी । जमुना-कीरति-कला विसेखी ।
 जमुना को मंगल जस गायौ । रसना निज सवाद-फल पायौ ॥४३॥
 जमुना-जस जैसें मन भायौ । जमुना ही अपठार कहायौ ।
 जमुना-रस-जस ऐसें कह्यौ । वानी निज परमारथ लह्यौ ॥४४॥
 जमुना-जस को जियरा तरस्यौ । जमुना-कृपा-सुरस उर सरस्यौ ।
 तव कहु जमुना-मरमहि परस्यौ । वानी है आनंदधन वरस्यौ ॥४५॥

दोहा

जमुना-जस वरन्यो विसद, निरवधि रस को मूल ।
 जुगल-केलि-अनुकूल है, वसिवो जमुना-कूल ॥४६॥

पदावली

विनय]

(१)

[राग भैरव, चौताल

ए जगतारन करुनासिंधु उदार
 दीन असंभारन लेत संभार ।
 अधम-उधारन बहु-विधि-सुख-विस्तारन
 स्वामि दयाल परिपूरन पारन व्रतधार ।
 अध-वारन-कंठीरव दारुन दुख-दल-
 विदारन गुन अपारन को सकत विचार ।
 आनंदधन-रस-धारन सकल-संताप-निवारन
 घमड़ि विराजौ प्रान-पपीहनि-पार ॥

याचना]

(२)

अव मेरो स्वारथ हू परमारथ तिहारै है हा हरि हाथ ।
 तुम ही तैं तुमको जाचति हौं देहु दया करि नाथ सब सुख साथ ।
 गाय गाय ज्यौं त्यों जीवत हौं राखरे विसद विरुद गुन-गाथ ।
 प्रान-पपीहन के आनंदधन, मीन-दीपन पाथ ॥

युगल-केलि]

(३)

प्रात उठे री स्यामा-स्याम कुंज तैं निसि-विलास-अरसाने ।
 नंद मंद गति अति रति-पागे जागे चोपनि परम प्रेम-सरसाने ।
 अंगनि डुति द्रुम-बेलिनि फैलति सुंदर मुख सुखमय दरसाने ।
 गोरि-स्याम आनंदधन-दामिनि देखत नैन सिराने ।
 जमुना-तीर भूमि भूमि वरसाने ॥

[१] बारन = हाथी । कंठीरव = सिंह । पार = पालनेवाले । [२] दीपन =

गुण-गान]

(४)

[इकताल

गुपाल तेरेई गुन गाऊँ ।

करहु निरंतर कृपा कृपानिधि बिनती करि सिर नाऊँ ।

इरे न मोहन मूरति हिय तैं देखि देखि सुख पाऊँ ।

आनंदधन हौ बरसि सिरैयै प्रान-पपीहा ज्याऊँ ॥

कृपा-याचना]

(५)

[चौताल

अपार-गुन-ग्राम हौ कहा गाऊँ ।

तीरहि गएँ थकित मति गति होति, तुम लौ कहाँ धौँ हौ क्यौँ करि आऊँ ।

अमित चरित की तरल तरंगनि विसमय वृद्धि न ठिक ठहराऊँ ।

है उपाय मो हित-बोहित आनंदधन सुदृढ़ कृपा जौ पाऊँ ॥

गोवर्धन-पूजन]

(६)

[भूपताल

गिरिराज दाहिनो देत आनंद सौँ नंद वृषभानु परिकर-सहित देखौ ।

बाल-गोपाल-गोधन-कुसल-छेम-हित नित लहत यहि पूजि सब लेखौ ।

कान्ह कुल-मंडन थप्यौ उथपि अमरपति प्रगट दरस्यौ देवगिरिवर सुवेखौ

आनंदधन नंदनंदन उदार की लीला ललित अमित अद्भुत बिसेखौ ॥

ठपालंम]

(७)

[तालजात्रा

आनु रे मोरी प्रीति लगी है ।

कल न परति धरि पल छिन बिन देखैं प्यारे ।

कठिन कठिन बीतत दिन गिनत रैन तारे ।

कहा कहियै पिय तुम सौँ बसत हिय-भभारे ।

आनंदधन चातिक-जन क्यौँ बध्यौ बिसारे ॥

खंडिता]

(८)

[मूलताल

आप जू आप भोर, भलेई ।

रसिक रंगीले छबीले मया करि सब निसि

जागे दृग अनुरागे पागे-रंग-तमोर ।

जिलानेवाले । पाथ = जल । [५] हित० = कल्याणरूपी जहाज । [६]

गिरिराज = गोवर्धन । परिकर = मंडली । [८] तमोर = तांबूल । बिजन =

वैठो जू वैठो विजन उलाऊँ स्वमित भय नय जुगलकिसोर ।
आनंदघन रस बरसि सिराय छाप हैं इहिँ ओर ॥

विरहिणी]

(६)

जीयरा मैं क्यों समझाऊँ ।
क्यों समझाऊँ क्यों बहिराऊँ क्यों परचाऊँ ।
रूप-उज्यारे अँखियन तारे ब्रजमोहन देखे बिन हाहा ।
उठि उठि धावै ठौर न पावै गहि गहि ल्याऊँ फिर मुरझावै ।
दैया री यह पीर निगोड़ी निपट सतावै कहाँ दुराऊँ ।
मेरे मन की कोउ न पावै जैसें हों दिनरेन बिताऊँ ।
प्राण-पपीहन की यह वेदनि आनंदघन बिन काहि सुनाऊँ ॥

वेणु-नाद]

(१०)

[तालजात्रा

आव रे जिय-ज्यावन प्यारे ; अँखियाँ भई हैं दरस-पियासी ।
हियो उमग्यौ है रहत न रोक्यौ सांवरे ब्रजचंद हहा रे ।
जब तें सुनी है मोहन मुरलिया, तरफरात ये प्राण विचारे ।
अपने पपीहनि ज्याय लीजियै आनंदघन रस राखि सुखारे ॥

विरह-संदेश]

(११)

निमानिया तुझ बिना असी कुइयाँ ।
दरस दिखावीँ आनि जिवावीँ नतर ईबी मुइयाँ ॥

खंडिता]

(१२)

[मूलताल

रसमसे लाल तिहारे नैन कहत ये निसि जगिबे के चैन ।
भली करी भोर हों भाग-राग-भरे हमें आप सुखदै न ।

(व्यजन) पंखा । [११] निमानिया० = मर्यादा न माननेवाला, अमानी । असी = हम । कुइयाँ = कुई, कुमुदिनी । नतर = नहीं तो । [१२] रसमसे = रस-

सोहैं न देखि सकति डीठि-डर नखसिख बने नवल छवि-ऐन ।
आनंदधन प्राननि पोखत हौ बोलि अमीनिधि वैन ॥

विरह-व्यथा]

(१३)

[इकताल

प्रान मेरे तुम संग लागि रहे ब्रजमोहन ।
इतने पै घर ही मैं जीवति ए अपराधी तजत न गोहन ।
सब विधि तुम्हें सुखी चाहति है स्याम सुजान सुभाय की सोहन ।
अपने पपीहनि राखि लीजियै आनंदधन पिय विरह-बिछोहन ॥

विरह-रक्षा]

(१४)

[भरताल

विरहै सुमिरि बेसँभारनि सँभारौ ।
अकारन-करन, कहा करनी निहारौ ।
सुकृती कुसल ह्वै मिलौ तुमहिँ तौ कहाँ या विधि कृपानिधि पलै पन तिहारौ ।
संकटहरन प्रभु प्रभाव कित दुरिरह्यौ दलमलत दीन यह प्रवल मतवारौ ।
ताप-आतप तलफि विलखि मुरझात जन नाम आनंदधन कौन हित धारौ ॥
यमुना-प्रशस्ति]

(१५)

[तालजात्रा]

तरनितनूजा तोहि तकौ ।
चंचलता तजि भजि नंदलालै मन करि तेरे तीर थकौ ।
धीर-समीर सुदेस ठावँ ठिक ठहरि भला विधि पनहिँ पकौ ।
सावकास ह्वै धनी घुटनि तैं विसद पुलिन मँडराय सकौ ।
सरस सिंगार सुदेस स्यामकौ लखि चखि मादिक-रूप छकौ ।
निरवधि रस की रासि रसीली तरल तरंगनि संग बकौ ।
उधरि परौ अनुराग-उमँग मैं नाद-विवस मरजाद ढकौ ।
ब्रज-नवबधू-विमोहन लीला लटकि एक टक टेक टकौ ।
एरी कुँवरि कलिंदनंदनी विनती विरचि विचारि चकौ ।
महिमा अमित कृपा आनंदधन चोपनि चातक जलपि जकौ ।

युक्त । [१३] गोहन = साथ । सोह = शपथ । [१४] हित = लिए । [१५]
सावकास = छूटकर । मादिक = सौंदर्यरूप मदिरा । ढकौ = धारण करूँ ।

वृंदावन-प्रशस्ति]

(१६)

[रूपताळ

सकल-सुपमा-सदन वनराज राजै ।

राधिका-भदनमोहन-निवासित सदा अति मधुर केलि-हित संपदा साजै ।

तरनितनया तौर जगमगत जोतिमय पुहमि पै प्रगट सब-लोक-सिरताजै ।

अद्भुत अनूप आनंदधन-रसरूप महामंगलकरन पूरन-कला जै ।

व्रज-प्रशस्ति]

(१७)

[मूलताळ

मंगल आरती व्रज मंगल की करियै मंगल रूप निहारि ।

मंगल व्रज, मंगल वृंदावन, मंगलदायक जमुना-वारि ।

मंगल गोपी-गोप धेनु-हित गिरि गोधन मंगल-विस्तारि ।

मंगल मुरली धुनि आनंदधन मंगल गुन लीला उर धारि ॥

नारद-स्तुति]

(१८)

रिपि-मुनि-सत्तम, सब विधि उत्तम, हरि-हित-हारद नमो नमो ।

पर-उपकारक गुह्यक-तारक रस-आसारद नमो नमो ।

प्रेम-प्रकासक भ्रम-तम-नासक मुख ससि सारद नमो नमो ।

भवनिधि-पारद गान-विसारद जय जय नारद नमो नमो ॥

रूप-माधुरी]

(१९)

[आदो चौताळ

नित आइवे की गैल ।

रहत गाहत गहत वहियै सब समै व्रज-छैल ।

लखी वारक कोऊ निकसत वदन आभा फैल ।

चाँपि चोप चकोर की, चख भए रूप-अरैल ।

अब कहा सोचति सखी सुनि मची आरति-रेल ।

बल्लपि० = बकते हुए धुन में लग जाऊँ । [१६] वनराज = वृंदावन । निवासित = बसा हुआ । [१७] गिरि० = गोवर्जन पर्वत । [१८] हरि० = विष्णु के हार्दिक प्रिय । हारद = (हार्द) हार्दिक । गुह्यक = एक प्रकार के देवता । आसार = वृष्टि । आसारद = वर्षक । सारद = शारदीय । भव० = संसार-सागर से पार करनेवाले । [१९] अरैल = अड़नेवाले । ऐल = अधिकता ।

मुरलिका कल विकल धुनि की, जाति समझि हठैल ।

उधरि मिलि आनंदधन सौं कौन की सु दवैल ॥

दानलीला]

(२०)

[रामकली, इकताल

गोरस जौ चाहै तौ दीजियै जौ रस चाहै सोऽव दियौ क्यों जाय ।

देखि विरानी धरोहरि पै मन बहकावै ऐसो दीठ न कान्ह सकाय ।

औरनि लौं मो हूँ सौं उरभूत नित-नित कैसें निवहियै हाय ।

आनंदधन रसवादि धमझ्यौ कोऊ काहू दिन दहिंगी समभाय ॥

(२१)

[मूलताल

बहुत दिनन को दान दुरायौ लैहौं गहि गनि एकौ भूठ न भाखौंगो ।

ब्रज मोहन दानी सब जानत साँची सोढनि साखौंगो ।

आनंदधन रस रिझै भिजैहौं तव सब दैहै जोइ जोई अभिलाखौंगो ॥

(२२)

डगर न छाड़ै मेरी लँगर कन्हैया ।

आनि अचानक घेरि लेत है कैसें बचौं अकेली हौं दैया ।

हौं सकुचौं वह दीठ न मानत निडर निपट रसदान-लिवैया ।

आनंदधन घुरि लाजनि भिजवै ऐसे हैं गोकुल के रहवैया ॥

(२३)

[तालजाना

रहौ जू रहौ गहौ आपनी गैल भए रसिया दान के ।

ओटपाव के दाव चाव रनि घेरत हौं अवलानि आनि भरं जीवन गुमान के ।

बढ़ि बढ़ि बोलत फेंड़े डोलत लोभी हौं रसपान के ।

आनंदधन रसवादि उनए मिस ही मिस ढिग ढूँके आवत गिधए आन के ॥

खंडिता]

(२४)

[रूपताल

भुरहरेई कान्ह कहौ कित भूले ।

रैन-रसमसे नैन विराजत मनौं कोकनद फूले ।

[२१] रिझै = रिझकर । [२२] लँगर = शरारती, नटखट । [२३] ओटपाव =

शरारत । गिधए = परचाए : डुए । [२४] भुरहरेई = बड़े तड़के । घुरवा =

रुचिर अधर मसि-रेख रही लसि अति रति-रस अनुकूले ।
आनन्दघन घुरि घमड़ि सजल भए अलकनि धुरवा भूले ॥

(२५)

अहो हरि, आए महा हरवर मैं कहा बनि आवै टहल दरवर मैं ।
साधु-सिरोमनि धरमहिं साधन धोखें धैसे परवर मैं ।
सजल सिथिल सब अंग देखियत पैरे निपट मनोरथ-सर मैं ।
द्वैजचंद की पाति प्रगट उर आनन्दघन रस-भर मैं ॥

विरह-संदेश]

(२६)

[मूलनाल

रूप-उज्यारे अखियन तारे ब्रजमोहन प्रानन के प्यारे तुमसों कहा कहियै ।
तिहारी औसेरनि कैसें सहियै मनहिं मसोसनि रहियै रहियै ।
तुमहिं न सोच कछु काहू को जाहि लगी जानति है वहियै ।
आनन्दघन पिय वरसि सरसि तव अब यों दुसह परेखनि दहियै ॥

उगलंभ]

(२७)

[तालजात्रा

तुम्हें काहू की कछु कहा, अजू भए कान्ह कठोर महा ।
नेह-कनावड़ नेकु नहीं कहू अपनी गों के अहा ।
बस करि देत विसारि विसासी लेत फिरत नित नए लहा ।
आनन्दघन इन प्रान-पपीहन की गति कौन हहा ॥

विरह-व्यथा]

(२८)

[रामकबी, तालजात्रा

ब्रजवासी कान्ह हौ हो कवहुं तौ सुधि दीजै ।
लागी रहै औसेर घरी घरी खरी कठिन परी हरी हरी जियरा क्यों धीजै ।
दुसह परेखनि कैसें मन समझै है हा हा कहौ तुन्हिं कहा कीजै ।
आनन्दघन पिय अचरज-भर वरसों कोऊ सूखे कोऊ भीजै ॥

बादलों के स्तंभ । [२५] हरवर = हड़बड़ी । दरवर = उतावली । द्वैज० =
द्वितीया का चंद्रमा; नखलत । [२६] औसेरनि = प्रतज्ञान्य दुःख । परेखनि =
पढ़तावों से । [२७] नेह० = प्रेम का दबाव माननेवाले । विसासी = विश्वास-

राधा-विलासी]

(२९)

कान्हू राधा-रंग-विलासी ।

गोकुल-जीवन प्राण-छुशीलो गिरि-गोवरधन-वासी ।

जमुना-तीर-बिहारी मोहन कुंज-कुटीर-निवासी ।

आनंदधन ब्रजमंडल-मंडन वट-संकेत-उपासी ॥

प्रेम-पीड़ा]

(३०)

[मूलताल

तिहारी पीर है प्यारे तुम हूँ तेँ अति प्यारी ।

पूरि रही है पिरौँ हूँ हिय मैं होति न कवहूँ न्यारी ।

याको दुख सुख कहियै कासौँ अकथ कथा अरु रसना बिचारी ।

आनंदधन पिय याको घमड़नि दुरति न जात उधारी ॥

झंडिता]

(३१)

छाड़ौ जू तुम छाड़ौ मेरी बाँहा ।

भोर भएँ रसवाद करन कित आए मो सौँ हाहा ।

आनंदधन घुरि कितहूँ वरसे, उधरि अब इतहूँ सरसे काँहा ।

तहाँ जाउ जहाँ पायौ है नयो लाहा ॥

(३२)

[आड़ो चौताल

गोरे वदन बिथुरे केस ।

रैन जागे मैंन-पागे नैन अरुन सुदेस ।

मृदु कपोलनि पीक लाकेँ भाल स्रमकन-लेस ।

मुदित आनन-कांति पर बलि करौँ नव राकेस ।

अंग-अंग प्रति भीर छवि की, वनौ सहज सुबेस ।

निरखि दुति आनंदधन-दृग भयौ चैन बिसेस ॥

पमुना-स्तुति]

(३३)

सविता-नंदनी सुख देति ।

रुपा-रस-पूरन सदाई उमगि लहरें लेति ।

घाती । लहा = लाभ । [२८] धीजै = धैर्य धरे । [३०] पिरौँ ह = पीड़ा सहनेवाले । [३२] राकेस = पृथ्वीमा का चंद्रमा । [३३] रमेति = धारण

स्याम-सुन्दर-रंग-संगिनि अंगराग रमेति ।
नीर-महिमा माधुरी को वदति वानी नेति ।
तीर-भूमि निहारि हिय तै जाति भँडता चेति ।
द्रवत आनँदघन निरंतर परत नाहिँन छेति ॥

(३४)

[रूपताळ

कृपा-कादंबिनी जमुना विराजै ।
मोह-मंडित दरस, प्रेम-पूरित परस,
स्यामरस विमल जस-संपदा साजै ।
अद्भुत अभूत भूतल लसति वसति
नित हेतमय नाम के लेत भ्रम भाजै ।
आनँदघन घमड़ि तीर विहरत रमड़ि
ब्रजवधू-वसकरन वंसिका गाजै ॥

वाणी-महिमा]

(३५)

सुरसरित-हरिचरित-मज्जित सुवानी ।
महा मोहन-मधुर-रस-बलित ललित अति
सुखद सुछंद सुचि काव्यकूल रानी ।
वदन सुपमा-सदन दरस, महिमा वरस,
परस सर्वार्थदायक महत मानी ।
ब्रजरमनि-रमन-आनंदघन-चातकी
विसद अद्भुत अखंडित जगत जानी ॥

खंडिता]

(३६)

[मूलताळ

हां जी हो जी ब्रजराज कैवार अमलौरा माता आया जी मन भाया ।
म्हानै थारी ओलू सतावै थे ओठै विलमाया ।
अधरौ अंजन, माथै अलतौ लाग्या छै खरा सुहाया ।
सगली रैन आनंदघन वरस्या मगड़ै, हौं पर छाया ।

करती है । वदति० = अनिर्वचनीय है । भँडता० = बुरी चेतना । छेति = (छिद्र)
रुकावट । [३४] रमड़ि = रमण करते हुए, मन रमाते हुए । [३६] कैवार =

अभिलाष]

(३७)

[चाँताल

सुदिन है है जाहि भेटिहों स्याम ।

तन की तपति विपति हरि जैहै पैहै मन विसराम ।

बहुत भौति के सुखनि सीँ चिहँ रसमूरति ब्रजजीवन नाम ।

आनंदधन हित-रमड़-धमड़ सों हरिहँ विरहा-धाम ॥

बेषुवादन]

(३८)

बरजि री बरजि अनोखे छैल कों मेरे द्वार मुरली न आनि बजावैं ।

हों सुनिभिथिल होती इत घर में उत बाहिर सब लोग चवाच चलावैं ।

जिय की दसा जौ जीऊ जानै तौ इन बातनि में कहा पावैं ।

चातुर है आतुर आनंदधन छाप पराए, प्रान-पपीहनि तावैं ॥

(३९)

वंसी बाजि बाजि घर घालै ।

घरबसी सों कोऊ बोलै न चालै ।

ब्रजमोहन की अधर-सुधा लै देति सौति के साल ।

जाकी बनि आवै सो गावै रस-वस है छिन छाड़े न लालै ।

आनंदधन गरजै सो लेखै परम प्रीति-पन पालै ॥

विधोग व्यथा]

(४०)

[रूपताल

ढरकि ढिग आवौ लाल ढरारे मोहन स्याम उज्यारे ।

दूर भजैऊ भजति भाव तें क्यों हित बोल विसारे ।

मन उरभयो हो सुनि सुनि गुनि गुनि मोहन गुननि तिहारे ।

अब आनंदधन सुरस सीँचियै चातक-प्रान विचारे ॥

कुमार । अमलारौ० = नशे से मतवाला । ओलू = विरहजन्य स्मृति । ओठै = वहाँ । अलतौ = (अलता) महावर । सगली = सारी । मगडै० = मार्ग में । [३७] जाहि = जिस दिन । हित = प्रेम । [३८] छाप० = दूसरे के यहाँ छाप है । तावैं = संतम कर रहे हैं । [३९] घरबसी = रखेली । सो = वह (राधा या गोपी) । [४०] ढरारे = द्रवीभूत होनेवाले । [४१] रचन = रचना ।

सर्वस्व-समर्पण]

(४१)

[रूपताल

देवी पूजि पूजि वर पायौ ।

चीर-चोर चित-चोर और को सरवस दै अपनायौ ।

को समझै यह प्रेम-नेम-गति पुरन पन दरसायौ ।

रसमय-वचन-रचन आसा-बल उर आनँदधन द्यायौ ॥

उपालंभ]

(४२)

[तालमात्रा

जमुना-तीर की यातें ।

सालति हैं हियँ म्याम उज्यारे सरद की रातें ।

को जानत हो ऐसैं करौगे ब्रजमोहन यातें ।

आनँदधन रस-रीझनि भीजे कहियत हैं यातें ।

श्रीकृष्ण-चरण-चिह्न]

(४३)

[झगताल

नंदनंदन-चरन बंदन करौँ हौँ ।

राधिका नव-उरज - राग - रंजित ललित

अति संवलित क्यौँ कमल सरवरौँ हौँ ।

रुचिर दक्षिण सु अंगुठा मल कूल क्रम

जब चक्र छत्र लखि चख सुख भरोँ हौँ ।

अरध पद लौँ सुभग तर्जनी-संधि तैं

सूझम सुरेख कुंचित चित धरोँ हौँ ।

मध्यमा-तर मंजु कंज सपताका धुज

दृग-अलि तहीं हिय कहत फरहरौँ हौँ ।

झिगुनी तरैं चारु अंकुस कुलिस लसत

मन-गज-गर वर गिरिथकनि अनुसरौँ हौँ ।

मंगल-सदन चारु साथिये तिन तरैं जुत

जंबु फल चारि तकि सुख फरोँ हौँ ।

[४३] सरवरौँ = समानता हूँ । कूल = पाप । क्रम = क्रमशः । कुंचित = टेढ़ी । थकनि = स्थिर होना (वज्र से पंख कट जाने पर) । साथिये = साथिया,

तिन मधि बन्धौ अस्तकौन सब सिधि-
 भौन दाहिने बल वाम करि भव तरौँ हौँ ।
 वाम अभिराम अँगुठा-मूल संख सुभ
 मध्यमा-तरैँ निभ निहारि न टरौँ हौँ ।
 तिन द्वै तरैँ धनु अवनि चित चढ़ि रह्यौ
 ता तरैँ गोपद न नेकु विसरौँ हौँ ।
 तिहिं तर त्रिकौन घट चँवर सुधासर
 अरध विधु मीन दुति किहि पटतरौँ हौँ ।
 कहत को वाम पै दाहिनो मोहिँ नित
 हित चित लगाय रुचि पानि पकरौँ हौँ ।
 उदित ससि सरद के कोटि, नख पाँति
 पर वारि त्रिभुवन-चकोरनि दुख दरौँ हौँ ।
 सुदरि गुलफनि पीठि तकि दीठि थकि
 रही मनसा रढ़ति पूनरिन ही अरौँ हौँ ।
 बृंदाविपिन अवनि-सीस-आभरन जुग
 गति कलाधर रासरसिक उचरौँ हौँ ।
 बिहरत सुजान प्यारी सहित जमुना-तट
 प्रान-पट आनन्दधन बिस्तरौँ हौँ ॥

श्रीराधा-चरण-चिह्न]

(४४)

राधिका-चरन वंदन करि बखानौँ ।
 पाय जिन बल नंदनंदनहिँ हाथ करि
 चैन भरि नैन मधि दैहौँ थिर थानौँ ।
 वाम अँगुठा-मूल जव चक्र जगमगत
 हिय-हरित-करन दुख-दल-दलन जानौँ ।

स्वस्तिक । सुख० = सुख के फल फला लूँ । दाहिने० = इस दाहिने के सहारे
 संसार को बाँयाँ करके तर जाऊँ । निभ = चमक (चंद्रिका) । अवनि = पृथ्वी ।
 पटतरौँ = समता दूँ । [४४] जमल = (यमल) दोनों (कमल और ध्वज) ।

अरध पद लौं सुभग तर्जनी-संधि तें
 सूझम सुरेख अनिमेष उर आनौं ।
 मध्यमा-तर कमल धुज अमल दुति जमल,
 मन-मधुप सुख-सदन प्रान-धन मानौं ।
 तिन तर पुहपल्लवा लहलहति महमहति
 सुफलित ललित नित चित-थावरे ठानौं ।
 छवि-धनी छिगुनी-निकट करी-वसकरन
 इतर मदप्रसन्न मन करखन प्रमानौं ।
 पुनि चक्र-तर रुचिर बलय अरु छत्र छवि
 कवि कहि सकत कौन मौन अनुमानौं ।
 अरुन पँड़ी उदित अरध विधु मुदित लखि
 पिय-चख-चकोर-जुग चाप चित सानौं ।
 यौं सुमनि वाम पद केलि-लीला-रसद
 अति विसद मति तिहिँ प्रसाद पहचानौं ।
 दुतिय पँड़ी मकर कामधुज स्याम तन
 रति-समर-समय फरहरनि गुन गानौं ।
 तापर मनोरथ सुरथ अरु विलस गिरि
 तिन इत उतैं गदा सकति करि ध्यानौं ।
 अँगुठा-सुमूल सुम संख सोभित महा
 सारदा-सौन-हित चित-विधि धवानौं ।
 पिय-जिय-निवास बंदी छिगुनिया-तरें
 ता तर सुकुंडल निरखि लजत भानौं ।
 रासमंडल-रसिक वरदानि देव विमाननि
 मधि यौं चित चाहत लुभानौं ।
 मनसा-सिंहासन सुदेस आनंदधन
 तापर विराजित सुचि रुचि बनक वानौं ॥

थावरे = थाले में । करी० = हाथी को वश में करनेवाला अंकुश । इतर = दूसरा ।
 रसद = रसदायक । इत उतैं = इधर उधर । सकति = शक्ति, बरछी । सौन० =

यमुना-वन्दना]

(४५)

[तालजात्रा

जमुना आगेँ जमुना पाछेँ जमुना देखौ सब ही ठौर ।
 बनचारी की ढूँढ़ि थकनि मैं जमुना ही लौं मेरी दौर ।
 याके तीर सदा खुलि खेलत राधारमन रसिक-सिरमौर ।
 अब आनंदधन-ब्रमड-भरोसें या विन कौन ताकियै और ॥

प्रेमी मन]

(४६)

लगौं हैं मन ही औरें होत ।
 ज्यों जलचर विचरत अनेक पै, अमिल मीन गति-गोत ।
 जंत अनंत उलूक आदि हैं देखत चंद-उदोत ।
 कछु चकोर की चोप न्यारियै अमित सुधा को सोत ।
 जहाँ जगमगै प्रेम-दिवाकर तहाँ नेम न खद्योत ।
 आनंदधन-हित त्रिपित पपीहा कहूँ अमी तें ओत ॥

साधु-संगति]

(४७)

[देवगांधार, तालजात्रा

तिन सब कछु साध्यौ हो जिन साधी साधु-जननि संगति ।
 पतितपावन पुरुषोत्तम पदवी पावन कौं परम गति ।
 धोय धोय मन-वसन-वासना रच्यौ रुचि रंगति ।
 आनंदधन-रस परसि प्रसादहि पाय पल्यौ पन-पंगति ॥

नयन-बाण]

(४८)

[चौताल

मृगसावकनैनी री तें कृसनसार नंदकुमार मोह्यौ ।
 गोहन लयौ लगाय लगौं हीं
 मदन-पारधी की भेदनि ललचौं हीं अँखियन जोह्यौ ।
 बृंदावन जमुना के तीर हरियारो ठावैं तहाँ टोह्यौ ।
 आनंदधन हित पारि छुंद-ऊँद विषम वान सों मरम पोह्यौ ॥

सुनने के लिए । ध्वनौं = (ध्वान) ध्वनित हुआ । बँदी = बिंदु । सुदेस =
 सुंदर । [४६] गति० = चंचल (होकर भी) । सोत = स्रोत । अमी० =
 अमृत मैं दूबा हुआ भी । ओत = ओत-प्रोत । [४८] पारधी = व्याध ।

सोहन-महिमा]

(४६)

गन गंधर्व गुनी गिरापति गुरु गनेस गुन गरवै गावत हैं तिहि हारे ।
गाय गाय छुकि जीभ थकि जीवत हैं जनम कहि हारे ।
सेस महेस निगम असेस गति पावत नाहिं विचारि विचारे ।
ब्रजमोहन आनंदधन ' हौ चित-चातक-पन रसवारै ॥

प्रेम-प्रसूति]

(५०)

[ख्याल, मूलताल

ब्रजमोहन सोहन सौ प्रीति लगी है अथ तौ मेरी ।

कहा करैगी सासु ननदिया रहत इनकी घेरी ।

x x x आनंदधन रस चितवनि हेरी ॥

सुरतांत]

(५१)

[विभास, चौताल

सब रैन जगाई री प्रानेस्वर यातैं दगनि ललाई छुई ।

अंगनि आलसताई लेते जँभाई लागति मोहिं सुहाई ।

आरस की सरसाई नीक देति दिखाई कंचुकि हिय दरकाई ।

रोम रोम कामांकुर प्रगटे आनंदधन वरखि सुहरखी है हरष-हँसाई ॥

(५२)

[तालजात्रा

भुज भरि भरि गावैं लगाई री सु तौ प्यारे छुतियाँ ।

आनन पियराई धरके हियराई लगाई बहुत भँतियाँ ।

पीक कपोल सुहाग छाप जगि, लगियै आवति आँखें मदमतियाँ ।

अँग अँग ऊठ अनूठ भई आनंदधन घुरि घुरि दुरिदुरि भिजई सब रतियाँ ॥

प्रेम-क्रीड़ा]

(५३)

[चौताल

अचानक मूँदी री आँखियाँ ओटपाई अछन अछन पावैं है आय ।

हौ जमुना के तीर इकौसैं न्हाय बसन पलटाय ।

सुखावति केस कहूँ तैं बैरी विचारतें घाय ।

जो कोऊ कहूँ देखि पावतो कैसी होती हाय ।

आनंदधन धमझ्योई रहै इन बातनि ज्यौ अनखाय ॥

टोह्यौ = खोजा, ढूँढा । पोह्यौ = बेधा । [४६] गरवै = भारी । [५१] हरष० =

हर्ष की हँसी । [५२] ऊठ = उठान । [५३] ओटपाई = नटखट । अछन० = धीरे

यमुना-महिना]

(५४)

सरस दरस जमुना को पाएँ परम प्रेम-परस पाइयै ।
भाव-लहर-बढ़वारि होति हियँ राधामोहन गाइयै, अपूरव रस में न्हाइयै ।
वृंदावन सोभा की सीमा थकि थकि याही कौं धाइयै ।
आय तीर सब पीर बहाइयै आनंदधन छाड्यै ॥

पूर्वराग]

(५५)

[मूलताल

मन उरभे सुरभक्त नहीं क्यौं हूँ चलत भवन पग परत पिछाड़े ।
इत आरस सिथलानि ओर अकुलानि बढ़ी,
यातें ठिठकि ठिठकि फिरि फिरि चितवत हित-वानि कनौड़े ।
पुनि ढिग आय अंक भरि भेटत मगन होत अतिरति-रस औड़े ।
बिछुरत रहत न वनत आनंदधन सुधि आवत जव गुरुजन भौड़े ॥

अभिलाष]

(५६)

[इकताल

मेरो चित चाहै री नित निधरक देखौं मोहन स्यामैं ।
रूप जोवन गुन कहा करौं जौ आवैं न प्रीतम कामैं ।
त्यौं जु लगौं इहि लाज निगोड़ी मोहिं कहा मीठो है यामैं ।
आनंदधन-हित प्रान-पपीदा जोवत लै लै नामैं ॥

(५७)

जसोदा के लालैं लड़ाय लड़ाय मेरी रसना लाड़िली भई ।
लटकि लटकि उनहूँ सौं बोलति रसरंग-रई ।
कहि न सकति या सुख-सवाद कौं ऐसैं भोइ गई ।
आनंदधन-हित चतुर चातकी-चित नित चोप नई ॥

विरह-व्याधि]

(५८)

[चौताल

अब यह पीरी परनि लागी हो, लाल जान देह घर अपने ।
तुमहिं कहा सोच, घुरि कै यहै ढिग विन मोहिं परै जिय कँपनैं ।

धीरे । इकौसैं = अकेले मैं । घाय = घात । [५४] बढ़वारि = वृद्धि । [५५] औड़े =
उमड़े हुए । [५७] लड़ाय = प्यार करके । रई = अनुरक्त । [५८] परसौं =

ए दैया ब्रज के गैल-गखारनि परसौं हौं नहिं सपनें ।
आनँदधन उधरै न भ्रम तौ देइ देव-जपनें पूजा पै थपनें ॥

विरह-मिलन] (५६) [इकताब

हरि मेरी सम्हारि ही मैं रहैं ।
बिछुरि बिछुरि हौं जाति मिले मैं वहै भुज गहैं सु गहैं ।
कहा भयौ भूले से रहियत सो सचेत नित हें ।
सोवै जगत जगत ढिग बैठे, मौन हु वात कहैं ।
पान-अधार सदा के संगी सुख दै समन लहैं ।
आनँदधन उदार जग-जीवन अपनी सील सहैं ॥

नयनोक्ति] (६०) [भगताब

रसमसे नैन अरसौहें ललौहें सिथिलौहें भपकौहें भृदु हँसौहें ।
सौहें जोहें कछू लजौहें मन मोहें घूँघट में तिरछौहें लसौहें ।
सुभाव चपलौहें छुकाहें उमगौहें सनेह-चिकनौहें अनखौहें जाहें ।
कटाछि-बरसौहें सुसील दरसौहें आनँदधन पाननि बसौहें ॥

प्रबोधन] (६१) [चौताब

जागौ जागौ हो निसि के मतवारे ।
भोर भयौ लागे बोलन सुक-सारो चहवारे ।
गुरुजन सोच नहीं तनकौ जिय कौन सुभाव तिहारे ।
ब्रज के लोग सहज ही चवाई मो जिय है डर भारे ।
आनँदधन तुम छाय रहे खचि, काके भरम उधारे ॥

सुरतांत] (६२) [इकताब

रही निसि पाछिली घरी चारि ।
सुरत-रगमगे जगे परसपर लगे भरन अँकवारि ।
निपट अटपटी चाह-चटपटी नाहिंन सकत सम्हारि ।
आनँदधन अभिलाषन छाप वतियाँ कहत उधारि ॥

स्पर्श करूँ । [५६] समन० = कष्टों को ले लेते, दूर कर देते हैं । सील० =
अपने स्वभाव की रक्षा मैं तत्पर रहते हैं । [६१] सारी = सारिका, मैना ।

आनंदधन

रहःकेलि]

(६३)

[चौताल

मोहिं जगाय जगाय जागै री वाके जिय की न जानियै यात ।
इकटक नैन लगाय लखें हौं लजाय रहौं नकवानी भई उहि गात ।
तऊ नई नई रुचि छिन छिन इन भँतिन ही जु होत परभात ।
अति गति कहि न परति आनंदधन इत आवत उत जात ॥

प्रेमाभिलाष]

(६४)

[चौताल

वरति मेरी रसना ब्रजमोहन की केलि ।
अद्भुत सुख-सवाद को मार धरें कित सबै सकेलि ।
मधुर विनोद सदा फल जायै फलिन ललित अभिलाषा-वेलि ।
आनंदधन-रस-रूप-चातकी की गति गसि नीकें खुलि खेलि ॥

पूर्वांशुराग]

(६५)

अरी बलि बलि उठि चलियै घर कौं ये तौ मचलि परेहैं ।
इन बातनि कवहुँ न अघाने (ये धुर के रस के लोभी
रसिक छैल) अति छल-चलनि भरेहैं ।
चोरी में चौचंद सटताई चतुर कहाय निसंक खरेहैं ।
फूँकि फूँकि धरि पाय ब्रज बसन, ये आनंदधन छाय छाय उघरेहैं ॥

सुस्तांत]

(६६)

[तानजात्रा

आई है उनींदी तू सुनि राधे पिय के संग सब निसि की जागी ।
धुरि धुरि आवत नैन तेरे दुरि दुरि आनंदधन-गर लागी रस पागी ।
आगें आय बलैया लैहौं अगनि रंगनि की रुचि रागी ।
भरि रहे री नेकु विजना दुराऊँ जिय की जीवनि जान सभागी ॥

पूर्वराग]

(६७)

[ललित, मूलताल

यह जोवन पेसो काम करै, अपनी अनि अरै ।
कित कौं छैल छुबीलो मोहन मेरी दीछि परै ।

चहवारे = चहचह बोलनेवाले । भरम = भेद, रहस्य । [६३] नकवानी० =
नाक में दम हो गया । [६४] गसि = बाँधकर, रोककर । [६५] धुर के =
परम, अत्यंत । [६६] धुरना = झपकना । [६७] उघरि० = खुल्लमखुल्ला

मन मिलि गयौ मिलत ही अँखियन आई धूमि धरै ।
अपनो सो बरजत बहुतेरो नेकु न धीर धरै ।
चलत चवाच चाव चित वाढ़त क्यौँ हित-टेक टरै ।
उघरि घुरौंगी आनँदघन सौँ अब सय डारि डरै ॥

प्रेमोन्माद]

(६८)

सब जग कान्ह कान्हई दीसै अब मेरी स्याम-रँग-रँगि दीठि ।
रूप-उज्यारो सनमुख डोल लाज रही है पीठि ।
कैसो घूँघट कहति कौन सौँ क्यौँ उव करौँ सुनि सुघरवसीठि ।
उघरि परी आनँदघन-घमड़नि ऊतर दीजै नीठि ॥

विरह-संदेश]

(६९)

[तालजात्रा

लागी है रे निरमोहिया तोही सौँ जिय की लाग ।
घर में बैठि कहाँ लौँ साथीँ या विरहा-वैराग ।
अब तौ सब डर डारि सदा सँग विहरौंगी वन-वाग ।
प्राण-पपीहन के आनँदघन उचित न क्यौँ हूँ त्याग ॥

पूर्वराग]

(७०)

सलोने स्याम प्यारे बैन बजाय रिझाय लई ।
जमुना-तीर कदम-न्तर टाढ़ौ भोरहि भेट भई ।
देखत ही मनमोहन मूरति सब सुधि विसरि गई ।
आनँदघन पिय हँसि चितवान में नखसिख लौँ भिजई ॥

दानलीला]

(७१)

[मूखताळ

चले किन जाहु लला तुम, सूखे आपनी गैल ।
काहे कौँ उरझत काहूँ सौँ भली भई भय छैल ।
दान दान दौ ही करि राख्यौ रोकत खोरि खरई अरैल ।
आनँदघन रसवादिनि उनप फिरत मनावत सैल ॥

प्रेम कहँगी । [६८] सुघर० = ऐ चतुर दूती । नीठि = कठिनाई से ।

[७०] बैन = बाँसुरी । [७१] मनावत० = मौज उड़ाते फिरते हो ।

पूर्वराग]

(७२)

मेरो मन मोहन सौँ मान्यौ सलानी मूरति जव तें हेरी ।
 अब तौ जानि परी घट बाहिर उघरि उघरि बरसे री ।
 आनंदधन कहा करैगी सासु ननदिया रहत न इनकी घेरी ॥

बलदेव-प्रशस्ति]

(७३)

मदघूर्नित लोचन गोरोचन-वरन रोहिनी-नंदन बल हलधर राजें ।
 गोपालनि कौँ मोहि अधिक दै ब्रज-वन लीला साजें निज सुख काजें ।
 मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मगन अपनी रुचि छाजें ।
 आनंदधन नीलांबर-धरन उदार दीन-हित जस-निसान जग बाजें ।
 सुमिरत ही सब दुख भाजें ॥

खंडिता]

(७४)

[कालिगरो, इकताब]

वारी हो वारि डारी हो आजु की तिहारी या छवि पै ।
 रसिक छैल बिहारी, ऐसी न कहूँ निहारी, कैसैं कही जाय काहू कवि पै ।
 जावक-तिलक भाल निपट लग्यौ रसाल

बिन तोरि डारियै नवल नीकी फबि पै ।

आनंदधन पिय रसीले लजीले नैन बल कै उधारें जात दबि पै ॥

पूर्वराग]

(७५)

[इकताब]

जमुना-तीर कान्ह डोलै हे ।

भेदभरी बाँसुरी पै मोहिँ बोलै हे ।

सासु-डरन साँस भरौँ छतियाँ छोलै हे ।

प्रान प्यासे आनंदधनहिँ मिलवै को लै हे ॥

(७६)

[मूलताब]

अब तौ जानी है जू जानी, ऐ ब्रजमोहन सुखदानी ।

मेरी तिहारी लाग ननदिया दुरि कितहूँ पहचानी ।

[७३] घूर्नित = नशीले । बल = बलदाऊ । [७४] फबि = फबन,
 कदा । बल कै = बलपूर्वक । [७६] चौकसि = सावधान ।

चौकसि भई रहति है वैरिनि ज्यौंऽय निकसियै पानी ।

वाके डर सूखति आनंदधन इत के डर नकवानी ॥

रूपवर्णन]

(७७)

[इकताल

आवै आवै है देख्योई भावै, उजियारो स्याम सुहावै ।

गोकुल को कान्ह कहावै, मनमोहन बैन बजावै ।

सुनि चेटक चितहि लगावै, रसभीजी ताननि गावै ।

चितवनि में चोप जनावै, मेरोऊ ज्यौ ललचावै ।

कोऊ कहाँ लौं हिलग दुरावै, आनंदधन उग्रि भिजावै ॥

(७८)

[आसावरी, चौताल

नैननि मन रोम रोम कान्ह कान्ह रम्यौ है ।

कोऊ बंचत कोऊ लेत गुपालहि गोरस लौं

फिरत बिकात कहाँ नीको नेहै जम्यौ है ।

गोकुल प्रेम की पैंठ सदाई*जहाँ जगजीवन ऐसो भ्रम्यौ है ।

आनंदधन अचरज रस भूमि भूमि सुक सनकादिक

सेस संकर गिरीस† सीस रज-वकलीस नम्यौ है ॥

विरह-वेदना]

(७९)

[रूपताल

बिलुरिवे को दुख न जात है‡ स्याम ।

बीच दियेई मिल विसासी ये कपटिन के काम ।

हौं भोरी बेकाज बिकाई निज सरबस दै उलटे दाम ।

निधरक छाय रहे आनंदधन हम बिलखत ये§ धाम ॥

प्रिय-प्रतीक्षा]

(८०)

[इकताल

सगरी रैन जागे री ये बियोगी नैन ।

हरि-मग हेरि ब्रजमोहन अवधि वदि

लुभाने पायौ कहूँ न यौं चैन ।

[७७] चेटक = जादू । [७८] पैंठ = बाजार । रज० = पदरज का प्रसाद पाने

*सुहाई । † गिरिजा । ‡ जानत नाही । § निज ।

कहा करों मन क्यों हूँ न समझत तनहिँ दहत दुखदाई मैं ।

आनंदधन पिय चोपनि छार आए अजहुँ तनैन ॥

विरहोन्माद]

(८१)

[दोहा

सुधि आएँ पिय मिलि खिली, यौं याही वन माँझ ।

सरसों सी फूलति सखी, देखति फूलो साँझ ॥

उपालंभ]

(८२)

[चौताल

सुनहु कान्हा ब्रजवासी, तिहारे दरस-रस की हौं प्यासी ।

तुम ही सों मन लागि रह्यौ अब सब तें भयौ है उदासी ।

ऐसी भाँति मरियत भरियत एक गावँ बसि भए प्रवासी ।

प्राण-पपीहा के आनंदधन दैया निपट विसासी ॥

सुरली-माधुरी]

(८३)

[इकताल

वंसी मोहन की फँदवारी ।

मदन-गुपाल वजाय हमारे प्राण-गोरें गहि डारी ।

घुटत अधीर पीर को पावै दरसन-आस जियारी ।

आनंदधन-रस 'पिये' जियेँ तौ रमै विरही ब्रतधारी ॥

प्रसाधन]

:(८४)

मिहँदी राचनि लागि लसी है नवेली के हाथ ।

छुटे वार मुख ओप डहडही अलि गावत गुनगाथ ।

ब्रजमोहन की नवल दुलहैया सोहति ललित सहेली-साथ ।

आनंदधन पिय उमँगनि उनए भरत सु बलि कौं बाथ ॥

उपालंभ]

(८५)

[ख्याल, तालजात्रा

न जानियै कौन भाँति मिलौ तिहारी भँवर की सी रीति ।

ब्रजमोहन आनंदधन प्यारे ठौर ठौर सवाद हिलौ दई नई परतीति ॥

के लिए । [८१] फूली साँझ = सायंकाल का वह समय जब अंधकार आने के पूर्व प्रकाशाधिक्य जान पड़ता है । [८२] विसवासी = विश्वासवाती । [८३] फँदवारी = फँदा । जियारी = जिलानेवाली । [८४] राचनि = अर्थात् ललाई । डहडही = भरी पूरी । बलि = प्रिया । बाथ = अँकवार । [८५] सवाद० = स्वाद

पूर्वराग]

(८६)

[मूलताल

उगिया वसत है री अरी यही गावँ ।

जमुना-तीर तें मन न हाथ मेरे, सुधि न रहत घर पावँ ।

परी उगौरी लगी वहि डौरी वौरी भई जागत वररावँ ।

साँवरे वरन आनँदधन भिजई जानौँ न कहा धौँ नावँ ॥

निमोँही प्रिय]

(८७)

[तालजात्रा

कहा बनि आई रे जियरा ! तोहि करि निरमोही सौँ मोह ।

अव तौ आनि पखौँ कितहुँ तें वैरी बीच बिछोह ।

काहे कौँ पछितात परेखनि तें ही कियो अपनो हित टोह ।

वे आनँदधन नृ है चातिक, वे चुंवक नृ लोह ॥

टोड़ी की तान]

(८८)

[टोड़ी

बजावै कान्ह तीखी तान टोड़ी की ।

मुरली अधर धरें सुंदर वदन मैन-मद-धमरे नैनन,

केसरि-खौरि छुटी अलकैं और मुरि परसनि टोड़ी की ।

मन ही मन में रीझि रीझि तहाँ ताही सौँ होड़ा-होड़ी की ।

सुधर-सिरोमनि आनँदधन पिय की छवि देखें

सुधि काहि लाज निगोड़ी की ॥

मुरली-माधुरी]

(८९)

[मूलताल

सुधियौ न रहै तन की तनकौँ भनकौँ मुरली की सुनत ही कान ।

तान-वान लगी धूमत घायल प्रान उत चाहत चलि जान ।

रीझि मुरझि अरबरनि उरझिससकत न सकत उठि, मगन-गान ।

आनँदधन पिय को मिलन अभिलाखत

सुर-बिमान चढ़ि कौन सुकृत-अभिमान ॥

ही लेते फिरते हो । [८६] लगी० = उसके पीछे लगकर । बररावँ = बरती हूँ ।

[८७] कहा० = क्या लाभ हुआ । टोह = खोज । [८८] मैन० = काममद से

नशीले । सुधर = चतुर । [८९] भनक = क्षीण ध्वनि । मगन० = गान में

(६०)

[ऋक्ताल

वजावै साँघरो वंसी जमुना-तीर ठाढ़ो पनघट पर कैसेँ जैयै ।
 घट पट-सँभार तजि निकट कौँ धैयै मोहिनी धुनि सुनि लुभैयै ।
 बाकी छवि हेरितन सुरति बिसरैयै डगमगत पग डग भरन हूँ न पैयै ।
 जौऽव आनँदधन नीति घर ऐयै तौ निपट ही अररैयै ॥

(६१)

[इक्ताल

सलानै ब्रज बगराई है, अपने रस की टगौरी ।
 ब्रजमोहन सब ही भाँति नीरस रीति चलाई है ।
 काहू की कछु कहीं न परति अति ही गिराई है ।
 आनँदधन मुरली-धुनि-धमड़नि प्रेम-दुहाई है ॥

गो-चारण]

(६२)

[चौताल

गैयनि चराय चराय गौँ गहि करत कान्हा कितेऊ काम ।
 गिरि गोवरधन घटियाँ घेरत हेरत हौ नव वाम ।
 हम जानै जैसे हौ मोहन गोहन लागत सोहन स्याम ।
 आनँदधन कहा भूमि आवत घर जान देउ किन फिरत बरावत ग्राम ॥

खंडिता]

(६३)

तिलक महावर को अति सोहै ।

लाल आबु की बानिक मो मन आगे हूँ तें मोहै ।

मूढ़ चढ़ाय लई अनुरागिनि अब ताकी पटतर कौँ को है ।

ऐँडि भाग उनयौ आनँदधन उधरी परत अहो है ॥

बोनि । सुर० = स्वर; देवता । [६०] अररैयै = गिर पड़ती हूँ । [६१] गिराई =
 वाणी ही, बहुत अधिक कहने पर भी । [६२] घटियाँ = घाटियाँ । सोहन =
 शोभन । वाम बराना = मुसीबत टालना । [६३] बानिक = सजधज । पटतर =
 समता । ऐँडि० = ऐँड़ाकर अर्थात् भली भाँति । उधरी० = रहस्य की बात उद्घाटित

कृपा-याचना]

(६४)

ज्ञान ध्यान धारणा समार्थी धरि धरि देखे पै न देखे ।

ईस गिरीसन हूँ जौ कहूँ देखे तौ चटपटिन रतन परेखे ।

× × × अपनीयै इच्छा विसेखे ।

मोसे अनकछु की गिनतौ कहावत एक कृपा-गुन उर अवरंखे ।

आनँदघन हौ हरौ तौ हरौ दुख पूरौ परै सब लेखे ॥

दधिदान]

(६५)

[रूपताल

पेंड़ी पेंड़ी सिर धरै दहँड़ी ।

अब सब दिन को दान कान्ह को देत यनै हैं लखि पाई गिरि-छेंड़ी ।

रूखी परिखत रीति ग्यारि कित बहुत बार यौ गई अमँड़ी ।

आनँदघन सौँ मिलि चलि दामिनि नातर मविहँ दधि की उरँड़ा-उरँड़ी ॥

उपालंभ]

(६६)

कहा मन मिलाएँ होत अनमिले सौँ

जाको सहज चंचल पखौ हैं सुभाय ।

दिन दस गौँ लागि लाहौ वपुरी अबलानि भुराय ।

करत फिरत विसवास वधुनि को ब्रजमोहन कहूँ मोहे नहाय ।

कहूँ उधरि कहूँ घमड़ि आनँदघन रचत नए नए दाय ॥

प्रेम की रहन]

(६७)

[चौताल

नेही सो विदेही और जग माँझ कौन है ।

विरह को ताप महा आनँद को सीत सहै,

हो रही हैं । [६४] ध्यान० = अष्टांग योग की साधना से । चटपटिन० = हड़-

बड़ी में ही रत्न की परीक्षा की । अनकछु० = अत्यंत तुच्छ की भी । अवरंखे =

विचारे । [६५] पेंड़ी = अभिमान से टेढ़ी । दहँड़ी = (दधिभाँड़) दही की

मटकी । छेंड़ी = घाटी, उपत्यका । अमँड़ी = मर्यादा को न माननेवाली ।

उरँड़ा० = (उल्लेड़ना) अभिमान से बलपूर्वक गिरा देना । [६६] लाहौ = लाभ ।

भुराय = ठगकर । उधरि = हटकर । घमड़ि = अर्थात् छाकर । दाय = धात ।

नाहीं कटु कहें जाके सम वन भौन है ।
 जीवत अदृष्ट-बल खाय पै न जानै स्वाद,
 खाटो कटु तिक्त मीठो किधौ यह लौन है ।
 वृंदावन-प्रभु प्यारो वस्यौ रहै नैनन में,
 देखन कौ वावरो सो भयौ फिरै मौन है ॥

(६८)

[मूलताल

वेगि लै आव री लालबिहारी प्रानपिया कौ, प्रानपिया कौ ।
 कलमलात उनके देखन कौ राखि लै विकल जिया कौ ।
 हाहा करति हौ पायनि परति हौ चेरी मानि अधीन तिया कौ ।
 आनंदधनहिं मिलै सियरो करि बिरहा-जरत हिया कौ ॥

मन की बात]

(६९)

[इकताल

मन की बात नहीं जानै री, जब तें देखे मोहन सोहन स्याम ।
 कैसें रहौ कहाँ अब कासों को अब मानै री ।
 उर अरि रही रसीली मूरति प्राननि छानै री ।
 चातक-रट लागी आनंदधन पानै पानै री ॥

रूप-माधुरी]

(१००)

[रूपताल

मोरचंद्रिका सीस धरें यह साँवरो चेटक है धौँ को ।
 पैठि परत आँखिन ह्व अनेरो याहि निरखि पन लै निबहै धौँ को ।
 फिरि याकी मोहन मुरली सुनि धीरज धरि धरि तरुनी रहै धौँ को ।
 गुप्त प्रगट भिजवै आनंदधन मन की गति पति बिसरि रहै धौँ को ॥

विरहोद्वेग]

(१०१)

[इकताल

मोहिं तुम ही तुम दीसत हौ ।

स्याम उज्यारे नैननि तारे अब क्यौँ रीसत हौ ।

[६७] बिदेही = देहाध्यासशून्य । जीवत० = अदृष्ट के बल से वह अनेक वस्तुएँ खाता है, पर उनका स्वाद नहीं जानता । [६८] चेरी = दासी । [६९] अरि = अड़कर ।
 छानै = ब-ध्ती है । पानै = पानी । [१००] चेटक = जादू । धौँ को = न जाने

इतने पै न जान दीसत हौ तौ प्रान परेखनि पीसत हौ ।
तुमहि जु दीसि परी सोई दीसौ पै नहिं प्यास परीसत हौ ॥

विरही कृष्ण]

(१०२)

[मूलताल

राधा राधा दीसै स्यामैं घर राधा वन राधा ।
चायनि भरि गायनि लै निकसत दुरि मिलिवे की साधा ।
ब्रज वसि कैसें वनत कुलीननि लोकलाज गुरुजन की बाधा ।
आनँदघन चातक लौं जीवत रसवस प्रान समाधा ॥

विरागी मन]

(१०३)

[चौताल

को पावै ये भेद जो गावै मेरो बैरागी जियरा ।
ब्रजमोहन के संयोग वियोग भख्योई रहै हियरा ।
अँसुवन जल सौं अधिक जगति जोति परेखनि होत मनौ पियरा ।
आनँदघन औसेर - अँध्यारनि दुसह - दसा दियरा ॥

राधा-रूप]

(१०४)

तेरी निकाई तोहि दई है विधाता राधे रूप रती भरिपूरि ।
रति रंभा सची उमा रमा आदिकनि के गरव डारे री चरननि चूरि ।
रसिक मुकुटमनि ब्रजमोहन मनमानी जानी
वखानी वेदनि महिमा भूरि पदवी परम पूरि ।
आनँदघन पिय कौं रस संपति दैनी जिय की जीवनि मूरि ।

(१०५)

मंजन करि कंचन-बौकी पर बैठी बाँधति केसनि जूरौ ।
रुचिर भुजनि की उचनि अनूपम ललित करनि बिच भलकत चूरौ ।

कौन । अनेरो = अनोखा । [१०१] दीसि० = आप को जो दिखाई पड़ता है उसे ही देखते हैं । परीसत० = स्पर्श करते हो । [१०२] साधा = उत्कंठा । समाधा = समाधान । [१०३] अँसुवन० = आँसुआँ से वेदना की ज्वाला बढ़ती है । पियरा = पीला । औसेर० = प्रतीक्षाजन्य दुःस्वरूपी अंधकार के लिए विरह की दुस्सह दशाएँ दीपक का काम करती हैं । [१०४] रूप० = सौंदर्य का रत्नी-

लाल-जटित वरभाल सुयँदी कलुक रह्यो फवि माँग सिँडुरी ।
[आनँदघन प्यारी-मुखझवि पै वारोँ कोटि सरद-ससि पूरौ ॥

यमुना-महिमा]

(१०६)

कृस्न-तरंगिनि रस-रंगिनि जमुना जाको दरस परस

सरस करत हिय नैननि वैननि ।

कहा कहियै देखि देखि रहियै लहियै जे जे अपूरव चैननि ।

वृंदावन बिनोद दरसावनि भानुकुँवरि लगियै रहै नैननि ।

याके तीर बलवीर धीर आनँदघन घमड़ि घमड़ि

वसत लसत वरसत केलि-कुंज-ऐननि ॥

विरह-निवेदन]

(१०७)

[मूलताला

तू जय चाही री मुसुकौँहीं सखियनि तव तें उन मन मानी ।

मोहन रसिकराय रसनागर सब ही विधि सुखदानी ।

प्रीति बढैचित चोप-रंग चढै सो कीजै भुनि सुघर सयानी ।

आनँदघन तोसोँ हित गति चातिक तें अधिकानी ॥

मोहन-रूप]

(१०८)

तेरी लटक चलनि पर वारी, वारियै वारि वारि डारी रे ।

व्रजमोहन रस-भीनी मूरति लगति प्यारी रे ।

हँसि चितवनि मदछाकी अखियनि जीय-जियारी रे ।

रिझै भिजै लीनी आनँदघन रसिकविहारी रे ॥

पनघट-लीला]

(१०९)

कैसेँ कै जाऊँ जमुना-जल लँगर छैल-ठाढ़ो गैल माँझ करै बोली ठोली ।

व्रजमोहन आनँदघन उनयोई रहै कहि कहाँ लौँ रहौँ दैया ऐसेँ अबोली ॥

भर अंश भी छोड़ा नहीं, उसे परिपूर्ण करके तुझे वह रूप विधाता ने दिया है ।

सची = इंद्राणी । [१०५] चुरौ = कलाई पर के कड़े । बैँदी = माथ पर पहना

जानेवाला गहना । [१०६] ऐन = अयन, घर । [१०७] हित० = प्रेमदशा ।

[१०८] वारियै = निछावर होना ही । जियारी = जिलानेवाली । [१०९]

वेणुवादन]

(११०)

[देशी टोड़ी

नुरली में मोहन मंत्र बजावै कान्ह छयीला छैल ।
 ब्रजगोरिन के गोहन लाग्यौ बरज्यौ न मानै अरैल ।
 प्रेम-लहरि उठि तन उरभावै नाद निगोड़ो निपट बिसैल ।
 रोम रोम आनँदधन छायौ विरह-विथा को फैल ॥

उपालंभ]

(१११)

[आसावरी, इकताल

निमाणी जिंद लगी ये तैंडी नाल ।
 वेखणी कारण तपदी ये कान्ह वेखि असाडे हाल ।
 तुझ गल मेंडा कुझ बस नाहीं चलदी ज्यो भी त्यो भी करो ये बेहाल ।
 आनँदधन हुण बंदियाँ विचारिये यो जानी ये तुसाडे ख्याल ॥

संदेश]

(११२)

[कार्फा, मूलताल

वो वो वो मैं वारी वारि वारि जाँमी ।
 अरज असाडी सुन ब्रजमोहन सोहन मुख बिखलाँमी ।
 तुज वाजू असी खरी वो निमाणी खिमा दिल परचाँमी ।
 प्राण-पपीहोँ हे आनँदधन रिमिझिमि रिमिझिमि आँमी ।

विरह-व्यथा]

(११३)

[इमन बिलावल

अब तौ लागी लगनि तुम सौँ है ।
 ब्रजमोहन कित ह्यौ हिलगे तुम, अपनी अपनी गौँ है ।

लँगर = दीठ । [११०] गोहन = साथ । निगोड़ो = (स्त्रियों की गाली) बुरा ।
 बिसैल = जहरीला । फैल = फैलाव, प्रभाव । [१११] निमाणी = मनमानी
 करनेवाला । वेखणी = आप के दर्शन के लिए । तपदी = तपती हूँ । वेखि =
 देखो । असाडे = हमारे । गल = बात में । मेंडा = मेरा । कुझ = कुछ । हुण =
 अब । बंदियाँ = दासियाँ । तुसाडे = तेरे विचार । [११२] वारि जाँमी =
 निछावर हो जाती हूँ । असाडी = हमारी । बिखलाँमी = बिखलाइएगा । तुज =
 तेरे भरोसे । असी = हम खड़ी हूँ । खिमा = चमा । खिमा = अपने मन को

छिन-पल कल न परत बिन देखें गति चकोर-ससि-लों है ।
आनंदधन पिय बरसि सिराप हिये परेखनि दौं है ॥

बेणुवादन]

(११४)

[भीमपाली

बन बजी वँसुरिया कैसेँ रहूँ घर दैया ।
कलमलात जियरा मिलिये कौँ को है धीर धरैया ।
न्यौज* लगौ यह लाज निगोड़ी, करिहै कहा चवैया ।
उघरि घुरौंगी आनंदधन सौँ अब डर करै बलैया ॥

भक्त का अभिलाप]

(११५)

[बिलावल, इकताल

माँगि मन ब्रजवासिन सौँ ठूक ।
तजि बिंजन सब स्वाद हतै उत यहै विचार अचूक ।
प्राण राखि अभिलाप स्याम को, लोकलाज दै लूक ।
आनंदधन दिसि त्रिषित पपीहा है, बन में करि कूक ॥

सूर्यस्तुति]

(११६)

[कपोतताल

दिनदेव दिवाकर दिव्य रूप दीनदयाल ।
परम धाम पुनीत परिपूरन प्रताप, तूरन चूरन अमृतम-जाल ।
बंदनीय विभु, विज्ञान-प्रकास, विकासक हृदै कमला-कमल-माल ।
आनंदधन उदै उदयाचल मैं अब उपजैयै हरि-अनुराग अमोल लाल ॥

क्षमा से परचाओ, मन मैं क्षमा ले आओ । प्राण० = प्राण-पपीहाँ के पास ।
आमी = आना । [११३] हिलगे = प्रेम करने लगे । गौं = घात । दौं = दावाभि
[११४] न्यौज लगना = देवता को अर्पित हो जाना, बलि चढ़ जाना (स्त्रियों
की गाली) । चवैया = बदनामी करनेवाले । उघरि० = सुल्लुमसुल्ला प्रेम
करूंगी । डर० = मेरी बला डरे । [११५] ठूक = ठुकड़ा । बिंजन = व्यंजन ।
लूक = (आग की) लुत्ती । करि० = चिल्लाओ । [११६] तूरन = तूरण, शीघ्र ।

पनघट-लीला]

(११७)

[मूलताल

मोहिं न करि रे नकवानी लंगर होत अवार जान दै जमुना पानी ।
कहा तेरै आर्यो राज, लाज तजि खोवत औरै काज,

तोहि तलवाहि, घरवसे न जानत बिरानी ।

भरि भरि डगरि गई सँग कौ, हौ कौन बेर कौ धिरी हाय,

उतर न आयहै वूमैगी जव ननैद जिटानी ।

आनँदधन हठ सठ स्वारथ लागि जानी हो पहचानी हो पहचानी ।

रावरी अब सु वावरी जु फिरि पत्याय

इहिं गैल निगोड़ी आउ तें करिहौ सयानी ॥

(११८)

[रूपताल

गागरि दै रे उचाय लंगर अठिलात कहा, ए लंगर अठिलात कहा ।

अब ही जो कोऊ कितहू तें देखि पायहै परिहै कठिन महा ।

या ब्रज के सब लोग चवाई करत फिरत हैं चही-चहा ।

आनँदधन हठ घमड़ छाँड़ि किन, पायनि परत हहा ॥

गोपिका-प्रीति]

(११९)

[इक्ताल

गोकुल की नारि नवल अनुरान-भरी रहै

स्यामसुँदर देखन कौ दिनदिन हीं ।

मधुर रूप-रस पिवतिं जियतिं आनँद उमगि उमगि छिनछिन हीं ।

इनको सुख येई पै समझतिं रहि न सकतिं उन देखे चिन हीं ।

रोम रोम भीजी आनँदधन यह रस तौ पायौ है इनहीं ॥

[११७] न करि नकवानी = दिक मत कर । लंगर = शरावती । अवार = देर ।

तेरै० = क्या तेरा ही राज हो गया है । खोवत० = तू दूसरे का काम बिगाड़ता है । तलवाहि = उतावली । घरवसे = उपपत्ति, थार । न जानत० = दूसरे की पीड़ा नहीं समझते । डगरि० = चली गई । कौन० = न जाने कितनी देर से ।

रावरी पत्याय = आप की बात का विश्वास करे । निगोड़ी करिहौं = अर्थात् त्याग दूँगी । [११८] दै रे० = उठा दे । चही-चहा = (लुक-छिपकर) देख-ताक

वेणुवादन]

(१२०)

वैसुरिया सौति तैं अधिक दहै ।
 वन घन लियें फिरत मोहन सौँ कौन कहै ।
 देखनि हूँ की चोर, कानिबस को यह सूल सहै ।
 परी न रहन देति घर हूँ मैं साँसन गिनत रहै ।
 चाहत कियौ कछू इतने पै कल पल एक न है ।
 आनन्दघन पिय वसौ किये, पै बैठी वैर चहै ॥

शिव-स्तुति]

(१२१)

संकर गिरिजापति नंदीस्वर चंद्रचूड़ गंगाधर ।
 आदिनाथ कैलास-निवासी भक्तराज भव भयहर ।
 महाईस जगदीस जोगिमनि महादेव सिव संभु दयापर ।
 आनन्दघन सुरूप गोपेसुर, मंडित वृंदावन थर ॥

संत-प्रशस्ति]

(१२२)

जिनके मन सुविचार परै ।
 सुरूपद-पहुम परम परसादहि पाय प्रेम आनंद भरै ।
 जग तैं विरल विवेक-देस बसि देखन कौँ तित रहत ररै ।
 खान-पान परिधान आन विधि अनासकत है करम करै ।
 साधारन सुभ असुभ न जानत, नित निहचै रुचि-सोच टरै ।
 सावधान अति विरह-वायरे, मिलि सरूप इहिँ ढार ढरै ।

(करना)। हहा = हाय । [११६] दिन० = प्रतिदिन । [१२०] देखनि० = मैं
 उनके देखने की भी चोर हूँ, देखती भी हूँ तो लुक-छिपकर । कानि = मर्यादा ।
 कल० = एक क्षण का भी चैन नहीं । पिय० = प्रिय को वश कर लेने पर भी
 वैर की घात लगाए रहती है । [१२१] दयापर = दयापरायण, दयालु ।
 सुरूप = गोपेश्वर-रूप, श्रीकृष्ण-रूप । [१२२] विरल = पृथक् । ररै = रटे ।
 परिधान = पहनावा । आन० = दूसरे ही प्रकार का होता है । अनासकत =
 अनासक्त, विरक्त । रुचि० = इच्छापूर्ति न होने का सोच । मिलि० = भगवान्

अमलअनूप विदेह रूप धरि धिर मति करि निज गति विचरै ।
 तिनके पद पावन की रज मैं अखिल-लोक-उपकार धरै ।
 कृसन-रसासव अति सुपान तैं पूरन, पूरनकाम खरै ।
 तत्वबोध की बलक छलक-बस दोक-गाँस-ध्यौरनि उधरै ।
 कव धौं मिलैं हाय हम हूँ वे संत-कलपतरु कृपा फरै ।
 सोभा-मूल फूल-सुख वरसत सरसत छाया हरै हरै ।
 सुभ सीतल सुदृष्टि-धारावलि सींचै गे उर-दाह-वरै ।
 आनँदधन अमोघ रसदायक प्रान रहत अभिलाष अरै ॥

मोहन-माधुरी]

(१२३)

[सुघराई, रूपताल

कान्ह की देखो हो सुघराई ।
 सुघराई सुर सौं मुरली में अपनीयै तान बजाई ।
 मोहिं जनाई मैं हूँ पाई उनकी हित-अंगराई ।
 आनँदधन पिय घर बैठे हूँ रीभनि-भीज भिजाई ।

अभिलाष]

(१२४)

यह मेह मोहीं पर बरसैहौ ।
 रसभीजी चितवनि चितै चाहि चाप-चटक सरसैहौ ।
 कहा कहौ मन अँखियन की गति जब मोहन मुख दरसैहौ ।
 उधरि घुरौगी आनँदधन सों कौ लौं ज्यौ तरसैहौ ॥

(१२५)

[कन्नड़ी विलावल, मूलताल

वनवारी के सँगवा फिरिहौं, गुरजन-डरनि कहा घर धिरिहौं ।
 सनमुख है है ब्रजमोहन कौ भावभरी भटभेरनि भिरिहौं ।

के रूप मैं मिलकर । धरै = धरा है, रखा है, होता है । खरै = उत्कृष्ट । बलक० =
 छलबल से । दोक = द्वैत, दो का भाव । गाँस = ग्रंथि । ध्यौरनि = पृथक्
 करने का विवेक । उधरै = उद्धाटित हो जाता है । हरै० = धीरे धीरे । [१२३]
 सुघराई = चतुरता, सुंदरता । हित० = प्रेम की अँगड़ाई, प्रेम का स्फुरण ।
 [१२४] चटक = फुरती । [१२५] भटभेरनि = आकास्मिक मिलन । [१२६]

अब तो जिय ऐसी बनि आई प्रीतम के मन तें क्यों फिरिहौं ।
आनंदघन-हित चातक-चोपनि कौ लौं इन आंसुबनि-भर भरिहौं ॥

पूर्वराग]

(१२६)

नैना मेरे लागे री, स्यामसुंदर ब्रजमोहन पिय सौं ।
बिन देखें नहिँ चैन सखी री निसदिन इकटक जागे री ।
लोकलाज कुलकानि बिसारी उनहीं सौं अनुरागे री ।
आनंदघन-हित प्रान-पपीहा कुहुकि कुहुकि पन पागे री ॥

पनघट-लीला]

(१२७)

अरी पनघटवा आनि अरै ।
अटपटि-प्यास-भख्यौ ब्रजमोहन पलकनि ओक करै ।
रुचि रचाय ललचाय, निहोरै मेरोऊ धोर हरै ।
उधरि उधरि भिजवै आनंदघन चोपनि लाय भरै ॥

(१२८)

बंसी बजावै रँग सौं, जमुना के तीर कन्हैया ।
हौं दौरति हो सो ही इकौसैं औचक दीठि परि गयो दैया ।
रूप-गहर मन जाय पख्यौ है जैसेँ भँवर जाजरी नैया ।
उधरि उधरि भिजवै आनंदघन ताननि विष वाननि वरसैया ॥

(१२९)

आँखिन लाग्यौ री गोपाल ।
जमुना-तीर गई गागरि लै भरि लाई जंजाल ।
औचक दीठि पख्यौ ब्रजमोहन ठाढ़ौ गहँ* तमाल ।
चितवनि मैं भिजई आनंदघन ये पनघट के हाल ॥

कुहुकि = चिल्लाकर । [१२७] ओक = अंजली । [१२८] इकौसैं = एकांत में ।

* उठंगि ।

प्रेमी मन]

(१३०)

सलोने स्याम सौं मन लाग्यौ री ।

गिनत नहीं कुलकानि तनिक हूँ अब ऐसो अनुराग्यौ री ।

कल न धरत पल-छिन बिन देखें उनहीं के रस पाग्यौ री ।

आनँदधन-हित भयौ पर्पाहा और सब कहु त्यागौ री ॥

बेणुवादन]

(१३१)

कहा बिप ओख्यौ है बैसुरी में, अरी इन साँवरिया रसवादी ।

धूमत मन, धीरज न धरत ज्यौ करि देख्यौ कसु री में ।

एक गाँव बसि कैसेँ भरियै कटिन कसक पैसुरी में ।

अब आनँदधन उधरि घुरौगी लँहौ यह जसु री में ॥

उपालंभ]

(१३२)

तुम सौं न नेह लगैयै ब्रजमोहन हो विसासी ।

पावत नाहिं पराई वेदन डोलत भँवर बिलासी ।

अपनी गौँ दुरि हिलत मिलत हौ रस लै देत उदासी ।

आनँदधन पिय हौ वरसौँ हँ राखत आपनि प्यासी ॥

पूर्वराग]

(१३३)

वनवासी कान्हा चित्त चढ्यौ री, तातें मोहिं घर-अँगना न सुहाय ।

सुधि बुधि सोधि लई सुनि सजनी मुरली तनिक बजाय ।

जिय की दसा कहति नहिं आवै धूमि धूमि मुरझाय ।

उधरि मिलैं बनिहै आनँदधन अब तौ मो पै रह्यौ न जाय ॥

(१३४)

रंगी साँवरिया तेरी वनक न बरनी जाय ।

जब जब देखौँ तब तब भूलौँ अँखियन घाली आय ।

गहर = गहराई । जाजरी = टूटी-फूटी । [१३१] कसु = खींच-तान । भरिये = सड़ूँ । [१३२] पावत = दूसरे की पीड़ा नहीं समझते । उदासी = उदासीनता ।

रहि न सकौ मिलि सकौ न धर-डर मनहीं मुरभौ हाय ।
 सोचति रहौ कछु न ठिक ठहरै अरु कछुवै न बसाय ।
 देखि जिऊं तोहीं आनंदधन हाहा जिय तरसाय ॥

वेशुवादन]

(१३५)

वैन वजावै वनमाली अरी हौं कलमलाउँ सुनि घर में ।
 गोहन पखौ सखी ब्रजमोहन ताननि वेधत मरमें ।
 कैसें रहौ कहाँ लौं साधौं टारत धीरज-धरमें ।
 आनंदधन सौं उघरि मिलौंगी भुरसति बिरहा-भरमें ॥

वृंराग]

(१३६)

कहि सुघर सनेही स्याम मिलैंगे कव री ।
 हेली, मेरो जियरा व्याकुल होत है अब री ।
 चितवनि मैं करि गए टगौरी इत है निकसे जव री ।
 कहा करौं कछु वनि नहिं आवै अति गुरजन की दब री ।
 उघरि परैगी बात भरम की लखि लैहूंगे सब री ।
 आनंदधन-रस भीजी रीभी लै मिलि काहू दब री ॥

उपालंभ]

(१३७)

निमाणियाँ दी वस्ती, वो होवे बंगी रहै, तैंडी जान ।
 ऐसी बे तुसाडे दरस-भिखारी, होवे सौदा दस्त-ब-दस्ती ।
 तैंडे बे कारणें फिरणे दिवाने हुसन-प रस्त अलमस्ती ।
 आनंदधन ब्रजमोहन जानी तैंडे तलब दी मस्ती ॥

ब्रज के बिरही]

(१३८)

निपट बिरहिया लोग या ब्रज के ।
 स्याम सनेह सगबगे सब ही रूप रगमगे नैन ।

आपनि = अपनी ; जल से । [१३४] वाली = आघात किया । [१३५] मरमें = मर्मस्थल । भुरसति = झुलसतो हूँ, जलती हूँ । [१३६] दब = दाब । भरम = भेद, रहस्य । दब = दंग, तरीका । [१३७] वस्ती = रखेली । बंगी = टेढ़ी । दस्त० = हाथोंहाथ । हुसन० = प्रेमसाधक । अलमस्ती = मौजी । तलब० = नशे की ।

मिलि मिलि बिछुरेँ बिछुरेँ मिलि मिलि पावत चैन कुचैन ।
आनँदधन भर लग्यो सदाई घर राखत रस-बढ़वार ।
मौन धरेँ मचि रह्यो चहँ घाँ कान्है कान्ह पुकार ॥

पूर्वराग] (१३६)

जेमन करिया कान्ह देखी, 'सेई करियो ।
प्राण-सखी विसाखा चिनती मन धरियो ।
वंसी-धुनि सुनियो या छविकारी, मदन-अनल जात अंतरमा डारी ।
स्यामे रमि रम कथा वृक्षिते ना पारी, आनँदधन ब्रजमोहन विहारी ॥

(१४०)

गोकुल के कान्ह मेरो मन मोह्यौ ।
डगर चली हौं जात सहज ही मो घाँ मुसकि मुसकि जोह्यौ ।
अब तनकौ धीरज न रहत हँ अपनो सो बहुतै दोह्यौ ।
रीझनि ल भिजई आनँदधन मुरली की ताननि पोह्यौ ॥

(१४१)

हौं कहा करौं हे, गोकुल गाँव बसि कैसेँ भरौं हे ।
जमुना-तीर कान्ह बंसी बजावै, वाकी धुनि सुनि मेरो ज्यौ बौरावै ।
आसै ननँदिया सासुरिया, काहू विधि कछु न बसाय ।
ताननि वाननि बेधै प्राण, और दसा कहा करौं बखान ।
औरन सौं हौं करौं दुराव, उधरि परे पै कौन उपाव ।
छाँह छुवन हँ को न वनाव, गैल-गखारनि चलै चवाव ।
मो ही जो गति लागी मोहिँ, कै औरनि हँ, वूझौं तोहिँ ।
जो कछु ही सो दर्ई जताय, हा हा अब हित की सु बताय ।
आनँदधन या विधि रह्यौ छाय, विरह-ताप डारत तन ताय ॥

[१३६] सगबगे = सराबोर । रगमगे = लीन । [१३६] जेमन० = जिस प्रकार
कृष्ण को देखूँ वही कहूँगी । छविकारी = सुंदर । रमि० = रमणीय । वृक्षिते० =
समझ नहीं सकती । [१४०] डगर = मार्ग । मो घाँ = मेरी ओर । अपनो =
अपने भरसक बहुत यत्न किया । पोह्यौ = बेध दिया । [१४१] भरौं = दिन

गोपी-प्रेम]

(१४२)

लई कन्हैया ने हो घेरि ।

खोरि साँकरी माँझ सजौं^० आय गयौ कितहू तैं हेरि ।

कौरि भरी औ धरी औचकाँ अकेली काहि सुनाऊँ टेरि ।

आनंदधन घुरि सरायोर करि पठई धर लौं निपट लथेरि ॥

प्रिय-प्रतीक्षा]

(१४३)

हो जी साँवला थे तो भला विष बसाया ।

व्रजमोहन आनंदधन ऊभी ऊभी बाट डीकाँ थे ओठे भर लाया,
नहीं आया, परचाया ॥

वृंदावन]

(१४४)

[सारंग, चौताल

यह वृंदावन, यह जमुना-तीर, यह सारंग राग ।

यह भाग-भरी भूमि, यह तरु-लता भूमि, ये विहंग बड़भाग ।

राधा-मोहन को सुहाग-वाग ।

याकी लहलहानि याही मैं पैयत सीँच्यौ आनंदधन अनुराग ।

याहि चाहिवो आँखिन को फल समझति स्यामा-स्याम

जे नित सेवत हैं करि जाग ॥

युगल-विहार]

(१४५)

अतिसुगंध मलयज धनसार मिलाय, कुसुम-जल सौं छिरकाय,

उसीर-सदन बैठे मदनमोहन संग लै राधा प्रानप्यारी रति रंगनि ।

जमुना-तीर बानीर-कुंज, मंजु त्रिविध पवन सुखपुंज,

परसि रोमांच होत छुबीले अंगनि ।

वृंदावन-संपति दंपति विलसत हुलसत ऐसैं अपनी भरि भरि उमंगनि ।

आनंदधन अभिलाष भरे खरे भीजे संगम-रससागर की अतुल तरंगनि ॥

बिताऊँ । ताय डारत = जला डालता है । [१४२] माँझ^० = संध्या होते ही ।

कौरि = (क्रोड़) गोद । औचकाँ = अचानक । लथेरि = दलमलकर । [१४३]

थे = आप । ऊभी = खड़ी । बाट^० = मार्ग जोहती हूँ । ओठे = वहाँ ।

परचाया = वहीं परच गए । [१४४] जाग = जागरण । [१४५] मलयज =

पूर्वराग]

(१४६)

एक ही बगर बसत बनमाली पै मेरी आली आँखिलों आँखि न दीसत ।
हित जताय चित कठिन कियौ री अधिक वधिकहूतें प्रान परेखनि पीसत ।
निकट आय मनभाया करत किन, दूर तें क्यौ विप-सरनि कसीसत ।
आनँदघन सब विधि वे सुखी रहौ निसिदिन जात असीसत ॥
वेणुवादन] (१४७) [रूपताळ

हौ कहा करिहौ मेरी दैया मोहन-बँसुरिया बजी है ।
मनहि धुमावत तन बोगावत बैरहि लैन सजी है ।
लाज-लपेटाँ कौ लों रहिये धुनि धीरज की करत धजी है ।
आनँदघन रस-प्यासनि त्रासनि अकि कोऊ अवला न लजी है ॥

गोवर्धन-प्रशस्ति]

(१४८)

[रूपताळ

गिरिराज-कंदरा-मंदिर अमंद अति मंदार-तरुवृंद-आवृत विराजै ।
सुख-सेज सौरभ सकल सौँज अनुकूल
अनुचर-निकर वर प्रमोद सौँ साजै ।
कृसन वृषभानुजा-संग विहरत जहाँ
समै-रुचि साधि कै करत हित-काजै ।
जयति गिरिनाथ ब्रजनाथ-हिय
हाथ किय आनँदघन सुजस-दुंदुभी बाजै ॥

वृंदादेवी-स्तुति]

(१४९)

[चौताळ

वृंदादेवी वृंदावन-सेवी राधा-मोहन की हितकारिनि ।
नित नित चित-चितन-फल दै दै रिभए भिजए विहारी-विहारिनि ।
मोहिँ मिली महामंगल-स्वामिनि निज बनवास-आस-पन-पारिनि ।
याहि मनाऊँ या गुन गाऊँ आनँदघन रस रसैँ प्याऊँ
सब ही विधि है अंतर की ताप निवारिनि ॥

चंदन । घनसार = कपूर । उसीर = खस । बानौर = बँत । [१४६] कसीसत = खींचते हैं । [१४७] धजी = धजी, टुकड़ा । अकि = या कि । [१४८] मंदार = कल्प-वृक्ष । आवृत = घिरा । सौँज = सामग्री । निकर = समूह । समै = समयानुकूल

श्रीराधा-चरण]

(१५०)

श्रीराधा-चरण करि मन ! मेरे वंदन ।

मोहन-मधुप भन्यौ अभिलाषनि स-हित लेत मकरंदन ।

वन-अवनी रवनी-सिर-मंडन जगमगात दुति उदित अमंदन ।

वेद पपीहा लौ आनंदघन रटत निरंतर छंदन ॥

पूर्वराग]

(१५१)

जव जव सुधि आवै मोहन वनवारी की तव तव मन वन-
तन निकसि जाय ।

डरी रहत परवस हौ घर में यासौ यौ न बसाय ।

मुरली-भनक इते पै सतावै आनि हाथ होति अनपाय ।

विरह-धाम व्यापत अति मो पर आनंदघन मँडराय ॥

श्रीकृष्ण-स्तुति]

(१५२)

सरनागत स्वामी, सरबदयाल अंतरजामी ।

जिन जिन जहीं जहीं सँभारे तहीं तहीं धाय कृपानिधि गरुरगामी ।

मोसों न और अधमन में दूसरो कपटी कुटिल कामी ।

अतिनामी आनंदघन अघ-ओघ-वहावन

सुदृष्टि-जिवावन वेद भरत हैं हामी ॥

वेशुवादन]

(१५३)

निकसि निकसि मन तन तैं वन-तन कों जाय हाय याहि कहावनि आई ।

कवहूँ कवहूँ मुरली की ढेर सुनि आवत बाहिर हाय यौ वौराई ।

घर में रहै याकौ घर वन ठहखौ सासु ननंद न्याय रहत रिसाई ।

आनंदघन-हित असुवनि भीजी सोचनि सूखति मेरी माई ॥

रुचि । [१४६] पारिनि = पालनेवाली । [१५०] स-हित = प्रेमपूर्वक । वन० = वनभूमि में । रवनी० = रमणी श्रेष्ठ राधिका की (दुति) । अमंदन = परिपूर्ण ।

[१५१] तन = ओर । डरी० = पड़ी रहती हूँ । अनपाय = दुष्ट । [१५२] सरब = सर्व । सँभारे = स्मरण किया । नामी = प्रसिद्ध । अघ० = पापसमूह ।

हामी = स्वीकृति । [१५३] वन० = वन की ओर । न्याय = उचित ही । [१५४]

पृथंग]

(१५४)

[मूलताल

तुम सौं लग्यौ है सनेहरा ।

रूप-उज्यारे प्राननि प्यारे ब्रजमोहन दृग-तारे,

कह्यौ न परत कछु रह्यौ न परत है सह्यौ न परत छिन छेहरा ।

उघरि उघरि अति बरसन लाग्यौ अचरज को यह मेहरा ।

आनंदधन दिन-दूलह तुमहूँ बाँधौ जू पन-सेहरा ॥

(१५५)

[तालजात्रा

न रहै मेरो मन चिन देखे ब्रजमोहन उजियारे ।

आनंदधन रसपान करन कौ प्रान-पपीहा निसिदिन रटन चिबारे ॥

गोवर्धन-पूजन]

(१५६)

[मूलताल

महाराज ब्रजराज पूजि गिरिराज परम आनंदे ।

बल मोहन लै संग रंग सौं दाहिनै दै दै नंदे ।

गोपी-गोप-समाज भाव भरि फूले फिरत सुछंदे ।

जय जय धुनि आनंदधन गरजनि सुनि मधवा-मद मंदे ॥

अभिलाष]

(१५७)

[इकताल

परौ जौ ब्रज-रज-परस-सवाद ।

ब्रजमोहन की चरन-धरन छवि लोचन लहै प्रसाद ।

प्रान पोष पाइहै तबहीं सुनिहै मुरली-नाद ।

आनंदधन भर लगे निरंतर बहै प्रेम-उनमाद ॥

चेतावनी]

(१५८)

[ध्रुवी, ऋषताल

सुमिरन करि रे मन सार, यह सब धोखा है संसार ।

हरिचरनन चिंतवन करि निरंतर जिन ही लावै वार ।

सनेहरा = प्रीति । छेहरा = वियोग । मेहरा = मेघ । दिन० = प्रतिदिन दूल्हा,

नित्य दूल्हा । पन० = पन का मौर (मुकुट) । [१५६] ब्रजराज = नंदराय ।

बल = बलदाक । नंदे = प्रपन्न हुए । सुछंदे = स्वच्छंद । मधवा = द्र ।

मंदे = धीमा । [१५७] परौ० = ब्रज की धूल के स्पर्श का सुख मिले । [१५८]

छिनहीं छिन जात वै बीति यों चेति तू कौन काको बंधु कैसो परिवार ।
आनंदधन-चरित अमृत-रसधार करि पान है अमर निरधार ॥

शिव-स्तुति]

(१५६)

[चौताल

नाद-महंत गिरिजा-कंत दीनन के दयावंत ।

तिहारी कृपा तें निसिदिन गाऊँ श्रीहरिगाथा जैसें गाय आए संत ।

बरदराज सब काज-सँवारन मंगलमूरति अनघ अनंत ।

आनंदधन कौं ब्रजजीवन-त्यौं सरस राखियै जानि आपनो जंत ॥

पूर्वराग]

(१६०)

[इकताल

गुजरिया गुपाल के रंग बीधी गोहन लागिग्यै डोलै ।

करति नहीं कुलकानि तनकहूँ जोवन-रूप-छकी

सु गुमान भरियै न बोलै ।

ज्यौं ज्यौं चलत चवाव चहूँ दिसि त्यों ही त्यों रस-सिंधु कलोलै ।

आनंदधन मुखचंद निहारै चातक-चोप चकोरनि टारै

अति अनुरागहि तोलै ॥

नयनोक्ति]

(१६१)

[चौताल

अरी मेरी अँखियनि बानि परी मोहन-मूरति देखैं बिन न रहति ।

सब मिलि देत बहुत बिधि सिख सखी ये अमेढ़ तनकौ न गहति ।

कहा करौं कैसें करि रोकौं उमगि उमगि काहू त्यों न चहति ।

आनंदधन रस भीजी रीभी औसेरनि जल बहति दहति ॥

पूर्वराग]

(१६२)

[तालजात्रा

मेरो मन मेरे हाथ नहीं कहा करौं री बीर ।

ब्रजमोहन के बिछुरन की अलि निपट अटपटी पीर ।

सार = तत्त्व । जिन ही० = देर मत कर । बै = वयस् । [१५६] नाद० = नाद-

के सर्वश्रेष्ठ ज्ञाता । अनघ = निष्पाप । जंत = (जंतु) जीव । [१६०]

गुजरिया = (गुर्जरी) गोपी । बीधी = (बिद्ध) रंगी । कलोलै = लहराती है

अर्थात् स्नान करती है । तोलै = अर्थात् साधती है । [१६१] अमेढ़ = मर्यादा

को न माननेवाली । न चहति = नहीं देखती । औसेर = प्रतीक्षाजन्य पीड़ा ।

कैसेँ दुगऊँ ग सखी॥ नैननि भरि भरि आवत नीर ।

आनँदघन पिय के बिन देखेँ॥ प्रान-पपीहा अधीर ॥

उपालंभ]

(१६३)

निपट निठुर तिहारी वाजि, दैया तुम सों यौं ही करी पहचानि ।

ब्रजमोहन मोहे न कहूँ पै कहा जानौ अकुलानि ।

हम भोरी तुम चतुर सनेही कौन रची विधना यह आनि ।

आनँदघन है प्यासनि मारत प्रान-पपीहनि जानि ॥

विरह-व्यथा]

(१६४)

सुजान तोरे देखन कौं मेरो जिय तरसै गरी घरी छिन छिन बल ना ।

घर अँगना न सुहाय हाय अब कहा करौं क्यौं भरोँ तोरे बिन कल ना ॥

(१६५)

[चौताल

चटपटी लगाय गए पिय मन कौं कहा करौं वातनि मोह बढ़ाय ।

भूलें सुरतयौ लई न विसासी कासों कहाँ दुख हाय ।

रसलाभी ललचाय रहे कहूँ ब्रजमोहन हौ भँवर-सुभाय ।

आनँदघन-हित प्रान-पपीहनि निसिदिन रटत बिहाय ॥

वसंतागम]

(१६६)

(सारंग, चौताल

लहकन लागी री वसंत-बयारः मन बनवारी लौं लग्यौ बहकन ।

जानौं ना आगैं कह करिहै जय लागिहै पलास-वन दहकन ।

मदन मरक कवहूँ कि काढ़िहै औरें पुहुप लागे वरन वरन महकन ।

आनँदघन पिय कित अब छाप इत कुंज कुहू लागी गहकन ॥

जल = आँसू । [१६२] बीर = सखी । [१६४] बल = शक्ति नहीं रह गई ।

कल = चैन । [१६५] सुरतयौ = सुख भी न ली । [१६६] लहकन = चलने

लगी । मरक काढ़ना = बदला लेना । कुहू = कोयल की ध्वनि । गहकन लागी =

ॐ धीरे धीरे । † ब्रजमोहन जानी । ‡ बहार ।

उत्सुकता]

(१६७)

[मालव, मूलताल

वन तें व्रजमोहन आवन की बेर भई है ।

गोधन-धुरि-धुंधरी देखें आँखिन जोतिन जोति नई है ।

मुरली-धुनि सुनियत अति नियरें विरह-विथा दुरि दूरि गई है ।

आनंदधन पिय-आगम उलही उर अभिलाष-जई है ॥

पूर्वराग]

(१६८)

दुरजन बाहिर गुरजन घर में ।

लाल गखारें बोल सुनायौ प्रान परे अरवर में ।

निपट अटपटी पीर सखी री को पावै या मरमैं ।

आनंदधन व्रज रस-भर लायौ हौं ही विरहा-भर में ॥

(१६९)

[गौरी-इमन, कपोतताल

आँखियाँ उठि उठि उठि दौ रैं वन की ओर आली ।

भोर के नंदकिसोर गए इहिँ ओर सु तब तें लगी है आवन-आस ।

सुंदर बदन-छवि-पान करन कौं बाढ़ी है

अधिक प्यास मोहूँ तें भई अति उदास ।

कहा धौं अवार भई दई अब लौं ज्यौं त्यौं करि

राखी इनकी दसा देखें आवत आस ।

वे आनंदधन हूँ हो भटु, को लहै उर की गति गौरी गावैं विभास ॥

चैतन्य-प्रशस्ति]

(१७०)

[इकताल

श्री चैतन्य दयानिधि धीर ।

कलिकाल-मलीन-दीनजन-पावन-करन परम गंभीर ।

भरनेलगी । [१६७] बेर = बेला, समय । उलही = निकली । जई = अंकुर । [१६८]

गखारें = गली में । अरवर = मुश्किल । विरहा० = विरहान्नि । [१६९] अवार =

देर । भटु = वधू, सखी । गौरी = गौड़ी, एक रागिनी जो रात के पहले पहर मे

गाई जाती है । विभास = एक राग जो सबेरे गाया जाता है । [१७०] नाव =

नाम; नौका । पठए० = पार किया । अभंग = निरंतर । बिभंगित = तरंगित ।

पूरनचंद नंदनंदन को उदै सदा उमगनि की भीर ।
 बहुत नाव चढ़ाय बहुत जन प्रेम-मगन करि पठप तीर ।
 भाव-तरंग अभंग विभंगित महा मधुर रस-रूप सरीर ।
 निज जन रतन-जाल जुत राजन धुनि हुंकार उसास समीर ।
 विविध ताप तैं जरत जीव जे सांतल किये परस-पद-नोर ।
 कहना-दसि-वृसि सौं सांचै जय जय जय आनंद-मुदीर ॥

पूर्वराग] (१७१)

आई री बहुरि दुखदाई साँझ ।
 दिन देखन को दौव दूरि तैं वनत वनचारी सौं
 अब ताहूँ मैं परी है लाँझ ।
 उनहूँ को उदेग मोहीं सौं भाँवरि भरत गलानि माँझ ।
 छाँह-छिवन दूभर आनंदघन इतर देहरी करत भाँझ ॥
 वेणुवादन] (१७२)

मुरली मैं कौन उगौरी है ।
 खौननि सुनी तनक भनकौ जिन सुधि बुधि तजि भई वौरी है ।
 उठि उठि चलत न रहत भवन पग लागो देखन की दौरी है ।
 आनंदघन पिय की प्यारी यह हम ही सौं अति खौरी है ॥

(१७३) [मूलताल

मुरली-धुनि सुनें कान्ह रट लागी मेरी रसना केँ ।
 जब तैं गवने वनचारी तब तैं ये अँखियाँ
 अवसेरनि इकटक उत ही भाँकेँ ।

परस० = चरणोदक के स्पर्श से । मुदीर = (मुदिर) बादल—आनंद के बादल (श्रीचैतन्य); आनंदघन (कवि) [१७१] लाँझ = (लंघन) बाधा । छिवन = छूना । दूभर = कठिन । इतर = और, प्रिय । देहरी = देहली के पास, निकट ही । भाँझ = शोर । [१७२] दौरी = धुन । खौरी = बुराई । [१७३] केँ = के, को । अवसेर = प्रतोत्ताज्जन्य पीड़ा । साध = लालसा । कानन० =

मुरली-धुनि सुनिये की साधन प्रान वसेरो कानन घाँके ।
वे आनंदधन इत चित चातक को जानै कित कौँ धावै
अरु आवै कित है मारग सूयै वाँके ॥

चेतावनी]

(१७४)

मन ! वन तें बाहिर जिन जाय ।

राधा-हिलन-मिलन-सुख स्यामहि पुरवत यहै बनाय ।

दिनहीं धरि राखत उर-अंतर, निसि तें निपट सहाय ।

तरु-तरु लता-लता में दरसत भख्यौ सुदंपति-भाय ।

याही में भाँवरी भख्यौ करि विनवत हाहा खाय ।

आनंदधन सों चातक-पन गहि रस लै प्यास बढ़ाय ॥

वन-विहार]

(१७५)

[इकताल

गोकुल घाँ के ग्वार, डगर बताइ रे ।

हौँ भूली बिछुरि परी सहचरिन संग तें डोलत वन किललाइ रे ।

साँझ निकट घर दूरि साँवरे हियरा सोच सताइ रे ।

सुनत ही भूमि आप आनंदधन दीनी गैल जताइ रे ॥

रूप-माधुरी]

(१७६)

[तालजात्रा

अरे अरे साँवरे, तैं कहा टोना कीनौ ।

मुरली माँझ ठगौरी गौरी पूरत ही मेरो मन हरि लीनौ ।

केसरि-खौरि घूमरे नैना विथुरी अलक बदन रँग-भीनौ ।

रीझनि लै भिजई आनंदधन तो पर सरवसु वारि दीनौ ॥

विरह-व्यथा]

(१७७)

[मूलताल

सहोणी ! मैं कद लागि इस्क छिपावाँ, सहोणी !

गुज्जे घाव दिलाँ दे अंदर कित बल कूक मचावाँ ।

वन की ओर । [१७४] वन = वृंदावन । पुरवत = पूरा करता है । बनाय =

भली भाँति । निसि तें = रात होते ही । सहाय = सहायक । हाहा खाय =

दीनता दिखाकर । [१७५] घाँके = ओर के, वाले । किललाइ = चिल्लाकर ।

[१७६] गौरी = गौड़ी रागिनी बजाते ही । घूमरे = नशीले । [१७७] सहोणी =

यंसीयाले नैं घाइल कीती दारु दरसन पावाँ ।
 वेखे बाजू जिंद नराँ दी, किस मिस इस परचावाँ ।
 वे गहराँ दोषालाँ आनँदधन कैन् आखि सुणावाँ ॥

चेतावनी]

(१५८)

[भूपताल

हरि-सरन तकहि मन ! मरन-भय भाजै ।

हरि-सरन प्रान कौ परम अवसान-पद जहाँ सुख-संपदा संतन विराजै ।
 धाम धामी ओर दास-सेवा-समय एक रस निरखंद दुंदुभी बाजै ।
 देस अद्भुत महा विभव कहियै कहा

आनँदधन घमड़ि अमित छवि छाजै ॥

पूर्वराग]

(१५९)

[मूलताल

मेरी तिहारी लगनि, अनसहन सहि न सकें वाम ।

राई लोन भरौं तिनि आँखिनि जिनहिं न देख्यो भावै यह धन-धाम ।
 मोहिं तुम्हैं धुर को सँजोग-सुख थिर चिर रहौ आटहू जाम ।
 आनँदधन वरसौ सरसौ हित, तेई दुहेली दहौ दुख-वाम ॥

विरह-संदेश]

(१६०)

[धनाश्री, भूपताल

ऐसो को जो तिहारो गुन गाय जानै, गाय जानै तुमहिं रिश्ताय जानै ।
 दीन रसना जौ कछु बखानै तौ कृपा के प्रसाद कौं पाय जानै ।
 कृसन कमनीय कोविद करन जानमनि तुम बिना कौन ये भाय जानै ।
 प्रान-चातकन के आनँदधन सुनौ विरही विचारो वरगाय जानै ॥

सखी । कद० = कब तक । छिपावाँ = छिपाऊँ । गुज्रै = (गुह्य) गहरा ।
 कित० = किस ओर । कीती = की । दारु = दवा । वेखे = देखे । बाजू० = जीवन के
 अवलंब । नराँ दी = मनुष्यों की । गहराँ दी = हृदय की गहराई से निकली हुई ।
 गल्लाँ = बातें । किस० = किस बहाने से इसे बहलाऊँ । कैन् = किसको ।
 आखि = कहकर । सुणावाँ = सुनाऊँ । [१५८] अवसान० = अंतिम स्थान ।
 [१५९] अनसहन = न सहनेवाली । धुर को = अत्यंत । तेई० = वे ही अभगिनि
 दुःख की धूप से जलें (जिन्हें मेरी तुम्हारी प्रीति नहीं रुचती) । [१६०]

विरही-विनय]

(१=१)

हमारी इतनी विनती चित धरियै ।

अपने दासनि के दासनि कौँ काहू विधि कछु करियै ।

सुनहु रसीले कान्ह छुरीले तनिक दया त्यों ढरियै ।

आनंदधन है प्रान-पपीहँ पालि पोखि लै भरियै ॥

तीव्र राग]

(१=२)

[मूलताल

लगै जौ चटक-चोप की चोट ।

तौ क्यों सही परै प्राननि के प्रानन सौँ पल ओट ।

पाथर हू तैं खोटे जड़ मेरे मन ही की कछु खोट ।

तौ लौँ कहा होय नहिँ जौ लौँ कसकै लोटक-पोट ।

स्याम सजीवन की बातें सुनि सुनि चेतन हूँ की टोट ।

चरन-धूरि ब्रजगोरिनि की जाचत हैं निलज निघोट ।

बृंदावन-रस भिदै न याके कपट कुटेव अगोट ।

द्रुम-वेलिन लखि कुरै सु कैसेँ ललित रंगीली जोट ।

भरि दै री जमुना करना करि इहि रस आसा-ओट ।

घटिहै कहा कृपा-कादंबिनि चारिक छुँटनि छोट ॥

पूर्वगाग]

(१=३)

वरजति वरजति इन अँखियन ब्रजमोहन मुख चाहौ ।

धीरज धन दै हाथ पराये विरह के विषहि विसाहौ ॥

बराय० = केवल बकना जानता है । [१=१] दया० = दया की ओर ढलिये, दया करने में प्रवृत्त होइए । [१=२] चटक० = तीव्र उत्कंठा । प्राननि० = अर्थात् प्रिय । पल० = क्षण भर का वियोग । खोटे = बुरे । खोट = बुराई, अपराध । कसकै० = लोटपोट हो जाने की कसक न हो । चेतन० = चेतना की भी हानि हो जाती है, चेतना जाती रहती है । निलज० = अति निर्लज्ज । अगोट = आधार । जोट = जोड़ा । आसा० = आशा और प्राप्ति के बीच का व्यवधान । कादंबिनि = मेघमाला । छोट = छोटे, लघु । [१=३] मुख० = मुख

इन्हि कहा कहि दोष दीजिये इन्हि उरभनि नेह निवाह्यो ।

मने गोहन लगाय आनंदधन तन हूँ बन लैं गाह्यो ॥

विरह-व्यथा] (१२४) [रूपताल

नंदनंदन हिये मैं घेसैं आखे देख्योई चाहैं ।

चोप-चटपटी की गति अति ही अटपटी बिन वानिये कराहैं ।

दुसह दसा हौं ही जानति जैसें दूबति उछरति प्रीति-परेखनि

गहिरै थाहैं ।

वे आनंदधन प्रान-पपीहनि की सुधि भूले उनप कहूँ नए लाहैं ॥

विरह-संदेश] (१२५) [भीमपार्षा,

तुम सन मोरी लगन लगी लला तुम बिन रह्यो न जाय रे ।

घरी पल मोहिकाँ जुग सम बीतत बेगि सम्हारौ आय रे ।

विरहा मोहिकाँ अधिक सतावै कछु न वसावै हाय रे ।

प्रान-पपीहा तरफरात हौं आनंदधन हौं सहाय रे ॥

श्रीकृष्ण-गुण-गान] (१२६) [काफी, रूपताल

गुन गाय लैं गोकुलानंद के ब्रज-सुख-कंद सुछंद के ।

मंगल-मुकुट-मनि मनोरथ-कलपतरु उदार अति अद्भुत अमंद के ।

सकल-संसार-मृति-सार मोहन महा सनक सनंद के ।

ललित लीला-बलित संपदा-संकुलित अतुलित जस अमल जगबंद के ।

क्रीड़त सदा सुहृद-संग जमुना-तीर लाड़िले जसोमति-नंद के ।

कृपा-धन-मूल आनंदधन अनुकूल हरन ब्रंघ्र भ्रम-फंद के ॥

प्रिय-मिलन] (१२७) [मूलताल

गोपाल प्यारे, भला किया ।

खरी पियासी आँखडियानूँ जीय-जियावन दरस दिया ।

देखना । बिसाह्यौ = खरीदा । बन० = बन तक उन्हें खोजता फिरा । [१२४]

नए० = नए लाभ के कारण । [१२५] मोहिकाँ = मुझे । कछु० = कुछ वरा

नहीं चलता । [१२६] अमंद = श्रेष्ठ । सनक = ब्रह्मा के मानस पुत्र । सनंद =

सनंदन (ब्रह्मा के मानस पुत्र) । बलित = युक्त । संकुलित = परिपूर्ण ।

उमरदराज गरीबों की बस्ती कीती महर सवाब लिया ।
आनंदधन ब्रजमोहन जानी कुरवानी मुख देखि जिया ॥

उपलब्ध]

(१८८)

घनस्याम पियारे ये बातें ।

मन और मुख और बतावत छाँड़त नाहिं कपट की बातें ।

काहू पै दिनहीं भूमत हौ काहू पै त्यों वितवौ रात ।

रसिक छैल रिक्तवार नित नप ये छल बल सीखे हँ कातें ।

करत फिरत विसवास भोरिनि के, चतुर-सिरोमनि हौ तातें ।

उघरि उघरि वरसत आनंदधन बनि आई तुम ही मँडरातें ॥

श्रीराधा-चरण]

(१८९)

मृदु तरवनि मैं लसति ललाई ।

भूमकि जहाँ पग धरति लाड़िली मनहु अरुनता आनि बिछाई ।

महा रुचिर बर गोरी गुलफनि मुक्तावलि फवि रही सुहाई ।

संभ्रम होत निरखि नैनन दुति भलमलाति अति अद्भुत भाँई ।

जगमगि रह्यौ सुरँग जावक पै सरस रसिक रचना जु बनाई ।

नवल अंग की मंजु मयूखनि चहुँ दिसि खुलि खिलि रही जुन्हाई ।

विविध न्यास अनयास प्रकासत नटनागर लखि लेत वलाई ।

तब की कहा कहौ आनंदधन जब पिय-सँग निर्तति सुखदाई ॥

पूर्वराग]

(१९०)

[मालकोस, मूलताल

सनमुख चाहन कौंचित चाहै लाज निगोड़ी रोकति आनि ।

मोहन रूप माधुरी पान करन की नैननि बानि ।

जगबंद = जगद्वंद । [१८७] खरी = अति प्यासी आँखों को । उमर० =

लंबी उमरवाले । गरीबों = गरीबों की बस्ती पर । कीती = की । महर = कृपा ।

सवाब = पुण्य । कुरवानी = निछावर हूँ । [१८८] कातें = किससे । [१८९]

गुलफ = हँडी के ऊपर की गाँठ । न्यास = पैर रखने की क्रिया । लेत० = बलिहारी

रुचिर नखनि ।

धूँधट कानि करत त्यों सजनी उपजी जिय में अति अरसानि ।

रौभागे भिजय प्रान-पपीहा आनँदघन रसखानि ॥

विरह-व्यथा]

(१६१)

[तालजात्रा

अरे हीरे ! तो दरस को तरसै मोरा जियरा घरी पल ।

आनँदघन छाय रहे कहूँ कासों कहौं यह बिधा न परै निसिदिन कल ॥

(१६२)

[मूलताल

तिहारी वनिया उधरि परी,

हा हो स्याम उज्यारे काहे को सों हँ खात ।

ब्रजमोहन आनँदघन प्यार रस के लोभी लागी अनत भरी ॥

(१६३)

[सोहनीताल

जिंद निमाणी ! तपदी, सों हैणा मुख वेखलामी जानी ।

ब्रजमोहन वे-परवाह गुमानी वो वो वो तैन् तैन् तैन् जपदी ॥

नयनोक्ति]

(१६४)

[पूरबी, धनाश्री

देखन को फल हो मोहन देखें ।

नातर खुली मुँदीयै कैसी आँखें कौन धौं लेखें ।

कहा तिलौं छैं पौं छैं अँगौं छैं रचि काजर की रेख ।

आनँदघन ब्रजनाथ दरस बिन भीजी बरति परेखें ॥

गो-दोहन]

(१६५)

[हनीर, रूपताल

दुहत मन गाय-दुहन के साथ, कान्ह छवीलो ग्वार ।

हाथ दोहनी देत लेत ॥ धीरज न रहत फिरि हाथ ।

नई हिलग की चोप-चटकवस चितवनि ही में भरत बाथ ।

आनँदघन यों भिजवै रिझवै खिरक में गोकुलनाथ ॥

लेते हैं । निरति = नाचती है । [१६३] जद = जिंदगी । सों हैणा = प्रिय ।

वेखलामी = दिखलाओ । तैन् = तुझको । मुँदीयै = मुँदी सी ही । तिलौं छना =

तेल से चिकनाना । अँगौं छना = गीले करड़े से पाँछना । [१६५] बाथ = क्वार ।

मातृनेह] (१६६) [हमीर कल्याण,

जसोमति आरती उतारै उमगि आपनो ज्यौ वारै ।

चित चढ़ि रही ललन की वन तें गोधन लै घर आवनि,

अति आरति सौं वदन निहारै ।

लै वलाय, आँचर मुख पौछति प्रेम-पुचकरनि बरसाति प्यारै ।

दूधनि भरी सपूती या विधि आनंदधन-हित कान्ह-पपीहैं पारै ॥

ब्रजदूलह]

(१६७)

भुरमट लाग्योई रहै नंदरानी के आँगन ।

ब्रज की नवल बधू रँगभीनी, मोहन स्याम चितै बस कीनी,

आवत मिस लै लै कछु माँगन ।

कौ लौं दुरति सरक सनेह की हियरा विधौ बिबस सर-साँगन ।

दिन-दूलह आनंदधन पिय की भाँवरि घर घर, वैधौ परसपर काँगन ॥

पूर्वराग]

(१६८)

[मूलताल

मेरे मन में मोहन-मृदु-मूरति गड़ी ।

को पावै यह पीर अटपटी जिय की गति अति रति-जाग-जड़ी ।

जौ लौं दुराय सकी तौ लौं निबहो अब न दुरति वनी कटिन बड़ी ।

आनंदधन की घमड़नि उघरति तू हितू तातैं

तोसौ कहति, है यह निपट अड़ी ॥

उपालंभ]

(१६९)

[रूपताल

उन्हें कहा मेरी सी चटपटी है कान्ह सदा के निखरके ।

वे रस-लोभी आहिँ पाहुने को जानै कै घर के ।

अपनी गौं उठि गोहन लागत ब्रजमोहन हैं भरे छुरवर के ।

आनंदधन कहूँ अवधनि कौधत कितहुँ बात के झरके ॥

खिरक = गाय बाँधने का स्थान, गोठ । [१६७] भुरमट = भीड़ । मिस लै = बहाना

करके । सरक = मच का नशा । साँग = बरछी । काँगन = कंगन, कंकण । [१६८]

जाग = जागरण अर्थात् आधिक्य । [१६९] निखरके = बेखटके रहनेवाले ।

नयन-व्यथा]

(२००)

मेरी सूरत देखिबे कौं मेरे लालची नैन भए ।
तरसत बरसत रहत रैन-दिन ऐसी चाह छए ।
एहो कान्हू तैं कहा कीनो जु दिखाइ हू न दीनो अए ।
आनँदघन-हित प्रान-पपीहा, भरोसैं ई गिधए ॥

(२०१)

[मूलताल

नैना तरसत हैं, पिय-मूरति देखन कौं ।
मोहन-मुख-लालसानि उनए उघरे बरसत हैं ।
लोक-लाज त्यौं तनक न ताकत अति ही अरसत हैं ।
आनँदघन-हित प्रान-पपीहा पल पल तरसत हैं ॥

युगल-प्रीति]

(२०२)

ब्रजमोहन की प्यारी, तेरो भाग बड़ा ।
मुरली में तेरो गुन गावत जाकी धुनि मोहे जंगम जड़ा ।
तेरे लाड़ की कहा कहियै जाहि लाड़नि लाड़त अलकलड़ा ।
आनँदघन, पै तो हित चातक सौतिन के हियेँ साल गड़ा ॥

प्रेम-पीड़ा]

(२०३)

[इक्ताल

कठिन हिलग-पीर देया कासों कहियै ।
बिन देखेँ मोहन-मुख माई रैन-दिना दुख ही मैं दहियै ।
नित जित तित छूछे चवाव सुनि सुनि सब ही के बोलनि सहियै ।
आनँदघन पिय सौं जु भेंट तनकौ कहूँ होइ तौ कहा चाहियै ॥

(२०४)

[मूलताल

भट्ट, निपट अजान इतौ हित की पीर न जानै ।
ब्रजमोहन बहुनायक छैलवा मेरी सी मोसों अरु
वाकी सी बाही सों कपट अटपटी बतियानि ठानै ॥

आहि = हैं । कै = कितने । छरबर = छलबल । बात० = हवा चलते ही । [२००]
अए = अये, आश्चर्यबोधक अव्यय । गिधए = परचे हैं । [२०१] अरसत = अलसाते हैं ।

[उपालंभ]

(२०५)

[श्याम कल्याण, इकताल]

अहो हरि हम सों वतियाँ कव साँची बोलौंगे ।
 कपटी कान्ह कौन दिन दैया मन की गुंजनि खोलौंगे ।
 अवधिन वदि वदि आस बढ़ावत अपनी गौँ इत उत डोलौंगे ।
 आनंदधन पिय वरसि परेखनि छतियाँई छोलौंगे ॥

(२०६)

[भूपाली]

तिहारे देखे बिना मैं कैसेँ भरौँ दिन-रतियाँ ।
 कैसेँ मिलैँ क्योंँव अनमिलैँ तुम्हें जो किये बिरह छत छतियाँ ।
 काहे कौँ मन मोहि लियौ तव कहि कहि कै हित-वतियाँ ।
 आनंदधन कितहू वरसौ पै इतहू लगी ओलतियाँ ॥

[पूर्वराग]

(२०७)

[पूरिया, मूलताल]

तू नैक दरसन दै रे हे निरमोही नैन तपत हैं आज ।
 कहा करौँ कछु बस न चलत मेरो बैरिनि भई यह लाज ।
 तन मन की गति भूलि जाति सब तनक सुनत बन बंसी-बाज ।
 आनंदधन-हित प्रान-पपीहनि रटना ही सों काज ॥

[वेणुवादन]

(२०८)

[ईमन]

मेरी आली री मोहिँ सुनत बाँसुरिया
 सुधि न रहै तन की तनकौ तेरी सौँ ।
 चकित होति मुख-जोति पै, रहि न जाय, चलि
 उन पै, घर मैं परी रहति गुरुजन-घेराघेरी सौँ ।
 कैसेँ करियै कौ लौँ भरियै कुल की कानि जँजर-जेरी सौँ ।
 आनंदधन रसपान करन कौँ प्रान-पपीहा तरफरात हैं उरभेरी सौँ ॥

[२०२] अलकलड़ी = अलकलड़ेता, दुलारा । [२०५] गुंज = गाँठ । [२०६] ओलती = ओरी, वह छोर जहाँ से छप्पर का पानी चूता है (यहाँ 'आँसू की मँदी') । [२०७] बाज = बजना, ध्वनि । [२०८] जँजर = (जँजर) पुरानी और शक्तिहीन । जेरी = रस्सी । उरभेरी = हृदय की व्याकुलता । [२०९]

लक्षिता]

(२०६)

अनखि अनखि ज्यों ज्यों बोलै री लड़ीली

ज्यों ज्यों मोहिं लगति अति नीकी ।

मो सी मनमेलू सौं रूसी रति-अचगरी निपट खुटाई ही की ।

हौं तेरे नैननि बैननि है समझति सब जु कसक है जी की ।

आनंदधन घुरि घुरि दुरि दुरि भिजई

रिझई तू सुधि करि लै सीबी की ॥

युगल-जोड़ी]

(२१०)

[इकताल

कान्हार है गोकुल को, राधा बरसानेवारी ।

है हो या ब्रज की जीवनि यह जोरी सरस विरंचि-सँवारी ।

धुर की लगनि लगी अति गाढ़ी बाढ़ी चोप-बटक जो प्यारी ।

नवल नेह रस-भर आनंदधन लाग्यो रहत सदा री ॥

पूर्वराग]

(२११)

लालची नैन हमारे देखें बिन न रहें ।

अपनो सो बरजति बहुतेरो ये तनकौ न गहें ।

मन हरि-हाथ दियौ लै इनहीं अटपटि चोप चहें ।

आनंदधन रस चाखि बस भए सबके बोल सहें ॥

विरहिणी]

(२१२)

[तालजात्रा

मैं कैसें भरौं कहा करौं प्यारे ब्रजचंद बिना ।

रैन अंधेरी विरह सतावै कल परै नहीं एकौ छिना ।

क्यों हूँ क्यों हूँ होत सवारो बाट निहारौं सबै दिना ।

आनंदधन पिय भूलेहू लई प्रान-पपीहनि की सुधि ना ॥

लड़ीली = लाड़िली, आनवानवाली । मनमेलू = मनमिलानेवाली, हितू ।

अचगरी = छेड़छाड़ । सीबी = शीत्कार, सी सी । [२१०] धुर की = चरम

सीमा की । [२११] बोल = बात, व्यंग्य । [२१२] भरौं = समय काहूँ ।

पूर्वराग]

(२१३)

मोहन सों नैना लागे धूँघट की सुधि काहि रही है ।
चितवत चकित रहत इत उत ही निसदिन इकटक टेक गही है ।
इनकी पीर न पावै कोऊ, अंजन-रंजन एक वही है ।
आनंदधन हित तरसत बरसत लोकलाज कुलकानि वही है ॥

पूर्वराग]

(२१४)

अणी मिठबोलणा यार निमाणी दा ।

इत बल आँवदा कूक सुणाँवदा महरम-हाल दिवाणी दा ।
मुरली बजाँवदा इस्क जगाँवदा गाढ़क हत्थ-विकाणी दा ।
आनंदधन ब्रजमोहन प्यारिया मुझ बंदी कुरवाणी दा ॥

(२१५)

[मूलताल

तू की जाणदा वे हाल निमाणिया ब्रजमोहन आनंदधन वेपरवाह ।
ताती वात न लागै तैनुँ प्यारे वुरी वे गरीबाँ दी आह वाह वाह ॥

(२१६)

[चौताल

अरी मेरे प्रानन के प्यारे हैं बनवारी ।

स्याम रूप नैनन के अंजन बानिक पै हौँ वारी ।

पल पल कोटि कलप सम बीतत लागति दसौ दिसा अँघियारी ।

आनंदधन रसपान करन हित चित चातक-व्रतधारी ॥

कुँवर कन्हैया]

(२१७)

वारी हौँ वारि डारी आछी बनक पै नंद के कुँवर कन्हैया ।

कोटि काम हूँतँ अभिराम ललित सलोनी मूरति आँखिन जोतिजगैया ।

सवारो = सबेरा । [२१३] अंजन० = इन नेत्रों के लिए उनके दर्शन अंजन की भाँति रंजनकारी हैं । [२१४] अणी = अरी । बल = ओर । महरम-हाल० = मुझ दीवानी के हाल से वह सुपरिचित है । प्यारिया = प्यारा । [२१५] की० = क्या जानता है । ताती० = गरम हवा । गरीबाँ० = गरीबाँ की

स्यौननि सुधा पिवाय जियावत मुरली-मधुर-तान-सुनैया ।
प्राण-पपीहनि हित आनँदघन नित हौ रस-वरसैया ॥

पनवट-लीला] (२१८) [रूपताल

एगानरी भरन गई जमुना-तीर नीर भरन हूँ न पाई आई धीर रितै ।
दीठि परि गयौ कान्हू अचानक ता दिन तैं नहिँ चैन बितै ।
वीर कहा कहौ पीर मरम की चितवनि में कहु गयौ चितै ।
अब आनँदघन पिय सौँ मिलौ, ज्यौँ सुख पावै ज्यौँ दैतै ॥

पूर्वराग] (२१९) [मूलताल
मोर मन बाँधिलवा है तोरे गुन छैल छुविलवा रसिक रसिलवा ।
आनँदघन उजियारे ब्रजमोहन छवि-मनचारे हँसि नैन-यान भरि साँधिलवा ॥

(२२०)

मोरे मितवा तुम चिन हारें रहौ ना जाय ।
विषम वियोग जरावै जियरा हारें सहौ न जाय ।
निपट अघीर पीर-बस हियरा हारें गहौ न जाय ।
आनँदघन पिय बिलुरन को दुख हारें कहौ न जाय ॥

राधा रानी] (२२१) [तालजात्रा

सुहागिनि राधा रानी ।
स्याम सुँदर ब्रजराज लाड़िलो जाके बस अभिमानी ।
सोभा को सिर छत्र विराजै वृंदावन रजधानी ।
जीति लियौ कियौ रूप-पपीहा आनँदघन रसदानी ॥

पूर्वराग] (२२२) [इकताल

हेली मन हरि लीनौ इन साँवरे सलोने बिन देखै रहौ न जाय ।
सुँदर वदन-सुधा-पान चसकैं चख रहे लुभाय ।
कहियै कहा महा दहियै दुख पल पल कलप विहाय ।
प्यासे प्राण रहत चातक लौँ आनँदघनहिँ मिलाय ॥

आह बुरी होती है । [२१८] आई० = धैर्य खो आई । नहिँ० = चैन नहीं है ।

ज्यौ = जो, जीव । [२१९] बाँधिलवा = बँधा हुआ । रसिलवा = रसीले ।

श्रीकृष्ण-विरह]

(२२३)

[मूलताल

कैसें कैसें मन बहाराऊँ, गहत गहत न रहत है ।
 लोभो मुख सुखनिधि देखैं विन आँखिन कहा दिखाऊँ ।
 सुनिसजनी राधा के बिछुरे विरह विकल आपनपौ न पाऊँ ।
 दरस-वरस आसा आनंदधन भरै भरोसें छाऊँ ॥

पूर्वराग]

(२२४)

[तालजात्रा

तुम सनु मोर मनुवा है, लागि रही लौ ललना ।
 रूप-उजियारे निहारे दिना सु परै निस-घोस कल ना ॥

युगल-जोड़ी]

(२२५)

[ईमन, मूलताल

रंगीली जोरी की हों बलि जाऊँ ।
 ललित रास-गुन कदम-मूल वन घर है जाको जमुना-कूल सुठाऊँ ।
 गोरी साँवरी दृगनि भाँवरी निरखें सुखनि सिहाऊँ ।
 आनंदधन जीवन-धन दामिनि राधा-मोहन नाऊँ ॥

बृंदावन-महिमा]

(२२६)

बृंदावन-महिमा कौन बरनि सकै जाहि जानत एकै मोहन ।
 मंजुल द्रुम-बेलिन दल-फूल-फलनि में दरसति राधा-भूरति ,
 यह सुख समझत जाके जोहन ।

श्रीपद-परस सरस नित हितमय अद्भुत, भाग-निकाई गोहन ।
 दंपति चातक - जुगल आनंदधन करत मनोरथ - दोहन ॥

व्रजरस-रहस्य]

(२२७)

[चौताल

को पावै हो व्रजरस का भेद ।

जानत पै न बखानत मन ही मन अनुमानत वेद ।

श्रीगोपी-पदरज प्रसाद-वल अगम सुगम

और साधन सकल ये खेद ।

साँधिबवा = साधनेवाले । [२२४] सनु = साथ । [२२५] जोहन = देखने से ।

[२२६] मनोरथ = अभिलाषा की पूर्ति । [२२७] दौरि = डुलाकर । [२२८]

आनंदधन याही रस भीजि रीझि पीत-वसन-छोर

ढौरि सुखवत सुख-सम-स्वेद ॥

भक्त का अभिलाप]

(२२८)

मोकोँ सरन रहौ राधे ये चरन तेरे लहौ मन-नैन इनहीं में वसरे ।

भलकत रुचि रुचिर ललकत पिय-मन चोपनि एकटक हेरे ।

परसन कौँ तरसत रहत नागर भागनि बल अभिसरत सु तेरे ।

आनंदधन श्रीवृंदावन-अवनी-मंडन जीवन-धन हैं मेरे ॥

मानवती]

(२२९)

कौन हठ परी है, हौं न जानौं, प्रानप्यारो क्य को हा हा करत ।

तेरो ज्यौ तनक कठोर में कबहुँ न पायौँ दैया अवकै न ढरत ।

हौं हूँ फिरि तोसों न बोलिहौं, मो बिन कौनहु सौँ काज न सरत ।

आनंदधन अरु तो सी निठुर सौँ पपीहा

प्यासन मरत यह दुख क्यों हूँ सह्यौ न परत ॥

यमुना-माहात्म्य]

(२३०)

आनंद-मंगल-शता दरसन सूरसुता को ।

जब जब देखिये नव नव लागति अद्भुत रूप जु ताको ।

हरि-राधा सहचरि-समूह मिलि विहरत कूल कुतूहलता को ।

रसना छाय रहौ आनंदधन जस याकी प्रभुता को ॥

वेणुवादन]

(२३१)

[मूलताल

नंद महर को कान्ह अचगैरें मुरली-टेर सुनाय टगी हौं ।

धरम धीर कैसेँ धौँ साधौँ सुर के संग लगी हौं ।

मोहन-सूरति आँखिन आड़ी, याही तैं निस-द्यौस जगी हौं ।

आनंदधन रीझनि भरि भिजई चेटक-चटक दगी हौं ॥

अभिसरत० = निकट आते हैं । [२२९] हा हा० = दीनता प्रदर्शित करते हैं ।

अवकै० = इस बार ढलता ही नहीं । [२३०] सूर० = यमुना । कुतूहलता० =

कुतूहल के लिए । [२३१] अचगैरें = नटखटपने से । आड़ी = अड़ गई ।

पूर्वराग]

(२३२)

स्याम सलोने सौं दग अटके रोके रहत न धूँधट-पट के ।
 रूप-रसासव लुके न मानत बहुत भाँति हों हटके ।
 मोहूँ अपवस किये नचावत मोहन मोहन नागर नट के ।
 आनंदधन इनकोँ सिख ऐसेँ जैसेँ तुष लै फटके ॥

श्रीराधाचरण-महिमा]

(२३३)

[इकताल

वृषभान-कुँवरि के चरन सरन-अभिलाषा-भरन ।

सीतल-सुख दरसक-मनरंजन कंज न ऐसे लसत सरन ।

श्रीवृंदावन-अवनी-मंडन रास-विलास-न्यास-गति-वितरन ।

आनंदधन कोँ रसद विसदवर सदा विराजौ अभयकरन ॥

विरहिणी]

(२३४)

[तालजात्रा

कौन देस वसायौ है निरमोही कान्ह

हमारी अँखियनि ऐसेँ उजारि ।

आस वढ़ाय उदास भए विसवास कियौ

धनआनंद प्रान-पपौहनि प्यासनि मारि ॥

स्वादी लोचन]

(२३५)

[नायकी, चौताल

लोचन स्वादी हैं लुबि-रस के ।

देखि देखि पिय-मुख सुख पावत त्यागी पलक-परस के ।

ताही में मुसकनि-आसव लुकि नाहिं रहे मो वस के ।

क्यों कुलकानि करै आनंदधन जिनहिं परे ये चसके ॥

अभिलाष]

(२३६)

[मूलताल

देखन न दैहौँ काहूँ कोँ हौँ आपने लाल पियारे को हौँ ।

पलकनि संपुट करि राखौँगी रूप-उज्यारे को हौँ ।

[२३२] रसासव = आनंद का आसव (शराब) । हटके = मना किया । अप-
 वस = अपने वश मैं । तुष = धान की भूसी । [२३३] सरन = शरणागत
 की । दरसक = दर्शक । सरन = तालाबों में । न्यास = गति (चाल) का
 न्यास (रखना) मोच देनेवाला है । [२३५] लागी = पलकों का स्पर्श

निधरक देखि न सकति दीटि डरि रहि रहि

निकसति हारे को हौं ।

आनँदधन रसमूरति ब्रजमोहन गुन-भारे को हौं ।

उपालंभ]

(२३७)

[अढ़ानो, मूलताल

कहूँ नैन मन कहूँ मै न-रस-वस-हियरे हौं लाल पियारे ।

अनमिलता मैं मिलौ सुमिल से ये रँग रँगि, नित नित जु तिहारे ।

मोह-मढ़ी यतियानि गढ़त हौं सुधर साँच के साँचे डारे ।

आनँदधन अचिरज-भर वरसत उतए हूँ पै निपट उधारे ॥

वेणुवादन]

(२३८)

कान्ह तिहारी मुरली मैं कछु टौना है हो ।

खग मृग मोहित होत बहै गति हम ही कौं ना है हो ।

आनँदधन रसप्यासनि वरसत वस यासों नाहीं हौना है हो ।

तान-वान लागि भिदै न कैसें जाको जीव रिझौना है हो ॥

गिरि-धारण]

(२३९)

आजु गिरि धाख्यौ हो ब्रजराज के लला ।

कहि न जात छल-बल की निकाई छुडीली छिंनुनी-झोर छुजै ज्यों छुला ।

कछून काहू को गर्या ब्रज नीकें राखि लियो भई है सकल विधि भली भला ।

अति ही चकित आयकै पायनि नयौ लखि सुरपति आनँदधन की कला ॥

वेणुवादन]

(२४०)

[चौताल

नंद महर को कान्ह किसोर छुडीलो मेरेई बगर नित आवै ।

मुरली मैं रसभेद भरै, भरि तियनि सुनाय रिझावै ।

मन अरवरत दौरि देखन कौं सामु-ननद को वास तन तावै ।

आनँदधन-हित प्रान-पपीहा तरफरात है वीर ! पीर को पावै ॥

त्याग दिया, निर्निमेष रहते हैं । चसके = देव, अभ्यास । [२३६] हारे० =

विबश होकर । [२३८] कौं = के लिए । रिझौना = रीझनेवाला । [२३९]

छला = छला, अँगूठी । कला = विद्या । [२४०] बगर = घर । अरवरत =

नयन-सुषमा]

(२४१)

आँखें तेरियै देखी तव कहीं पै सब काहू पै परति न लही ।
 याही तैं मृग मीन कमल खंजन इनकी सरवर नहीं ।
 सरल-कुटिल, मंथर-अधीर, सित-असित, सुझवि लै विराजि रही ।
 इनके गुन-गन गनि को सकै जिन विचित्र

आनंदधन वस कीने जव मिसहीं मुसकि चही ॥

चितवन की ठगोरी]

(२४२)

[मूलताल

क्यों जू कान्ह कहौ तिहारी चितवनि में कौन ठगोरी ।
 चाहत ही चित जात विवस है लागि रहति हित-ढोरी ।
 कैसे आपुन साधिराधियै सब सुधि टरति होति बुधि वौरी ।
 लाजौ रीझि भीजि आनंदधन मिलौ चहति भरि कौरी ॥

हिंडोला]

(२४३)

[तालनात्रा

सारी सुरंग चुहचुही निपट पहिरे राधा गोरी ।

साँवरे-बरन-गोल-कपोलनि हिलि मिलि खिलै

भूलै जोवन-उमंग-रंग-वोरी ।

नथ के मुकता पानिप-भरे भाल पै दिपति लाल बैदी

मधुर अधर वीरी खान उघरि करत चित की चोरी ।

आनंदधन पिय को हिय नीवी-कसनि-गसनि बस्यौ

लंक-लचक निसंक अंक भरति दगनि ओ री ॥

श्रीराधा-प्रेमी]

(२४४)

[मूलताल

स्याम धन तेरियै थाँ धुरि वरसै ।

उघरि उघरि मुरली गरजनि में सुर के धुरवा सरसै ।

उतावला होता है । बीर = सखी । को पावै = कौन समझे । [२४१] मंथर = धीमा । मिसहीं = बहाने से । चही = देखा । [०४२] ढोरी = धुन । राधियै = काम निकालूँ । कौरी = कोढ़, गोद । [२४३] सुरंग = लाल । चुहचुही = चट-कीली । निपट = अत्यंत । साँवरे = श्रीकृष्ण । बैदी = माथे पर पहना जानेवाला

रमझौ रहत रैन-दिन राधे ! रसमुरति चातक लौं तरसै ।

आनंदकंद नंदनंदन त्यों कौंध कहूँ दै दरसै ॥

प्रेम-वन] (२४५) [इकताल

उधरि उधरि मो दियें वरसै तिहारो नेहरा-मेहरा, नेहरा-मेहरा ।
ब्रजमोहन नवगंग छवीले तिहारी यातनि यातनि कौन छेहरा ॥

जन्म-बधाई] (२४६)

आजु बधावन, सुंदर वर घनस्थाम पियरवा अइलौ मोरे छेरवा ।
उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि रस रखिलौ नेह-मेहरवा ॥

स्मरण] (२४७) [केदारो, चौताल

तुम कौं जे सुमिरि सुमिरि जीवत हैं, तिनके तुम प्रान-जीवन हौं स्याम ।
तिहारे गुननि सौं सुरति पाहि टोहि विरह-खौप संघत हैं ।
दरस लालसा लागि रहे लोचन, पलक-परस नेकु न छीवत हैं ।
आनंदघन ये प्रान-पपीहा एक आस-वस प्यासन ही पीवत हैं ॥

उपालंभ] (२४८) [मूलताल

तुम सौं मेरी प्रीति लगी, पै तिहारी कौन दौर ।
साँची कहौ ब्रजमोहन हा हा कदावत और ।
मोहीं सौं कै औरन हूँ सौं तोहिं हँ उर की रौर ।
आनंदघन पिय अचिरज-भूमनि रसिक छैल-सिरमौर ॥

एक गहना या बिंदी । नीबो = फुफुँदी । कमनि० = कसने की गाँठ । [२४४]

घाँ = ओर । घुरि = शब्द करके । सुर = स्वर । धुरवा = वादलों के स्तंभ ।

रमझौ० = रमा रहता है । आनंदकंद = आनंदघन । कौंध० = कहीं कौंधता

हुआ दिखाई देता है । [२४५] नेहरा० = स्नेह का बादल ; आनंदघन L छेहरा =

अंत । [२४६] बधावन = बधाई । अइलौ = आप । छेरवा = बच्चा । रखिलौ =

रखा । नेह० = प्रेम का बादल ; आनंदघन । [२४७] सुरति = सुख । टोहि ॥

खोजकर । खौप = फटा अंश, चीर । पलक० = निनिमेष रहते हैं । [२४८]

प्रभावुकता]

(२४६)

मोहन की चलनि चितवनि हँसनि बोलनि गावनि ठगौरी ।
 सब ही भाँतिन हौं तो मोहि लई भूलि गई सुधि बुधि भई वौरी ।
 छिन-पल कल न परति विन देखें लगियै रहति निस-दिन यह ठौरी ।
 बख-चातकन की तपति तबहिं तो मिटै

आनंदधन पिय दरसैं वरसैं कहूँ जो री ॥

वेणुवादन]

(२५०)

[रूपताल

मुरली के जोरनि संग लगायँई डोलै ।
 कहा करै वपुरी ब्रज-अवला, गरव-गाँठि गहि खोलै ।
 धुनि सुनि और होति थिरचर गति, मोरी बिचारिनि की मति कोलै ।
 आनंदधन हूँ भिजए रिझए क्यों न बोल बड़ बोलै ॥

(२५१)

[मूलताल

मुख मुरली में केदारो कैसेँ गावै ।
 जैसी जैसी जीव आवै तैसी तैसी तानि भौहँ दरसावै
 दृग-विलास देखें भावै ।
 चेटक रूप साँवरो मोहन रीझि रीझि मोहुँवै रिझावै ।
 आनंदधन देखत ही भीजी तू जानत है चित के चावै ॥

रासलीला]

(२५२)

रीझनि विवस भय रसरंगी मोहन राधा के गावत ही रस-रास मैं ।
 सुरस वादन मोय गई मति, गति विथकी,
 नैननि संग आछे मुख-उजास मैं मोहन विलास मैं ।
 ऐसे रिझवार वारि मोहिं बलैया लागौ या समैं ।
 आनंदधन ऐसे ही नित नित घमड़ि हुलसौ विलसौ बृंदावन
 जमुना-पुलिन प्रकास मैं ॥

उर की० = हृदय की उमंग, प्रेम । [२५०] कोलै = विह्वल हो जाती है ।
 [२५१] केदारो = एक राग । [२५२] उजास = उजाळा । पुलिन = तट ।

(२५३)

[मयताल

आजु प्यारे पीय के मिललि की राति हैं ।

खुलि खिली सुभ सरद में संजोगिनी रंग भरि अंग न समाति है ।

बहु विधि विलास रस-रास, मुख स्मपगे जगमगे

जुगल-वर संगम हिताति है ।

आनंदधन धमडि केलि-संपति रमडि प्रीति-रसमसनि सरसाति है ॥

चेतावनी]

(२५४)

ब्रह्म गुन गाय लै रे मन ! गाय लै ऐसे रसना लड़ाय लै ।

सकल स्रुतिसार अविचारकारी महा मंगल सुधाहि अचवाय लै ।

जीवन-अधार धारन करि सुधारि, भलें अंतर निरंतर दसाय लै ।

चातक-चखनि चोप विवस है एकरस आनंदधनहिं वरसाय लै ॥

(२५५)

[रुक्ताल

हरिनाम लैरे लैरे मन ! हाहा, जीवन-जनम-सफलता को यह लाहा ।

सेस महेस सुरेस आदि गुन गनत सुछंदन गाहा ।

आनंदधन-रस प्रान-पपीहनि प्यावैगो कव आहा ॥

प्रवास-विरह]

(२५६)

[ब्याल, तालजात्रा

मारौ गरजि गरजि घन ! मारौ हो, डरावौ

प्रीतम प्यारे बिना में कैसें भरौ हौं ।

तैसियै निसि अंधियारी कारी तैसियै सियरी पवन

परसि परसि तन जरौ हौं ॥

मानमोचन]

(२५७)

[मूलताल

आए री बदरवा नीके स्याम वरन मनहरन छुरीले रस-वरसीले ।

आनंदधन ब्रजमोहन पिय पै उठि चलि हठ तजि

कसि कसि मोहन बचन कहाँ, ढीले ढीले ॥

[२५३] स्वम = स्वेद । हिताति० = प्रेम करती है । रमडि = रमकर । रस-

मसनि = लगन । [२५४] लड़ाया = दुखराना । अचवाय लै = पिला ले । [२५५]

(२५८)

[तालजात्रा]

कैसें भरोँ तुम बिना अब मोहिँ कटिन कटिन बीतत पल - छिनवा ।
 तिहारे देखन की औसेर लगी रहै बलमा ! निसि - दिनवा ॥
 पूर्वरंग]

(२५९)

[मूलताल]

मितवा रे तुम सन मोरी लागी लगन कैसें हूँ न छूटै ।
 आनँदधन यह प्रान-पपीहा आस लागि जीवत है
 यह तौ तोरेऊ न टूटै ॥

याचना]

(२६०)

[आड़ो, चौताल]

जौ तुम दियौ है ब्रजवास तौ पूरन करौ यह आस ।
 रसिक-संग अभंग निरखत रहौँ रास-विलास ।
 राग-रंग-तरंग भीजौँ सरस प्रेम-समाज ।
 राधिका रमनी-मुकुटमनि कान्ह ब्रज-युवराज ।
 अतुल आनँद-उमँग की कछु कहि न आवति बात ।
 विवस आनँदधन-धमड़ में सुधि न रजनी-प्रात ॥

पूर्वरंग]

(२६१)

[बिहागरो]

पिय-मूरति देखन की सु माई, मेरी अँखियनि वानि परी ।
 लोक-लाज सौँ काज कहा रह्यौ अब यह जानि परी ।
 गुरजन-सिख सुनि सुनि गुनिबे की उर आसानि परी ।
 आनँदधन-हित प्रान-पपीहा हिलगनि आनि परी ॥

रूपदर्शन]

(२६२)

[इकताल]

रीझि रीझि मुख देखि रहै ।
 लाल लाड़िली की छवि मोहै चकित भए कछुवै न कहै ।

गाहा = गाथा, प्रशस्ति । [२५८] बलमा = (वल्लभ) प्रिय । [२५९]
 मितवा = मित्र । [२६०] अभंग = अखंड । [२६१] गुनिबे = हृदय की
 आशाओं को विचारने की पड़ी रहती है । [२६२] मोय = भाँगकर । गहर =

मोय मोय मन खोय जात है रूप-गहर को मिति न लहै ।
 आनँदधन पिय रसिक-मुकुटमनि भाग-निकाई दगनि चहै ॥
 संघटन] (२६३) [मूलताल

तुम हित सेज रची चलियै जू ।
 सुनहु प्रवीन राधिका नागरि, है यह बात निपट भलियै जू ।
 रसिक-मुकुटमनि पंथ निहारत नाखत दगनि कुंज-गलियै जू ।
 आरति समझि कहर कित कीजै यह रजनी फूली फलियै जू ।
 औसर भलो वन्यो मिलिये को आजु निहाल करौ अलियै जू ।
 आनँदधन पिय सौं हिलि मिलि कै करियै रंगभरी रलियै जू ॥
 जिज्ञासा] (२६४)

हौं तुम सौं एक बात वृझति हौं, साँची कहौ ।
 मिले माँझ अनमिले से मोहन कैसी भाँति रहौ ।
 उघेरें हू अंतरपट राखत अपने गुननि गहौ ।
 चोपनि भूमि भूमि आनँदधन नित नए नेह नहौ ॥

(२६५) [तालजात्रा

पुकारि पुकारि हारी हो गुपाल काहे न दरसन देत ।
 आनँदधन कितहूँ पिय छाप प्रान-पपीहा हौं बिलखाप
 कंत दरारे अंत कहा हौं लेत ।
 अव अति निठुर भए ब्रजमोहन करि करि ऐसो हेत ।
 औसैरनि हाहा जिन सुख्यौ सौँवौ आसा-खेत ॥

युगल-द्वि] (२६६)

मेरी आँखिन सुख दैवो करौ रंगभरी जोरी ।
 स्यामसुंदर रसिक छैल राधिका नव गोरी ।

गहराई । मिति = थाह । नाखत = डालते हैं । आरति = उत्कंठा । कहर करना =
 जुलम करना । अलियै = सखी ही । रलियै = क्रीड़ा ही । [२६४] अंतरपट =
 वस्त्र, परदा । नेह = प्रेम बाँधते हो, करते हो । [२६५] दरारे = ढलनेवाले ।

यहै सुरूप यहै गोवरधन यही रसीली बातें ।
 यह वृंदावन यह जमुना ये दिन येई रातें ।
 इनके कौतिक देखि देखि अपनो जीउ जियाऊँ ।
 इनके गुन गाय गाय इनही कौं रिभाऊँ ।
 आनंदधन घमड़ि सदा रस-संपति सरसौ ।
 दंपति की मधुर केलि ऐसैई दरसौ ॥

प्रियागम]

(२६७)

अहोणी, दिलजानी ढोलन पाया ।

रब कीता साडे रे दिल दा भाया ।

ब्रजमोहन धन प्यारिया पपीहाँ दे घर आया ॥

पनवट-लीला]

(२६८)

[मूलताल

गगरिया भरन न देत स्यामसुंदर ब्रजमोहन रस को प्यासो डोलै ।
 आनंदधन मोहियै भूम्यौ कहा कहौ चेटक चितवनि के सैनन ही बोलै ॥

(२६९)

[शंकराभरण, इकताल

देख्यौ देख्यौ राधा को वृंदावन देख्यौ ।

जीवन जनम-करम अपनो सब भाँति सफल करि लेख्यौ ।

जमुना के तट सजल स्याम धन सब दिन सहज सुहायौ ।

दंपति सुख-संपति निज मंदिर हित-मंडप नित छायौ ।

सब तेँ ऊँच्यो लसत पुहुमि पै दीसत दूरि दुरायौ ।

अमित अखंडित अतुलित महिमा अद्भुत निगमनि गायौ ।

मोहन महा मदनमोहन को वानिक बरनौ कैसेँ ।

दरस्यौ बरस्यौ करौ सदाई आनंदधन यह ऐसैँ ॥

अंत० = प्राण क्यों लेते हो, मारते क्यों हो । सींचौ = सींचा हुआ । [२६६]

कौतिक = कौतुक, खेल । दरसौ = दिखाई दे । [२६७] अहोणी = हे

सखी । दिल० = प्रिय । ढोलन = दूल्हा, प्यारिया = प्यारा । पति,

प्यारा । रब = ईश्वर । कीता = किया । साडे० = हमारा मनचाहा । [२६८]

चेटक = जादू । [२६९] दुरायौ = छिपा हुआ, फैला हुआ । [२७०]

(२५०)

[परब्र, तालजात्रा

साँवला सोहणा मिठबोलन ।

महरम दिलजानी भँउरा गुज्ज गुलौं दी घुंडियाँ खोलन ।

जीव जिवाँदा गावँदा भावँदा आवँदा नी लटकेदड़ा ढोलन ।

पान-पपीहाँ दा आनँदधन रत्त-दिहाड़े, छड़िया कोलन ॥

वेणुवादन]

(२५१)

[मूलताल

मुरली हियरा मुर-साल करै, ऐसे हाल करै ।

पान समोय लेति तानन सौँ अटपटे ख्याल करै ।

बसति ससति सी धरी धरनि में ये जंजाल करै ।

आनँदधन रस बरसि विसासिनि अनर उज्जल करै ॥

पूर्वराग]

(२५२)

[इकताल

निगोड़ो नेहरा बहै ।

ज्यौँ ज्यौँ निरखत मोहन को मुख सौँगुनो रंग बहै ।

चोप-चटक लागी हिय है रसना गुन-नाम रहै ।

हसि चितवनि कौंधनि आनँदधन मति-गति मोह भहै ॥

(२५३)

[तालजात्रा

देख्यो नाहीं नंदकिसोर ।

हौ हूँ लई चिकनई राति-द्यौस मँडरात लगौ जव देख्यो याही ओर ।

सोहणा = (शोभन) सुंदर । महरम = मर्मी । भँउरा = भ्रमर । गुज्ज = गुह्य ।

गुलौं = फूलों की । नी = नु (निश्चयार्थक) लटकेदड़ा = लटक के साथ

रूमता हुआ । ढोलन = प्रिय, पति । पान० = प्राणरूपी चातकों का । रत्त-

दिहाड़े = रातदिन । छड़िया = अपनी प्रतिज्ञाओं को न पालनेवाला । [२५१]

मुर-साल = स्वरों के काँटे । समोना० = डुबाना, भ्रमगाना । ख्याल = खेद ।

ससति० = साँस भरती हुई । [२५२] रहै = रहती है । [२५३] लई० = हृदय

चिकना गया; प्रेम का प्रादुर्भाव हो गया । बरबट = बरवस । अँकोर = भँट ।

कैसेँ अपवस राखौँ अपनपौ है वरवट चित-चोर ।
अब आनंदधन उधरि घुरौंगी लै कर आन अँकोर ॥

राधा रानी]

(२७४)

[मूलताल

बृंदावन-रानी राधा है ।

रास-रसिक ब्रजमोहन पिय की पुरवनि साधा है ।

याकी छत्र-छाँह सुख वसियत सकल समाधा है ।

आनंदधन चातक-व्रत सेवत प्रेम अगाधा है ॥

वेणुवादन]

(२७५)

[इकताल

बाँसली हे बीर ! घणौँ दिन पाड़े छै ।

भला घराँ रा माणसा नूँ कानाँ लागि विगाड़े छै ।

काँई कराँ, क्यों वस नहिँ चालै, घर बैठा नूँ ताड़े छै ।

कँड़े खड़ी रहे आनंदधन छानी बात उधाड़े छै ॥

विरह-निवेदन]

(२७६)

[मूलताल

विरहा ऐसी कै सताई जू तिहारे मिलन बिन

जान अकेली न छाड़े छति कौँ ।

स्यामसुँदर ब्रजमोहन आनंदधन पिय तुमहिँ

दया कवहुँ उपजै गति कौँ ॥

वेणुवादन]

(२७७)

[इकताल

मोहन प्यारे की मुरलिया बाजि रही ।

सोवन देति न सोवत वैरिनि ऐसी टेक गही ।

[२७४] साधा = इच्छा । समाधा = समाधान (सब बातों का निराकरण) ।

[२७५] बाँसली = बाँसुरी । बीर = सखी । घणौँ = बहुत ही हैरान कर रही है । भला = भले घरों के लोगों को । कानाँ = कानों में । काँई = क्या करूँ ।

बर = घर बैठे को भी पीड़ा पहुँचाती है । कँड़े = अति निकट । छानी = (छुप)

हकी बात खोल देती है । [२७६] ऐसी कै = इतना अधिक । छति = छत

(से मार्ग देखती है) । गति = मेरी ओर आने के लिए । [२७७] चही =

ताननि वाननि प्राननि वेधै निरदै निपट चह्यी ।
 इतने पै धुनि सुनियै भावै गति नहि जात कह्यो ।
 मेरी सो गति मेरीयै किधौ औरनि हू की यह्यी ।
 घर के घेर परी तरसति हौं आनि बनी सुसह्यी ।
 आनँदधन पिय बस करि राखे पूरन प्रीति नही ।
 गरब-भरी गरजै सौ लेखै रस की रासि लही ॥

पूर्वराग] (२५६) [तालजात्रा

हो सुदिन सनेहरा लान्यो रसिक छैल छ्यीले रँगीले मोहन सौ हो ।
 उधरे भाग आनँदधन बमडौ हँसीली भौहन रसीले जाहन सौ हो ॥

विरही मोहन] (२५६) [गौर, रूपकताल

मोहन राधा के अनुराग छ्यौ मुरली में गुन गावै ।
 वासर विरह-सरक उर सालत बन बन डोलै ऐसै जिय बहरावै ।
 पीत बसन दुति देखि पलकनि सौ परसि नैननि कौ मनै मनावै ।
 आनँदधन यौ प्रान-पपीहनि रस-प्यासनि परचावै ॥

वेणुवादन] (२६०) [खंभायची, तालजात्रा

कान्हर थारी बाँसली हो मोहनी मन मोहि लियो छै ।
 तीखी तीखी तानाँ वानाँ प्राणाँ माहौँ गैलो कीयो छै ।
 थे तो म्हारा रुड़ा राजिदा म्हे ता थानै आपो दीयो छै ।
 अय म्हानै जग खारो लागै आनँदधन रस नीका पीयो छै ॥

(२६१) [इकताल

असाडा दिल लीता नी, मुरलीवाले नै ।
 रत्त-दिहाड़े किथाँई न लगदा, की जाणाँ क्या कीता नी ।

देखी गई । घर० = घर के घेरे में । आनि० = (विपत्ति) आ पड़ी । नही =
 नाथकर, बाँधकर । सौ० = सौ प्रकार से । [२६०] थारी = आपकी । गैलो =
 गली, रास्ता । थे = आप । म्हारा = मेरे । रुड़ा = सुंदर । राजिदा = (राजेंद्र)
 अति प्रिय । म्हे = मैं । थानै = आपको । आपो = अपनेत्व । खारो = कड़वा ।

साँवली सुरति भँवी भँवी अंखी डाढा चेटक दीता नी ।
आनंदधन बल होया पपीहाँ इस्क-पियाला पीता नी ॥

याचना]

(२२२)

[सोरठ, चौताल

राधे दै वृंदावन-वास ।

तेरो ह्वै मन पनहिँ परि रहै तन हूँ ताही पास ।

महामधुर रसकेलि-माधुरी फुरै हियेँ अनयास ।

हरी खरी सुख-भरी निकुंज नवनव रंग-विलास ।

जमुना-तीर ललित वंसी-धुनि अद्भुत अमी-निवास ।

कृपा रमड़ि धमड़िनि आनंदधन वैगि पुरैयै आस ॥

याचना]

(२२३)

मेरी बानी में वनवारी बसौ, एकै मुख करि गुननि गसौ ।

असद-अलाप अलाप न होई सिथिलाई तजि नीकै कसौ ।

मुरली-सुर सौं समोय लीजियै, ज्यौ गावै राधिका-सरस-जसौ ।

आनंदधन हित सरसौ बरसौ रोय कहत हों कहा धौँ हँसौ ॥

पूर्वराग]

(२२४)

[मूलताल

लगन लगी है स्याम पियारे ।

अब कैसेँ यह दुरी रहति है ब्रजमोहन उजियारे ।

इत हौँ वकति तिहारेई गुन तुम मँडरात चोप-मतवारे ।

आनंदधन इत मुरलि तिहारी ये सब भेद उघारे ॥

मीठा पेय । नीका = अच्छी तरह । [२२१] असाढा = हमारा । लीता = लेता है । नी = नु, निश्चय । रत्त-दिहाड़े = रातदिन । किथाँई० = कहीं नहीं लगता । को० = क्या जाने क्या कर दिया । भँवी० = धूम धूमकर । अंखी = आँख में । डाढा = गहरा । चेटक० = जादू कर दिया । बल० = ओर होकर । [२२२] फुरै = होए, जगे । खरी = अत्यंत । अमी = अमृत । रमड़ि = युक्त होकर । [२२३] एकै० = केवल मुख के द्वारा । असद० = असत् बातें । ज्यौ = जी ।

(२८५)

[इकताल

राज म्हानै ओलू आवै ।

ऊभी ऊभी थारी वाट उडीकाँ थाँ बिन विरहा अधिक सतावै ।

म्हाँ सी थाँकै घणी टहलणी भँवर कमल री वास लुभावै ।

प्राण-पपीहा रा आनँदधन थे निरमोही स्यौँ न वसावै ॥

(२८६)

[इमन काफ़ी

मन लाग्यौ री, वंसीवारे सौँ, ब्रजमोहन छवि-गतिवारे सौँ ।

दग चकोर भए प्रान पपीहा आनँदधन उजियारे सौँ ॥

बलदेवजू की स्तुति

(२८७)

[हिंडोल, रूपताल

जयति रोहिनीनंदन उदार विक्रम-त्रिपुल

अतुल-बलधाम अच्युत कृपानिधि ।

जयति गौर सुंदर वरन नील-अंबर-धरन

एक-कुंडल-करन आभा-विधि ।

जयति ब्रह्म-अग्रज ब्रज-विलास मंगलसदन

कामपालक सदा मत्त-रसरंग-रिधि ।

करुना-सुदमिष्ठ आनँदधन वृष्टि करि

तापमोचन, देत परम सुखसिधि ॥

[२८५] राज = प्रिय। ओलू = विरह की स्मृति। ऊभी० = खड़ी खड़ी। उडीकाँ = प्रतीक्षा करती हूँ। थाँ० = आपके बिना। म्हाँ सी० = मेरे ऐसी आपके बहुत सी दासियाँ हैं। री = की। रा = का। स्यौँ = से। न० = वश नहीं चलता।
 [२८७] एक० = बलरामजी के एक ही कान में कुंडल रहता है। करन = कर्ण, कान। आभा० = प्रकाश का विधान। ब्रह्म = श्रीकृष्ण। रिधि = ऋद्धि,

(२८८)

[सारंग, चौताल

जय जय जय बलभद्र वीर धीर गंभीर अविलंब प्रलंबहारी ।
निज ब्रजकेलि-रस-माते मुसली कुसली

सब ठौर सब भाँति छिन छिन मंगलकारी ।

याही तैं नीलांबर धारत परम प्रीति रीति रुचि बिस्तारी ।
वन आनंदधन बरसत स्यामै सरसति हित-गति न्यारी ॥

(२८९)

[भैरव, तालजात्रा

बलदेव बलदेव बलदेव भाखौ, बलदेव को एक आसरो राखौ ।
बलदेव बलदेव बलदेव जानौ, बलदेव-कृपा तैं ब्रजरंग राखौ ।
बलदेव-दया-बल रसमत्त डोलौ, बलदेव-अनुज के नाम-गुन बोलौ ।
बलदेव सो एक बलदेव देख्यौ, बलदेव-कृपा को पुंज उर लेख्यौ ।
बलदेव सब काज मेरे सुधारे, आनंदधन बरसि दुःख-ताप दारे ॥

(२९०)

[ललित, मूलताल

मद-विधूर्नित लोचन गोरोचन-वरन रोहिनीनंदन बल हलधर राजें ।
गोपाल-मोह-गहवरित-हृदै ब्रजवन लीला साजें निज सुख-काजें ।
मंगलनिधि अच्युत अनंत प्रभु सदा मगन अपनी रुचि छाजें ।
आनंदधन लीलांबर-धरन उदार दीनहित जस-निसान जग बाजें,
सुमिरत ही सब दुख भाजें ॥

श्रीरामजन्म-वधाई

(२९१)

[रामकला, चौताल

दसरथ-नंदन को जनम-उछाहु, जनम-उछाहु ।

निरवधि करुना-अवधि अवधि-मंडन प्रगटे महाबाहु ।

समृद्धि । [२८८] प्रलंब = एक दानव । मुसली = मुसल धारण करनेवाले ।
[२८९] राखौ = लीन होओ, डूबो । अनुज = श्रीकृष्ण । [२९०] विधूर्नित =
चंचल । बरन = रंग । मोह = प्रेम । गहवरित = भरित । लीलांबर = नील
वस्त्र । निसान = बाजा । [२९१] निरवधि = सीमारहित । अवधि-मंडन =

कौसिल्या की कोखि सिराना लह्यौ अप्रग्व पुन्यनि लाहु ।
 फूले संत सुर-हित अनुकूले असहिन के उर दाहु ।
 आनंदधन अवधेस-दात्र-भर बाढ्यौ जग में सुजस-प्रवाहु ।
 निज दासनि को सुख कहा कहियै दिन दिन अधिक उमाहु ॥

(२६२)

[शोड़ी, इकताल

जनमे राम जगत के जीवन, धनि कौसिल्या धनि दसस्यंदन ।
 अवधपुरी मधि महामोह छवि नरनारी फूले आनंदन ।
 आनंदधन वरसत सुख सरसत करुनाकर उदार रघुनंदन ॥

(२६३)

[केदारी, भूपताक

राम जगधाम अभिराम प्रगटे अवधि मधुर मधुमास नौमी उज्यारी ।
 दसरथ-निकेत जस-मंगल-उपेत, वपु अतुल-वल विक्रम विनोदकारी ।
 सानुज सुछंद निज जनवृंद-मुखकंद रविकुल-प्रकाशक प्रतापधारी ।
 करुनानिधान कीरति विमल गंभीर धीर वरवीर भूभार-हारी ।
 मंडित अखंड धुनि मंगल सकल पुरी औसर अभूत सुप्रमा निहारी ।
 जयति कौसल्याकुमार आनंदधन अवधि-मंडन सनातन विहारी ॥

(२६४)

[इकताल

आजु मंदिलग दसरथराय के वाजै रंग-वधाई है ।
 कौसिल्या की कोखि सिरानी जगवंदन रघुनंदन प्रगटे, सब मन भाई है ।
 अवधिपुरी आनंद-भर लाग्यौ उधरी भाग-निकाई है ।
 चहूँ ओर मंगल-धुनि सुनियत राम दुहाई है ॥

(२६५)

[कान्हरो, चौताल

रवि-कुलमंडन खलखंडन राम परम बलधाम प्रगट भए ।
 हित-चातकनि महा मन-बांछित के फल विविधनि आजु दए ।

अयोध्या की शोभा करनेवाले । कोखि = कोख ढंडी हुई (पुत्रोत्पत्ति से) । सुर-
 हित = देवों का हित (भलाई) । असही = न सहनेवाले, शत्रु । निज = खास ।
 [२६२] दसस्यंदन = दशरथ । [२६३] मधु = चैत्र । उपेत = युक्त । अवधि-
 मंडन = अयोध्या के आभूषण । सनातन = अनादिकाल से, नित्य, सदैव । [२६४]

जननी-जनक-सुकृत कहा वरनौ सुखनि धरे दुख दूरि गए ।
 अवधपुरी आनंदधन घमडौ रमडौ रस-भर मोद छप ।
 सुर-समूह दुंदुभी वजावत हरखत वरखत पुहुप नप ॥

(२६६) [कान्हरो बागेद्वरी, इकताल

राम जगजीवन जनम लियौ, जुड़ायौ जननी जनक-हियौ ।
 निरवधि आनंद-उदधि अवधपुरी मधि घर घर
 वाजति रंग-वधाई फूले फिरत नर तियौ ।
 सिव विधि सुक सनकादिक सुर-समूह आनंदित
 भूप-भवन भीर भई सबको जीउ जियौ ।
 आनंदधन भर लाग्यौ दुखदारिद दूर भाग्यौ, दसरथ
 दातार जिन जो माँग्यौ सु तेहि दियौ ॥

(२६७) [आसावरी, इकताल

कौसिल्या की कोखि ककुभ सुभ पूरन रामचंद्र उदयौ ।
 रविकुल सकल प्रकासित कीन्हौ अदभुत कला-विलास ठयौ ।
 दुख-तम दूरि गयौ दवि कितहूँ बाढ्यौ मन में मोद नयौ ।
 सुजन-बंधु कुमुदावलि फूली अरि-समूह दुख-ताप तयौ ।
 निरवधि सुख को सिंधु अवधि मधि घर घर उमंग-तरंग छयौ ।
 मंगल-धुनि की गरज सुधा करि सुहृद-चकोरनि चैन दयौ ।
 दसरथ-भाग कहा कहि वरनौ सकल देखियत सुकृतन यौ ।
 अमीद्विष्टि रसवृष्टि चहूँ दिसि करुना आनंदधन उनयौ ॥

(२६८) [टोढ़ी, मूलताल

मंदिलरा री बाजै अति ही गहगहे, प्रगट भए
 या अवध-नगर में रामचंद्र वर आजै ।

मंदिलरा = मंदीर, बधावा । [२६६] तियौ = स्त्रियाँ भी । दातार = दानी ।
 [२६७] ककुभ = दिशा । सुधा० = सुधा से । [२६८] मंदिलरा = (मंदीर) बाजा ।

गावति मंगल मिलि बनिता-गन कहि न परत सुख
 आनंद की निधि निरखि दुख भाजै ।
 करत वेद-धुनि विप्र बंदीजन घर घर तोरन-ध्वजा विराजै ।
 मनवांछित फल भए परमानंद बोलि द्विजनि कौं
 दान देत मन हरखित दूसरथ राजै ॥

वाचनज्ञ को पद

(२६६)

[गौड़ सारंग, मूलताल

जै जै जै श्री वाचन विसाल ।

कृपासील महा लील नरोत्तम नित ही नित दीननि दयाल ।

सत्यं वद सत्यं सरूप सत्यं प्रतिज्ञ पूरन कृपाल ।

सतचिदानंदधन अनघ त्रिविक्रमपद-नखजल जग सुजस-जाल ॥

मेघागम]

(३००)

[मलार, मूलताल

आए आए री वादर अति ही सुहाए घर बरन बरन ।

स्यामसुंदर मुरली में मलार जमाय रहे सुर धुरवा से लगे हैं ढरन ।

जमुना-तीर कदम तर टाढ़े बनक ठनक उर अभिलापन भरन ।

आनंदधन रस-रंग भरत काम-ताप-हरन ॥

गोपी-प्रेम]

(३०१)

[इकताल

चुनरिया भीजन लागी परे कौन रस-वाद ।

रंग रहै सो करियै लालन भलो न अति अनवाद ।

ब्रजमोहन जू गोहन छाँड़ौ गीथे वीथे सरस सवाद ।

आनंदधन हठ घमड़नि घुरि दुरि घेरी हौं वन वाद ॥

आजै = आज ही । तोरन = फाटक । राजै = स्वयं राजा ही । [२६६] लील =

नील । अनघ = निष्पाप । त्रिविक्रम = वामन का विराट् रूप । नखजल = गंगा ।

[३०१] अनवाद = फाड़तू बात । वाद = वायु । [३०२] दुहूनों = दोनों का ।

(३०२)

आज तेरी चूनरी को रँग दूँ तो पहिरी चटक-चोप सों ।
 पिय अपवस करि भले वसायौ कुंज-सदन हो सूनो ।
 नू नागरि गुन-रूप-आगरी वै नागर वर वनक दुहूँ नो ।
 आनन्दधनहिँ भिजै रस राख्यौ दै सौतिन मुख चूनो ॥

प्रेमधन]

(३०३)

[रूपताल

तिहारो नेह चौथाई को सो मेह कान्ह भूमि भूमि ब्रज वरसै ।
 निकसत काहु न देत धरिक हूँ कौ लौँ धिरे धरहि रहियै

अति नकवानी करि सरसै ।

अरु अचिरज कलु कहत न आवै जाहि भिजावै सो सूखि सूखि तरसै ।
 आनन्दधन पिय उधरि अँधारी दै नए नए रंगनि दरसै ॥

पावस-वर्णन]

(३०४)

[इकताल

आई रितु सुखदाई पावस की सुहाई

बोलत मधुर पिक चातक अरु माते मुरवा ।

स्याम धन में चपला की चमक चहुँ ओर सु वन्यौ है मनोरथ पुरवा ।

आनन्दधन पिय बैन वजावत अति आरति सों तोहि बुलावत

लै रीझनि भीजे सुरवा ॥

(३०५)

तार-सुरतान सों बजाई है मोहन मुरली में मलार ।

प्यारी के गावत जोति-रंग उपजत भेदनि तरंग वाढ़त

अंग अंग अनंग सुख-समुद्र अपार ।

दै० = सौतों के मुख में चूना लगाकर, सौतों को कष्ट पहुँचाकर । [३०३]

चौबाई = चारों दिशाओं से वायु का चलना । नकवानी = परेशानी । [३०४]

मुरवा = मोर । पुरवा = पुरवैया, पूरबी वायु । बैन = वेणु । सुरवा = स्वर ।

[३०५] तार० = ऊँचे स्वर की तान । भास = भासित होता है । आसार =

दग-विलास मुख-विक्रम भौंहनि मधुर हास भास,
 पाननि रंजित अधर-इसन बिधुरे चार सिंगार-सार ।
 आनंदघन रस-आसार भोजन रीकत उदार
 आपस में होत मालती-माल मरकत-हार ॥

(३०६)

[मूलताल

एहो कामनि को खोहा, रंग राख्यो चूनरि को ।
 वन में वन्यो दावै काह मिस को न भावती जोही ।
 जमुना-तीर बर-तरे ठाढ़े भोजन रीकत मति-गति मोहा ।
 आनंदघन अद्भुत दामिनि मिलि अचिरज-रस-बरसा सोही ॥

(३०७)

सघन वृंदावन सुहायो राधामोहन-मन-भायो
 सहज ही ये पावस आय बिराज्यो ।
 केकी कोकिलान को किलक जित तिन चित चोरि लेति
 तैसो मेघ मधुर धुनि गाज्यो ।
 तरनि-तनया की तरंगनि बढनि देखि बाढत बिनोद मोद तन-ताप भाज्यो ।
 यहि विधि बैठे कुंज-भवन दर्पाति आनंदघन
 वरसत सुगति समागम साज्यो ॥

(३०८)

[चौताल

काह को सुरलिया रंगनि बरसै, रंगनि बरसै ।
 नाद-अमृत की नवल घटा घमड़ी अनुरागहि सरसै ।
 संकीरन-तान तेई चपला की चमकनि धुनि अलापनि धुरवा घूमि दरसै ।
 मोहन-मादक मधुर महा रसमय आनंदघन पिय के अधरनि परसै,
 याहि सुनि सुनि क्यौं न जियरा तरसै ॥

वृष्टि । मालती = अर्थात् राधा । मरकत = पन्ना अर्थात् श्रीकृष्ण । [३०६]
 खोही = घोधी, कंवल को दो परत में लपेटकर ऐसे कर लेना जिससे शरीर
 ढका जा सके । बर = बट । [३०८] संकीरन = संकीर्ण, दो रागों का मिश्रण ।

[पूर्वराग]

(३०६)

मोहन-मूरति मेरी आँखिन आगे ही रहे ।

जौ खोलौँ मूँदौँ तौ त्यों ही, त्यों ही दृस्टि नहै, बातौ न कहै ।

अरु अंकौ भरि भरि मँटन की अभिलाषनि वावरो हियो उमहै ।

आनंदधन के सँजोग-वियोगनि पापी हियरा ये दुखसूल सहै ॥

[वनश्याम]

(३१०)

[इकताल

आघत है हो हरि मातो मेह ।

वन के नितहिं जाउँ जौ घर लौँ, तौ निवहै नित नित को नेह ।

हठ की बात भला न भावतो तुमहिं बढ्यौ मनमथ को तेह ॥

[वृंदावन-महत्ता]

(३११)

[चौताल

सव-रितु वृंदावन सुखदाई ।

दंपति की हित संपति नित इत जित तित ही अधिकाई ।

धनि जमुना धनि पुलिन मनोहर धनि धनि लीला ललित निकाई ।

आनंदधन की धमड़ निरंतर मुरली-गरज सुहाई ॥

[गोपी-प्रेम]

(३१२)

[इकताल

कामरियावारे की घात न क्यों हूँ जानि परै ।

राति-विराति अँध्यारे में मिलि औचक आनि परै ।

ऐसो छली बली अति चौकस, नेकु न कानि परै ।

आनंदधन रस-वस करि राखै जौ उहि पानि परै ॥

(३१३)

[मूलताल

कैसें रहौँ री अब मैं ऐसे स्याम उज्यारे बिना ।

ब्रजमोहन आनंदधन कितहूँ छाय रहे आली, कठिन

कठिन वीतत है मोकों रैन-दिना ॥

[३१०] नितहिं = (निमित्त) लिए, वास्ते । तेह = तीखापन, वेग ।

[३१२] न कानि परै = मर्यादा का विचार नहीं करता । पानि = हाथ ।

मेघागम]

(३१४)

आए री बद्रवा आए आए, स्याम बरन

मनहरन छुबीले रस-बरसीले ।

उठि बलि ब्रजमोहन आनँदधन पिय पै स्यामा

करि लै अपने मन के भाए ॥

गोपी-प्रेम]

(३१५)

हरवा मोरा दुटलौ अबही ननदिया गवाही दीनी उतर कहा वैहौ ।

आनँदधन सुजान सुनौ बिनती जिन अनवाद

करो तिहारी सौँ जान देहु जू जोवन है तो बहुख्यो पेहौ ॥

हिँडोरा के पद

(३१६)

[मलार, कपताल

देखि सखी भूलनि हिँडोरे दुहुन की, ए दुहुन की ।

चोप सौँ लवकि मचकत खरे रंग-भरे कचनि तें बरसनि प्रसून की ।

मृदुल कलकंड गावत महा मगन मन मधुर सुरतान लै दून की ।

यह छवि निहारि न सँभारि आनँदधन सुधि बुधि दरी सुर-बधून की ॥

(३१७)

[इकताल

लहरिया भूलत लहरै लेत, गौर स्याम धारन कौ ।

पहिल्यौ सरस चौप सौँ स्यामा उघरि पख्यौ हिय-हेत ।

उफनि उठ्यौ संगम-सुखसागर लोने अंग दिखाई देत ।

पिय-मन मगन होत अभिलाषनि बँधत न धीरज-सेत ।

मधुर मधुर गावनि मलार-धुनि सुनि रीझत भीजत चित-चेत ।

छूटे चिहुर आनँदधन बरसे फरत मनोरथ खेत ॥

अनवाद = फालतू बखेड़ा । [३१६] कच = केश । दून = साधारण से
दूना तीव्र गाना । [३१७] लहरिया = एक प्रकार का कपड़ा, उस कपड़े की

(३१८)

[सोरठ, चौताल

भूलियो करति हरि-हिय के हिंडोरें हौंसनि राधे लाड़-गहेली ।
तैं ही रस लै जान्यौ री या प्रीति-पावस को भांग-सुहाग नवेली ।
हुलसि भुलावति बिजन हुलावति रीभनि भीजी चाह सहेली ।
सावन मनभावन आनंदधन रस-गरसावन मिलि भूलिय अलवेली ॥

(३१९)

[धनाश्री, मूलताल

राधा के हिंडोरें हाहा तनक भुलाय कव की कहत यो ही अब न हुलाय ।
अंग-संग रंग की उमंग उर वढ़ी अब कहैं लौं धीरज धरौं मन अकुलाय ।
रंगीले रिभवार, सजहु बधु-सिंगार सोभा सुख हेरें रहैं सुरति भुलाय ।
अतन-जतन लागि रहौ जू आनंदधन गाँव की

पाहुनी कव लागि लेहुगे बुलाय ॥

(३२०)

[केदारो, चौताल

बूँद थोरी थोरी थोरी बहुत नीकी लागैं ।

नवजोवन मदमाते दंपति मधुर मधुर सुर रागैं ।

गरवाहीं दियें भूलत फूलत मुकताभरननि लोनिया बागैं ।

आनंदधन अभिलाषनि घमड़े अरसि-परसि पागैं ।

(३२१)

[दोड़ी, मूलताल

सुमन हिंडोरना हुलसि भुलावत रसिक छैल अपनी प्यारी को ।

अतुल रूप की उमिलि भेल में धनै मन फूलत भूलत

भूलनि लाड़नि-मतिवारी को ।

लाड़ी । सेत = सेतु, पुल । चेत = चेतना । चिहुर = चिकुर, केश । [३१८]

लाड़० = प्यारभरी । हुलसि = उल्लास के साथ । बिजन = व्यजन, पंखा ।

[३१९] ही = हृदय । अतन-जतन = यत्न-उपाय । [३२०] मुकताभरननि =

भोतियों के गहनों से । लोनिया = (लावण्य) सुंदर । बागैं = बागा (जामा)

से । अरसि० = स्पर्श करके । पागैं = प्रेममग्न होते हैं । [३२१] उमिलि =

जमुना-तीर सघन वृंदावन सेवत सुख-हित हरियारी को ।
आनंदधन रीझति भरि भिजवत वेली सुकुवारी को ॥

(३२२)

लाड़-गहेली की तीज मनावन को राति मैया भागमरी सब भाँतिन ।
उवटि न्हवाय सिंगारि कुँवरि कौ सुखनि सिहाय

बहुत कछु वारति फूली अंग समाति न ।
रतन-हिँडोरे हलसि भुलावति संग सोहति साधनि

दाई की वनी टनी अप-अपनी भाँतिन ।
वरसाने वरसत आनंदधन भानु-भवन में मंगल-मनि की काँतिन ॥

(३२३)

[ईमन

रसिकविहारी अपनी प्यारी कौ भूलि भुलावै ए ।
अंक-भरे पटुली पर बैठ सुख लखि जीय जिवावै ए ।
छूटे वार मुकतन द्वार मिलि उरभि उरभि सुरभावै ए ।
सरस परस पर वीरी खवाय आनंदधन रस वरसावै ए ॥

(३२४)

[रूपताल

अंग-संग सुख लेत, हिँडोरे भूलनि को रस पायौ ।
गौर स्याम जोवन-मदमाते सहि न सकत छिन छेत ।
रूप-निकाई अनूप कहा कहौ फूलनि के भूपननि समेत ।
रीझि रीझि वरसत आनंदधन सरसत है हिय-हेत ॥

लालजू की वधाई

(३२५)

[भैरव, इकताल

या अति लाड़ के चावन है घर नित ही वधावनो ।
स्यामसुंदर दिन दिन लोनो मंगल-मोद-वढ़ावनो है नैन-सिरावनो ।

उडेल । झेड = हिलोरा । सुकुवारी = सुकुमारी । अप० = अपने ढंग से ।
भानु = वृषभानु । काँतिन = चमक । [३२४] छेत = वियोग, पार्थक्य । [३३०]

जसुमति वारो कुल-उजियारो सब विधि हिय-जिय-भावनो ।
ब्रजजन-जीवनधन आनंदधन रस-बरसावनो ॥

(३२६)

[तालजात्रा]

आजु हमारै काजु है हो जन्मौ है जसोमति मोहन स्याम उजियारो ।
आनंदधन ब्रज साचन तारौ चिरजियौ नंदराय-

डुलारो प्रान को प्यारो ब्रज-रखवारो ।

मंगल गावौ मोद बढ़ावौ भागति के फल नैन निहारो ।
दिन दिन यह दिन रहौ या घर असीस उछारो ॥

(३२७)

[मूलताल]

चलौ री वधाए नंद के अति आनंद ।

मंगल गावै नैन सिरावै भाग सकल करि लेखै देखै मोहन-पूरनचंद ॥

(३२८)

[रामकली, रूपकताल]

हो नंद को आनंद कहाँ न परै ।

कान्ह कुँवर कुल-मंडन प्रगटे को यह सुकृत करै ।

हो गोकुल-गाँव तीर जमुना के सोभित सुभग थरै ।

जसुमति जाकी घरनि सपूती दीपति भवन भरै ।

भई बधाई भीर सुहाई हेरति हियो हरै ॥

बहुत भाँति चातक-जन गाव आनंद-मेघ भरै ॥

(३२९)

[रूपकताल]

नंद-भवन को सोभा आजु देखेई बनि आवै ।

कमल-नैन सुखदै न प्रगट भए भाव-भेद को पावै ।

जो कछु ब्रज को भाग प्रगट भयौ सो कहि कौन बतावै ।

आनंदधन अनेक रस बरसत सब जग मंगल गावै ॥

(३३०)

[चौताल]

ब्रजपति मंदिर में रंग-बधाई, प्रगटे हैं कुँवर कन्हाई ।

भाग-बली जगमनि कुल-मंडन मन नैननि सुखदाई ।

स्यामसुंदर दिन होनो लोनो जनमत मैया-कूख सिराई ।

आनँदघन अनेक रस बरसत जस-सरिता सरसाई ॥

(३३१)

[चर्चरीताल

बधाई नंद के भई हो मोद-विनोदमई ।

स्यामसुंदर-आगमहि गोकुल-ओप नई ।

फैलि परी हित की फलि, अंतर-सूल गई ।

भागनि बल यह सुभ गरी विधि बनाय दई ।

आनँदघन मंगल-धुनि ठौर ठौर रई ।

थिर-चर रस-रंग भीजे कीरति उनई ॥

(३३२)

[मूलताल

आछी गति बाजै मंदिलरा, स्यामसुंदर के जनम-समै ब्रजपति-घर ।

आनँदघन की धमड़ घोर चहुँ दिसि लाग्यो मंगल-भर ॥

(३३३)

[तालजात्रा

लला को सोहिलो गाऊँ ।

नाँदो बाढ़ो चिर जीवो दिन-दिन उदो मनाऊँ ।

नित मोहन-मुखचंद, निहारो नैननि हियो सिराऊँ ।

आनँदघन जसुदा के आँगन दौरि-दौरि आछेई आऊँ रंगनि बरसाऊँ ॥

(३३४)

[आसावरी, चौताल

स्यामसुंदर को जनम-द्यौस नंद-सदन आजु आनंद मैं निपट ।

गावत मंगल गीत गुनीजन प्रेममगन बर बाजे बजावत

नाचत मुदित मैन से बहु नट ।

कुँवर कन्हाई दगनि सुखदाई नखसिख मनिगननि अलंकृत

राजत श्रीव्रजराज के निकट ।

कूख = कोख । [३३१] फलि = फली । रई = रमी । [३३२] मंदिलरा = (मर्दल) मृदंग । [३३३] सोहिलो = सोहर । नाँदो = आनंदित होए । [३३४]

अनगन ससि मुख-छवि पै करौ बलि, रंगनि भरे अंगनि की
 मयूखनि भलकनि छलकति अति भीने पट ।
 बनि ठनि बैठे गोप ओप सौँ रँगिली रीतिन सुभग सभा सजि
 ठौर ठौर सोभा को संघट ।
 कोटि-कुवेर-संपदादायक इक इक बोल अमोल महा सोई
 पल-पल सबकी रसना रट ।
 द्वार-द्वार नूतन किसलय भलरनजुत वंदन-माला अरुन
 खचित दीपत मंगल-घट ।
 आनंदधन अद्भुत औसर लखि पुहुपनि बरखत रतननि
 वारत उमहि उमहि अंबर तें अमर-ठट ॥

(३३५)

[बिलावल, मूखताल

नंद तिहारो कान्ह जियौ ।
 होवै बड़ी बैस बड़भागन विधिना ऐसो पूत दियौ ।
 ब्रजरानी की कूख सिरानी ब्रज सब सफल कियौ ।
 भयो हमारे मन को चोत्यौ हुलस्यौ सजन हियौ ।
 बहुत भाँति के सुख देख्यौ तुम सो कौन बियौ ।
 उनै उनै आनंदधन बरसौ खेलौ खाँड़ पियौ ॥

(३३६)

[धनाश्री

सखी री सुभ दिन आज को, जनमे मोहन स्याम ।
 घर-घर ब्रज मैं महामोद छवि पूजे मन के काम ।
 नंद जसोदा अति बड़भागी सब ही विधि रस जस के धाम ।
 आनंदधन बरसौ सरसौ हित जग-जीवन अभिराम ॥

(३३७)

[आसावरी, चौताल

चोपनि घुरि बरसै महादानी नंदराय ।
 सरस बरस-गाँठि ब्रजमोहन की फूल्यौ अँग न समाय ।
 ब्रजराज = नंद । भीने = पतले, महीन । अमर० = देवों का समूह । [३३५]

सबको सब कह्यु भरि देत × × × × × अघाय ।
मैया को उछाह कहा कहियै ललहि सिंगारत लेति बलाय ।
हौंसनि हुलसि चौक-चंदन रचि लै वरखति बहु धन वारति

मंगल-बोय गंवाय ।

जीवौ कोटि बरीस असीसत द्विज वंदी बोलत विरुदाय ।
गोकुल में कोलाहल की धुनि जित तित सुनियत

आनंदधन रह्यौ छाय ॥

(३३८)

[विभास, इकताब]

आजु कान्ह की वरस-गाँठ है, आबौंरी मिलि मंगल गावौं सब वर नारि ।
ब्रजमोहन-मुख सुख-सोभा-निधि भागनि को फल लेहु निहारि ।
जसुमति-बारो अखियन तारो जापै सरबस दीजै वारि ।
आनंदधन चिर जियौ लड़तो विधि पै माँगत गोद पसारि ॥

(३३९)

[भैरव, आबो चौताब]

भुलावति नंदरानी कनक-पलन में पौढ़े ललन तनक ।
देखि देखि सुख-सदन वदन अति फूल भरी विधिना बनाई मन भाई वनक ।
मोहन पूत लह्यौ बड़भागिन जस गावत सुक सेस सनक ।
गोकुल-जीवनधन आनंदधन जसोदा जननी नंदराय जनक ॥

(३४०)

[सारंग, मूलताब]

गोकुल बघाई भाई बगर-बगर, प्रेम-बुहल माची डगर-डगर ।
ब्रज को चंद नंद-घर प्रगथ्यौ चहुँ दिसि होति जगर-जगर ।
सोभा-सदन वदन मोहन को देखि जी जियै ढगर-ढगर ।
जसुमति-भाग धन्य आनंदधन जस-वितान छायौ नगर-नगर ॥

बैस = बयस, उम्र । बियौ = दूसरा । [३३७] घुरि = घोर (शब्द) करके ।
बरीस = वर्ष । [३३८] बारो = पुत्र । गोद० = आँचल फैलाकर । [३३९]
तनक = छोटे । [३४०] बगर = घर । ढगर० = ध्यान देकर निहारना ।

(३४१)

[पूरबी, तालजात्रा]

तैंडा रंग, लाड़ला कान्ह जसोधे ! होवे जी उणा जागणा ।
 इसदी बलैया मैंनूँ लगौ अँखडियाँ दा लागणा ।
 उमरदराज करौ रव सैयाँ तुझ जेही केही बड़भागणा ।
 आनंदधन ब्रजजीवन प्यारिया सभ सानूँ रस-पागणा ॥

(३४२)

[कान्हरो, इकताल]

कहा कहौँ जसोदा-मन को मोद ।
 मोहन-मुख निहारि जी बाढ्यौ लै बैठी भरि गोद ।
 अँगुरी अधर परसि हलरावति गावति बाल-विनोद ।
 आनंदधन रस बरसि बहायौ जनम-जनम को तोद ॥

(३४३)

[शंकराभरण, मूलताल]

सब ब्रज सुख समुद्र कै बाढ्यौ प्रगटे गोकुलचंद ।
 सुछंद गरजि उठ्यौ सुनि अमोघ मंगल-धुनि दूरि गए दुख-बंद ।
 हरखे द्रुम-वेली नर-नारी प्रेम-पियूख-मयूख अमंद ।
 आनंदधन अनेक रस बरसत धन्य जसोदा नंद ॥

(३४४)

[अड़ानो, तालजात्रा]

सुहेलखाँ आजु नंद के आनंद, नंद के आनंद ।
 घर बाहिर गहमह महा कहा कहौँ देखेई बने
 ब्रज बाढ़ी ओप अमंद ।

[३४१] रंग = धन्य है । जसोधे = हे यशोदा । इसदी० = इसकी बला मुझे लगे । अँखडियाँ० = आँखों में बस जानेवाला । रव = ईश्वर । सैयाँ = स्वामी । जेही० = जिस किसके लिए । प्यारिया = प्यारा । सभ = सब । सानूँ = हमको । रस० = रस में डुबानेवाला । [३४२] तोद = दुःख । [३४३] कै = होकर ।

जसोदा की कूखि सिरानी, भई है सबकी मनमानी

प्रगटे सुखदानी कुलमंडन ब्रजचंद ।

आनंदधन-धमइ जहाँ अद्भुत छवि फयी तहाँ दृग-चकोर

चित-चातक-हित नित रसकंद ॥

(३४५)

आजु मंदल की कहकै ए सजनी सुनि ।

बरस-गाँठि ब्रजमोहन की यातें मन खोलै बोलै धुनि ।

ललहि सिंगारि चाँक बैठारनि मैया को मुख कौन सकै गुनि ।

आनंदधन ब्रजपति बड़भागी बहु धन वारत पुनि पुनि ॥

(३४६)

मंदिलरा बाजै रंग सौं ब्रजपति-मंदिर में आनंद ।

जसुमति-रानी-कूखि सिरानी प्रगटे हैं ब्रजचंद ।

बंदीजन जस-चिरद बखानत बिप्र वेद-विधि छंद ।

आनंदधन सबकी मनवांछित हरखत बरखत नंद ॥

(३४७)

आवौ री मिलि गावौ सुलेहरा, आजु हमारे मंगल माई ।

उदौ भयौ ब्रजचंद छबोलो ब्रजरानी की कूखि सिरानी

मुख निरखत आनंद-बधाई ।

दुखतम टख्यो कख्यो सब विधि सुख गोकुल प्रेमसिंधु अधिकारी ।

अद्भुत अमी-कला आनंदधन सुजस-जोन्ह रसवृष्टि सुहाई ॥

बंद = बंधन । पिगू० = चन्द्रमा । [३४४] सहेलर्याँ = मंगल-गीत, बधाई का गाना । [३४५] मंदल = मृदंग । कहकै = ध्वनि । ललहि = लाल (पुत्र) को । [३४६] मंदिलरा = मृदंग या ढोल । बिप्र = ब्राह्मण वेद की विधि से मंत्र पढ़ रहे हैं । [३४७] सुलेहरा = मंगल-गीत । अमी-कला = चंद्रमा । [३४८]

ठकुरानी जू की बधाई

(३४८)

[रामकली]

सोहिलो वृषभान-भवन पै, प्रगटी है मंगल-मनि राधा ।
 कीरति-कुल-उजियारी प्यारी पूरन करी सकल विधि साधा ।
 ब्रजदेवी सुर-नर-मुनि-सेवी परम-प्रेम-गुन-रूप-अगाधा ।
 आनंदधन रस-बरस दरस लखि सुखनिधि बढ्यौ ठरी सब बाधा ॥

(३४९)

[हमीर, चौताल]

प्रगटी है मंगल-मनि वृषभान-कुँवरि राधा नामिनी ।
 ब्रजजीवन की प्रान-सजीवनि अद्भुत अभिरामिनी ।
 रास-विहारिनि गुन-अधिकारिनि परम प्रेमनिधि की स्वामिनी ।
 आनंदधन-रस-रासि रसीली वृंदावन-धामिनी ॥

(३५०)

[टोड़ी, मूलताल]

हौं बलिहारी राधा-नावँ की ।
 याहि लड़ाऊँ गाऊँ दिन-दिन देखि जिऊँ जल पिऊँ वारि
 कीरति-कुल-उजियारी प्यारी बरसाने गावँ की ।
 वृषभान पिता की जीय-जियारी श्रीदामा की पीठि प्रगट भई
 सोभा-निधि ब्रज-ठावँ की ।
 वंदौ याहि भीजि आनंदधन हौंसनि होउँ निहाल
 छिनहि छिन रज लै पावँ की ॥

(३५१)

[चौताल]

साध पूजी मेरे मन की जू, कीरति कन्या जाई ।
 जसुमति के ब्रजजीवन प्रगटे देखि भयौ सुख भानु-धियाई ॥

कीरति = कीर्ति, राधा की माता । साधा = उत्कंठा । [३५०] लड़ाऊँ = प्यार
 करूँ । जियारी = जिलानेवाली । श्रीदामा = राधा के बड़े भाई । की पीठि० =

इन ही घर की एक लुगाइन जो चित-चींती सुविधि बनाई ।
आनंदघन छाऊँ गुन गाऊँ नित ही सोहिले मनाऊँ
न्यौछावरि भरि पाई ॥

(३५२) [ईमन, तालजात्रा

वधावो हौं ही गाऊँ री कीरति-कुँवरि कौं मल्हाऊँ ।
मंगल की मनि सोभा की निधि निरखत नैन सिगाऊँ सुखनि सिहाऊँ ।
याही के सुहेले मनाऊँ हौंसनि दौरि दौरि आऊँ ।
आनंदघन रंगनि वरसाऊँ याकी बलैया लै लै ज्यो जियाऊँ
बहु विधि लाइ लड़ाऊँ सबै कछु पाऊँ ॥

(३५३) [विभास, इकतात्र

कीरति भई जगत उजियारी भाग-भरी राधा के जाप ।
भाग-उदै वृषभान पिता को जग जान्यौ मंगल-मनि आप ।
औरै ओप बड़ी ब्रजमंडल नर-नारी रगमगे बधाप ।
नंद जसोदा अति ही फूले सुत-सनेह अंतर सरसाप ।
गोकुल-रावल की हित-संपति कैसै आवत वरनि बताप ।
नित नित सुख सुहेले दुहँ घर आनंदघन भीजे गुन गाप ॥

(३५४) [हमीर, इकतात्र

गोकुलचंद-चंद्रिका प्रगटी सब ब्रज लगत रमानौ ।
कोटि कोटि पूरन सारद-ससि उदै भप हँ मानौ ।
महराने की महिमा बाढ़ी प्रफुलित भयौ ममानौ ।
उत ब्रजपति-आँगन गहमह इत गहमहात वरसानौ ।
महिमंडन बड़भाग-सिरोमनि नंदराय वृषभानौ ।

श्रीदामा के बाद जन्मी । [३५१] जाई = जनी, प्रसव की । भानु० = वृषभानु ।
धियाई = पुत्री (राधा) को । सोहिले = मंगल, बधावा । [३५२] मल्हाऊँ = दुलार
से खेलाऊँ । [३५३] रगमगे = आनंद में लीन । रावल = राधा का जन्म-
स्थान । [३५४] रमानौ = रमणीय । महराना = श्रीकृष्ण का ममाना । ममानौ =

दुहुवनि की इकमती रीति को कौतिक कहा बखानौ ।
 राधा मोहन नाम रसीले जीवन को फल जानौ ।
 उनै उनै आनंदधन वरसत जस-सायर सरसानौ ॥

(३५५)

[भूपाली, रूपकताल

बलैया लेउँ आज के दिन की, राधा प्रगट भई है ।
 मंगल-मनि महिमा-मनि सोभा की मनि सुहाग-मनि विधिना दर्ई है ।
 नीके रहौ लहौ सुख-संपति सुकृत-बेलि की सरस जई है ।
 कीरति-कूखि धन्य आनंदधन जाकी कीरति वरनत निगम नई है ॥

(३५६)

[परज, इकताल

हो आजु रावल रंग रह्यौ ।
 कीरति कन्या जनी सुलच्छन सुनि गोकुल उमह्यौ ।
 मंगल की मनि प्रगट भई निज प्रकास चह्यौ ।
 सुर-समूह पुहुप वरखै परम सचु लह्यौ ।
 बेदनि या रस को जस भेद सों कह्यौ ।
 आनंदधन सुभ संजोग अब सब निबह्यौ ॥

(३५७)

[धनाश्री, मूलताल

मिलि चलौ, बधाए जाहु कीरति कुँवरि जनी ।
 सुख की रासि विधाता दीनी आजु भावती बात बनी ।
 देखौरी देखौ किन सजनी दिसि दिसि वाढ़ी ओप घनी ।
 गोकुलचंद-चंद्रिका प्रगटी अतुल-प्रेम-रस-रंग-सनी ।
 बाजति अति गहगही वधाई चैन चुहल चहुँ ओर ठनी ।
 गैल गखारनि गहमह माची रावल-छवि नहि परति गनी ।
 आनंदधन वरम्यौ इहि औसर धनि धनि यह दिन धनि रजनी ॥

मामा का घर । एकमती = एक मत-वाली । सायर = सागर । [३५५] जई =
 अंकुर । [३५६] रावल = राधा का ममाना । सचु = सुख । [३५७] कमला =

(३५८)

[रामकली, रूपकताल

कीरति-कुल-उजियारी लड़ेनी राधा प्रगट भई हो ।
मंगल-बेलि सकल छाई सुकृत-समूह-जई हो ।
परम प्रेम की रासि रसीली बाढ़ी है व्रज ओप नई हो ।
व्रजजीवन की प्रात-सजीवनि मोद-विनोदमई हो ।
जाकी चरन-रेनु कमला हू चोपनि सीस चढ़ाय लई हो ।
आनंदघन घमड़नि को वरनै सब विधि ताप गई हो ॥

(३५९)

[इंदमन, मूलताल

लाइली राधा की सरस वधाई गाऊँ ।
कीरति-कुल-उजियारी कौं अति मीठी भास मलहाऊँ ।
भाग-भरी के चाव, चाव सौं नित सोहिले मनाऊँ ।
आनंदघन रस-वरस दरस-हित याही आँगन छाऊँ,
यह न्यौछावरि हौं ही पाऊँ ॥

(३६०)

[जैतश्री, रूपकताल

मंगल की निधि है हो, वृषभान-भवन में ।
कीरति-कूखि तूखि प्रगट भई सुख-सोभा-सिधि है हो ।
इनको भाग कहा कहि वरनौं कछुक कह्यौ विधि है हो ।
आनंदघन-हित रावल घमड़्यौ वरसत रसनिधि है हो ॥

(३६१)

[मूलताल

राधा की जनम वधाई हुलसि हुलसि हौंसनि गाऊँ ।
देखि देखि मुखचंद सिहाऊँ मीठी भास मलहाऊँ ।
कीरति कुल-उजियारी को बहु भाँतिन लाइ लड़ाऊँ ।
जसोदा-जीवन व्रजमोहन-हित जोरी-अभिलाप मनाऊँ ॥

(२६२)

[बिहागरो, इकताल

यह कौन बिधाता की रचना है कीरति-कृखि आनि प्रगटी ।
याहि निरखि जो सुख बाढ़त सो जीयहि जानै चित चढ़ि

वहुरि नाहिंन हटी ।

जसुमति-ललन देखि मति आवति जोरी-जुगति अनूप टटी ।
आनंदधन चिर जियौ हमारी जीवनि की निधि

जनम-जनम की तपति कटी ॥

(३६३)

वज्रै वृषभानु के वधाई कीरति कन्या जाई ।
भाग-भरी राधिका सुलच्छन ब्रज मंगल-मनि आई ।
जसुमति रानी सुनि अति हरसी बिधना बनक बनाई ।
सुत को हित विचार मन ही मन फूली अंग न समाई ।
मंगल मोद वधाई की धुनि गोकुल रावल छाई ।
प्रेम-बिबस डोलत नर-नागरि हित-गति की अधिकाई ।
यह जोरी चिर जियौ छुबीली मन नैननि सुखदाई ।
उनै उनै बरसौ आनंदधन सरसौ हरष-दृष्टाई ॥

श्रीकृष्ण-जन्म]

(३६४)

[टोड़ी, चौताल

आजु वधावनो नंद-भवन में भावनो, प्रगट्यौ है स्याम सुहावनो ।
होत कुलाहल ठौर ठौर मन नैननि सुख-उपजावनो ।
दुज मागध वंदीजन गन पै मनि मानिक धन धन बरसावनो ।
ब्रजपति की उदारता सो कैसे करि सकत सराहनो ।
रस-जस मंगल-सिंधु सबै ब्रज-रंग तरंग-उमंग बढ़ावनो ।
आनंदधन ब्रजचंद अखंड अमल अपूरव दरसावनो ॥

(३६५)

[बिहागरो, इकताल

ब्रज मंगल आजु है हो ।

ब्रजरानी सुंदर सुत जायौ पूरव-भाग-उदै हो ।

तपति = ताप । [३६३] रावल = राधा का ननिहाल जहाँ वे जन्मी थीं । नागरि =

मन भायौ सब ही के आयौ धन्य सुदेस समै हो ।
 आजु हमारो भगरो है जसुमति मैया सौँ लै हो ।
 कहियँ कहा महासुख सरस्यौ चिरजीयौ रसमै हो ।
 आनंदधन ब्रजजन-जीवनधन बरसौ उनै उनै हो ॥

साँझी के पद

(३६६)

[हमीर, इक्ताल

पुजावति साँझी कीरति माय, कुँवरि राधा को लाड़ लड़ाय ।
 अरचि चरचि चंदन बंदन सौँ फूलमाल पहिराय,
 विविध मधु मेवा भाग रचाय ।
 बोली बहिनोला घर-घर तें भरि भरि ओली देत सिहाय ।
 कंचन-थार उतारि आरत्यों हौंसनि लागति पाय,
 लली को भाग सुहाग मनाय ।
 यह सुख-सोभा दिन-दिन या घर सरस बधाए गीतनि गाय ।
 आनंदधन ब्रजजीवन जोरी रसिकन सदा सहाय ॥

रास के पद

(३६७)

[रामकली, मूलताल

रास करि करि सब घरि आई,
 भाई साँवरे प्रीतम बहु लाड़ लड़ाई, अनेक भाँतिन अभिलाप पुजाई ।
 मनहीं मन में करत बधाई, लीला ललित जहाँ की तहाँ पाई ।
 कौन सकै कहि भाग बड़ाई, सुक सनकादिक वेदनि गाई ।
 अतुल प्रेम को रास रचाई, त्रिभुवन में कीरति अधिकाई ।
 रसिक-मुकुटमनि सीस चढ़ाई, आनंदधन रस-रंगनि छाई ॥

नारी । हस्याई = हरियाली । [३६६] साँझी = शरद् ऋतु में फूल-पत्तों, अनेक रंगों
 आदि की सहायता से की गई चौकी या दीवाल पर की चित्रकारी । पुजावति =
 राधा से पुजवाती है । चरचि = युक्त करके । बंदन = सिंदूर । बोली = बुलवाई,
 निमंत्रित की । बहिनोली = सजातीय क्रियाँ । ओली = कौड़ । सिहाय = प्रशंसा

(३६८)

[ईमन, इक्ताल

रास-मंडल वनि नाचत राधा-मोहन रस-मगन ।

अंग अंग अति गति मटक देखियत भनकत नूपुर पगन ।
छिति परसखी नद्धतजुत विविध सगन गगन ससि भरत लखि डगन ।
आनंदधन कल गान तान सुनि को न लग्यौ डगमगन ॥

(३६९)

[तालजात्रा

नाचै नाचै नवरंगी स्याम सरस साँव सौ गति लै ।
मुँह की फवनि भौंह-दवनि सबनि के चित चूरे

मुरली मैं रंगरली जति लै ।

राधा रीफि रिभावनि भावनि तान-तरंगनि कीजति लै ।
आनंदधन रस रास रचायौ पाग दई सबकी मति लै ॥

(३७०)

[केदारो, मूखताल

लालन लीजै जू फिरि लीजै वहै तान केदारो की मुरली मैं हा हा ।
ललिता लेत वीन मैं चोपनि हौं हू कछू मुख दिखरावौ कौन
सरवरै आ हा ।

या करि यौ गुन गाय लेत हौ छकनि छवीली धुनि को लाहा ।
रीफि लाज आनंदधन घमड़नि कियौ रास तें रस-चौमासो लियौ
हियौ भरि नाहा ॥

(३७१)

रास मैं राधा सब रस राख्यौ ।

बुंदावन स्वामिनि अभिरामिनि भामिनि मन जस राख्यौ ।
आनंदधनहिं भिजाय रिभाव्यौ केलि-कला कस राख्यौ ॥

(३७२)

फूली जोन्ह सुहाई मधुरितु की, वनमाली विहरत रास ।
मधुर मालती के मिंगार सजि पहिरे विविध वर बास ।

करके। [३६९] जति = यति, उहराव । पाग० = भली भाँति मिला दी । [३७०]
ललिता = एक रागिनी । वीन = बाँसुरी । सरवरै = उपमा । [३७१] जस =

साँवल गौर अनूप रूप गुन मोहन हास मोहन विलास ।
आनंदधन मुरली-धुनि-धमड़नि ताननि भर अनयास ॥

(३७३) [इकताल

रास रचायौ राधा नागरि मोहन स्याम नचायौ नीके ।
सोही लै गति चोख चटक सौं अनुपम रूप दिखाय सिखावति

त्यौ ही त्यौ जिय भावै पी के ।

इनकी सीखनि सिखवनि इन पै वनि आवैं हां

ये पटतर हैं आप सही के ।

आनंदधन वृंदावन जमुना-तीर धमड़ि रह्यो भाग

सरद-राका-रजनी के ॥

(३७४)

सरद-रितु जामिनि फूली है ।

जगमगी जोन्ह छवीली छ्वाई सरस पुलिन रस-रास रुचि रची
जमुन-कूल अति ही अनुकूली है ।

राधा मोहन नाचत गावत रूप-गुन-कला रसमूली है ।

आनंदधन अदभुत विलास-भर वृंदावन में देखत भूली है ॥

(३७५) [शंकराभरण, ताबजात्रा

रास में रसीलो मोहन सरस रंग राखै ।

मुरली-धुनि मोहनी कर पदन वंग राखै ।

मुकुट-लटक गति की मटक अंग सुदंग राखै ।

पुलिन-मंडल जमुना-रुचिकर-तरंग राखै ।

सरद-निसा पूरन-ससि-मुख अभंग राखै ।

राधा के हित नटवा निपुन अति उमंग राखै ।

आनंदधन चातक-व्रत एक संग राखै ॥

जैसा । कस = कैसा । [३७२] बास = वस्त्र । [३७३] सोही = शोभित ।

चोख = तीव्र । पटतर = समानता । सही = ठीक । राका = घाणमा । [३७५]

(३७६)

अगनित वनिता वनि वनि नाचत वनमाली-सँग बन्धौ हैं रास
 वर वानिक जमुना-पुलिन मैं ।
 साँवरो सोहन रसिक मोहन चपल चुहुल चतुर जोहनि
 सबनि सौँ हिलि 'मिलि' विलसत अति आनंद वन मैं ।
 सरद-राका-रजनी अमल रुचि राचिनी रंजित
 सकल जुवति मिलि घोष व्यापक कै पुख्यौ त्रिभुवन मैं ।
 आनंदधन रस-संपति अचरज-मूरति दंपति
 नित बिहार दीसत पागे हित-पन मैं ॥

(३१७)

[शुद्ध चौताल

चटक कतारन की अति नीकी कल सौँ नाचै मटक-भख्यौ मोहन ।
 कर-चरन-न्यास अभिनय-प्रकास मुख
 सुख बिलास मन उरभै युधुरारी सोहन ।
 प्यारी उघटति कंठ-किलक आछी, दसन-चिलक
 आछी, नयन चिलकै जोहन ।
 आनंदधन रस-रंग-धमड़ सौँ ललिता मृदंग बजावति
 परनि भरनि सी परति उठि गोहन ॥

(३७८)

[केदारो, चौताल

सकल कला-प्रवीन वृषभानुनंदिनी रास नचै ।
 उघटत मोहन नटनागर वर तरल ततकारान चोपनि चुहुल मचै ।
 ललिता ललित मृदंग मैं रंग राखति विविध भेद सौँ सुगंध सचै ।
 आनंदधन प्यारी के पाइन लागत नाच को साँच रचै ॥

बंग = वक्र । [३७६] चुहुल = विनोदी । [३७७] चटक = छटा । न्यास =
 रखना । अभिनय = नाच्य । चिलक = चमक । परनि० = पानी का पड़ना और
 भरना । [३७८] तरल = चंचल । ततकारनि = नाच के बोल । नाच० = नृत्य

(३७६)

रास-मंडल में नाचत दोऊ तकटधि कटधि

धिक धिलाग थेई थेई ततथेई ।

होड़ाहोड़ी भेद भजावत कुक भुक कत कथु

गावें तक धुगा धिधिल कटधेई ।

हाव-भाव लावन्य कटाछनि प्यारी पिय-हिय रमि सुख देई ।

आनँदघन रसरंग पपीहा रीझि रीझि आँकौ भरि लेई ॥

(३८१)

साधि कै सुर मुरलिका में केदारो ठान्यो हँ मोहन रसरंगी रसरंगी ।

जैसेँ जैसेँ जिय भावें तैसेँ तैसेँ राधे रिभावें तान त्योंनार तरंगी ।

कहा कहियै देखि देखि रहियै जिनि जिनि गासनि की ब्यौरनि में रंगी ।

आनँदघन पिय अरु प्यारी के सुर में रहत अभंगी ॥

(३८१)

तेरे री मुख की जोति आखँ कोटिक सरद-चंद मंद लागै ।

ललित हसनि दसननि की मयूखनि दमकि किसोर

चकार-नैना नव चैन-पियूपनि सौँ पागै ।

अति रसभरे खरे कोमल कपोलन में मुसकि लाइवो

गालनि में गाड़ परत आछी छवि जागै ।

आनँदघन पिय जिय की जीवनि तोहि सौँ अनुरागै

सु तेरेई गुन निसि-दिन रागै ॥

वसंत-विलास]

(३८२)

[हिंडोल, इकताल

वारियै या छवि पै बहुतक वसंत तू मदनगुपाल लाल

के री आली उर-माल भई है ।

की सत्यता सिद्ध हो जाती है । [३७६] तकटधि० = नाच के बोल । कुक० = बोल । आँकौ० = अंक, गोद । [३८०] त्योंनार = दंग । गास = गाँठ । ब्यौ-नरि = खोलना । [३८१] आखँ = देखने पर । गाड़ = गड़ा । [३८२] फूल =

अंग अंग रति-रंग प्रगट भय, भरी फूल हिय की नखसिख लौं
 तेरी रति विधिना तोहि दई है ।
 मो नैननि को सुख हौं ही समुझति नीकी वसंत-पंचमी नई है ।
 आनंदधन पिय रीझनि भीजी घमड़-रस राख्यौ अति रस-रासि लई है ॥

(३८३)

आवौ री वन देखन जैयै, प्रगटी है वसंत-गुन-गोभा ।
 बरन-वरन फूलन के आभूषन रचि रचि लै राधा को सिंगार वनैयै ।
 गूथि मालती-माल मनोहर व्रजमोहन कौ लै पहिरैयै ।
 आज मनोज-पंचमी सुभ दिन रंग वढ़ैयै हिलि आनंदधन वरसैयै ।

(३८४)

[चौताल

वसंत फूलौ री बृंदावन आय ।
 नित ही वसंत-मूरति व्रजमोहन के देखन के चाय ।
 ताहि सफल करि राधे माधव है मिलि खिलिवे को दाय ।
 आनंदधन पिय तो हित भूमि भूमि मुरली रहे हैं वजाय
 अब तू दामिनि लौं धरि पाय ॥

आदिनाथ-स्तवन]

(३८५)

आदि हिंडोल गायौ आदिनाथ हौं हू गावत पाछै ।
 भक्तराज गुन-हित गुनी सुरगंगा-मौलि महास्तव-मूरति काछै ।
 गिरिजापती गिरीस-निवासी चंद्रचूड़ चिंतामनि नित निगमनि साछै ।
 आनंदधन को व्रजजीवन गुनगान-गरज दै राखौ निरंतर आछै ॥

(३८६)

[वसंत, तालजात्रा

री कुसुमित वनराज आजु देखेई बनि आवै री ।

जमुना-तट सधन स्याम कैसी छवि पावै री ।

प्रसन्नता । [३८३] गोभा = अंकुर । मनोज = काम-पंचमी, वसंत-पंचमी के दिन कामदेव की भी पूजा होती है । [३८५] आदिनाथ = शिव । काछै = धारण किए हुए । साछै = साची । [३८६] नूत = नवीन कली । गहर =

पवन-वस पराग-पुंज कुंजन पर छावै री ।
 मधुप-पुंज मंजु घोष आनंद उपजावै री ।
 तरु-वेली-वलित ललित उमंग उर बढ़ावै री ।
 नृत-मुकुल-कलित मुदित कोकिल कल गावै री ।
 मुरली-रव-पूरित धुनि सुनियै अति भावै री ।
 तेरे गुन गाय गाय ताहि यौ बुलावै री ।
 बलि बलि अवन करि गहर समझि लोप चावै री ।
 सरस दरस परस साधि आँसर के दावै री ।
 आनंदधन तोसों मिलि अति रस बरसावै री ॥

(३८७)

[हिंडोल

स्याम सौं रसीली राधा खेलै वसंत बरसि सरसि परसि राग-रंग ।
 गावति तान-तरंग उमंगनि आनंद-सदन बदन-लसनि
 भृकुटी-नचनि मान-संग ॥

(३८८)

[चौताब

आजु बन्यौ री सुखदै न स्याम लाल पहिरै वागे वसंती ।
 चोवा बिचन फयी है छैल-छवि उर द्वार राजत
 बरन बरन फूलन की वैजंती ।
 रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ जीवन-उलहनि निपट लहलहंती ।
 तेरे हित आनंदधन धुमझौ डुरि डुरि रस
 राखियै सुनि राधे सुहागवंती ॥

(३८९)

[वसंत, इक्ताल

विहरत वृंदावन रितु वसंत, राधा रमनीमनि कांत कंत ।
 प्रफुलित जमुना-तट विविध कुंज-धुंधुरि पराग अलि-पुंज गुंज ।
 गावत हिंडोल नव तान तार, गुन-रूप-रासि दंपति उदार ।
 यह सुख सोभा बरनी न जाय, तन मन आनंदधन रह्यौ छावै ॥

देर । चावै = उमंग को ।

(३६०)

[हिंडोल, कपोतताल

आवौ री मिलि गावौ गावौ बजावौ वसंत-पंचमी है आई ।
 राधा लै वृंदावन चलियै देखन सोभा सुनियत मोहन मुरली सुर गई ।
 कोकिला-कुहकनि और खग-चुहकनि लागति स्रवनि अति सुखदाई ।
 आनंदधन की गरज सुनाई माची है मदन-बधाई ॥

(३६१)

[मूलताल

तुम न मानी हौ, उनके तौ मन मान्यौ है मान ।
 मो मन भायौ करत क्यों न मिलि पिक पुकारि सुनि कान,
 रितुपति आयौ देत निसान ।
 मदन-सहायक सज्यौ संग ही लै करि कर तीखे बान ।
 सैन रैन पराग धुंधुरि लखि चलियै वेग सुजान अकिले
 आनंदधन प्रिय प्रान ॥

(३६२)

[इकताल

स्याम नवरंगी प्यारे खेलत अपनी गोरी सों ।
 चोप चाव चरचाय नैन मन प्रेम-रंग-बोरी सों ।
 हित-चाँचरि नित मची रहति है नइ नइ उमँग दुहूँ आरी सों ।
 आनंदधन रस रीझे भीजे हिलगनि झकझोरी सों ॥

(३६३)

जोबन मौख्यौ वसंत फूल्यौ सरस गुराई गोभा निकसी ।
 अंग अंग नवरंग जगमगे मुख सुखसदन चंद्रिका विकसी ।
 रसिया मधुप लटू भयौ डोलै बन बोलै सो लै सुनि पिक सी ।
 बलि बलि चलि हिलि मिलि खिलि स्यामा ब्रजमोहन सों
 कहा कुलकानि दै रही बिक सी ॥

[३६१] मदन० = वसंत ।

(३६४)

[वसंत

बनि बनि आई ब्रज-वनिता बर वसंत वृंदावन

वनमाली के हित हिलि मिलि ।

कोटि काम अभिराम स्याम-छवि-हेतु हुलसि लसे हैं वदन सुख-

सदन सवनि के परम प्रेम-कुलवारी खिलि ।

नागर नैन-मधुप मधु-लंपट विहरत अंग अनंग-रंग मिलि ।

बहु विधि खेल मच्यौ आनंदघन चोवा चंदन वंदन भरत परसपर,

जावन के जोरनि पिलि ॥

(३६५)

[हिंडोल, चाँताब

मेरी राधा को साँचो वसंत यह केलि-कलपलता

मोहन काम-कलपतर ।

प्रफुलित फलित ललित हित-वलित सदाई विराजत

लाग्यौ रहत आनंद-मकरंद-भर ।

भौरी अँखिया पीवति जीवति नित रस सौँचे

जमुना-तट हो वृंदावन सुदेस थर ।

बिलसत लसत घुमड़ि आनंदघन ऐसे बड़भागी जु

वन ही में करि पायौ घर ॥

(३६६)

[मूखताब

देखौ राधा को सुहाग, याके बस वा पर-अनुराग ।

कान्ह कंत वसंत-मूरति नित याके बस बड़भाग

विहारन कौँ वृंदावन-याग ।

याकी रूप-निकाई विधना याहि बनाइ बनाई याके गुन

मुरली में गावत पूरत विविध रागिनी राग ।

याहि परसि सरसत आनंदघन पगे परम पन-पाग ॥

[३६६] वा = वह । पर = परम ।

(३६७)

[वसंत, इकताल

वन वसंत फूल्यौ है, जब तें हरि राधा फूले अति मन में
 उधरि उधरि होरी खेलन कौँ हित चित चौपनि ।
 छाके प्रेम नेम सब थाके वे दिन भरि अभिलापनि चितवनि
 ही मैं भई जु बहुत विधि हिय जिय सौपनि ।
 चाव गहगहे उमगि डहडहे बैस लहलहे जोवन कौपनि ।
 दुर्लभ सुलभ अव भई भाग-वल आनंदघन रस पियत जियत
 मिलि सियत फागुन-गुन अंतर-खौपनि ॥

(३६८)

[हिंडोल, चौताल

वसंत नटुवा वनि आयौ री नव नव वरन पुहुप-वसन
 पहिरि रिभावन कौँ ब्रजमोहन स्याम ।
 नटनागर गुन-आगर को मुख देखि विवस भयौ
 जाके रोम पर वारि डारियै कोटिक काम ।
 ब्रज-जुवराज उदार सिरोमनि रीभि द्यौ बृंदावन में
 नित को बिसराम ।
 आनंदघन पिय तेरे रसरंगनि भीजि रीभि बैन बजावत
 लै लै नाम चलि वलि विहरन कौँ सब धाम ॥

(३६९)

[वसंत, इकताल

होरी खेलै रस-भीजे रीभे नंदलाल वृषभानु-कुँवरि
 भरि रंग-भाय अनुराग-चाय ।
 आछी मीठी भासनि सौँ हित टारौ गारी गाय गाय
 मुख-सुषमा कछु वरनि न जाय ।

[३६७] कौपनि = कौपल । खौपनि = खौँच, वस्त्र का फटा अंश ।

[३६९] भासनि = भाषण, बातचीत । समूहति = सामने आती है ।

दुहुँ दिसि सहचरि भरित रंग सौँ उमहति समूहति धाय धाय ।
मच्यौ खेल वृंदावन जमुना-तट आनंद-अंबुद रह्यौ छाय

यह छवि हेरत मति-गाते हिराय ॥

(४००)

नवल वृंदावन नव मनि-मंदिर नव कंचन वरनत सिंहासन ।
नवल कुँवरि गोपीनाथ विराजत सोभा-निधि भरे नवल हुलासन ।
नव भूपत नव वसन नवल तन महकत भीने नवल सुवासन ।
नवल रूप नव नेह-भरे दृग नवल भृकुटि वार्यौ समर-सगासन ।
नव गुन-रूप-अगाथा श्रीगथा जगमगात दिग नवल प्रकासन ।
नव सहचरी सजै नवसत निरखत छवि हरखत चहुँ पासन ।
नवल गान नव ताल तान नव नवल जंत्र नव नृत्य-विलासन ।
नवल रीझि नवरंग रस-भीजनि आनंदघन वरसत मृदुहासन ॥

होरी जात्रा के पद

(४०१)

[देवगंधार

होरी खेलै अलवेलो नंद महर को ।
चंदमुखी लखि वढ्यौ रूपनिधि रंग अनंग-लहर को ।
चोरत लै मन-नैन सवनि के पूरन प्रेम-गहर को ।
गुप्त प्रगट भिजवै आनंदघन रसिया आठ पहर को ॥

(४०२)

[आसावरी, इकताल

हो हो हो होरी खेल मचायौ गोकुल गैल-गखारें ।
ब्रज-गोरिन भोरिन की घातनि डोलत साँझ सवारें ।
चौकस चपल चिकनियाँ मोहन मोहन पख्यौ है हमारें ।
आवाँ घेरि कनौड़ो करियै कौ लौँ धूम सहारें ।
आनंदघनहिँ भिजै रिझवै सब दिन की कसरि निकारें ॥

[४००] भीने = मंद मद । सुवास = सुगंध । समर = स्मर, कामदेव ।

नवसत = सोलहो शृंगार । पास = पार्श्व, ओर । [४०२] चौकस = सावधान ।

(४०३)

[धनाश्री, मूलताल

री ननदिया होरी खेलन दै ।

कान्ह गखारे उधम पाख्यौ सह्यौ न परत मो पै ।

जो कलु कहैगी सोई करौंगी फागुन में जस लै ।

आनंदधनहिँ भिजाय रिभाऊँ आजु यहै पन है ॥

(४०४)

[इकताल

कहु किनि होरी खेलौ रंग रहै मो संग ।

तिहारे गुलाल खरकत मो आँखिन ब्रजमोहन नवरंग ।

जोवन-फागु-सवादैं तुम आप, मैं पाप अभिलाष अभंग ।

सुघरि उघरि आनंदधन बरसे ढकत नहीं ये ढंग ॥

(४०५)

[तालजात्रा

हेली होरी खेलेई वनै, स्याम सुजान पिया सौँ ।

औसर है मन-भावतो कुल-कानि को गनै ।

जीवन-फल लीजियै यह कीजियै पनै ।

जीजियै रस पीजियै बरसाय आनंदधनै ॥

(४०६)

[इकताल

रसिक छैल नंदलाल खिलारी ओर के हम जाने ।

अब करि भए निपट ही ढोठक आनत नाहिँ आँखि-तर

काहू फागुन-मद-उमदाने ।

भँवर-भाव रस लेत फिरत हौ वीथिन बगर रहत मँडराने ।

मसि मँजीठ-रँग-रँगो अधर दग आनंदधन बरसाने

तिहारे गुन नहीं परत बखाने ॥

(४०७)

क्यौँ नकवानी करत हौ अनमिले होरी खेलौ ।

बेसँभार इत करत मोहि कित उत भावति भरि भुजनि सकेलौ ।

धूम०=ऊधम कब तक सँह । [४०४] किनि = किसके साथ । खरकत = खटकता है । सुघरि = अच्छी धड़ी । [४०६] ढोठक = धृष्ट । उमदाने = उन्मत्त ।

रजनी रँग-भीजे तुम आए हरद-रंग मो अंग मो रंगनि रेलौ ।
 सौहें न होत गुलाल-भरे ढग खरकत मो पुनरिन गहि मेलौ ।
 नखछुत खुलि न पीर मनियतु है, अवरज-भक्तभोगनि रस भेलौ ।
 आनंदधन पिय नए खिलारी भूमि भूमि छल-वलनि भमेलौ ॥

(४०८)

ऐसो छैल नंद को घाती, मेरी छुवन छयाली छाती ।
 पट की ओट पवन नहीं लागत नयजोवन की थाती ।
 कछुक अनूठो मिस बनाय ढिग आय करत बतघाती ।
 मुख सौं मुख लगाय मुख पाय हँसत करि आप-सुहाती ।
 आटपाय के दाय भयौ डोलत है साँभ प्रभाती ।
 छल-वल करि छाँड़त नहीं काहू पकरत दौरि दगाती ।
 न्यौज लगौ री हारी, वरजोरी की जहाँ बसाती ।
 नातर इन अनवादन आनंदधन तब ही बिय खाती ॥

(४०९)

उमग्यौ है मो चित चाव ।
 होरी खेलिहौं लाज सौति कहा करिहै अथ खुलि खेलन को दाव ।
 अपने मन की कसरि काढ़िहौं कौ लौं करौं दुराव ।
 इन फागुन हौं आनि जिवार्ई, मारत हुते चवाव ।
 तरसत हुती दरस कौ परस कौं बिधिना रच्यौ बनाव ।
 आनंदधन गुलाल-धमड़नि में करिहौं कौंध-मिलाव ॥

बगर = घर । मसि = स्याही, काला रंग । मजीठ० = लाल रंग । [४०७]
 भावति = प्रेयसी । [४०८] बतघाती = बेबात की बात, डेढ़छाड़ । ओट-
 पाय = नटखटपन । दगाती = दगाबाज । न्यौज० = देवता को अर्पित हो जाय
 (गाली) अर्थात् किसी काम की नहीं । वरजोरी० = जहाँ जवर्दस्ती का ही
 वश चलता हो । नातर = नहीं तो । अनवादन = फालतू बातों से । [४०९]

(४१०)

अचगरे तुमहीं देखे सब डर डारेई डोलौ ।
खेल किधौ सतभाव लाड़िले कंचुकि के रस खोलौ ।
जो कोऊ लखि पावै तौ उतर देहु कहा कहि बोलौ ।
आनंदघन रसवादि भूमे तुम सौं भलो अबोलौ ॥

(४११)

[इकताब]

होरी खेलियै, आँखिन सौं आँखि मिलाय ।
मन की मरक काढ़ि सब दिन की निधरक कै रस भेलियै ।
अंजन आँजि मीड़ि रोरी मुख हँसि गरवाँही भेलियै ।
गहिर कान्ह को दावै न राधे जू धुर की अलवेलियै ।
मोहनलाल तमाल, बालवर तू सुहाग नवेलियै ।
रिभै भिजै आनंदघन पिय कौं रस लै आजु अकेलियै ॥

(४१२)

राधे अब की चाँचरि बहुछौ दै तैं री हो चाँचरि-रंग ।
फागुन मास फव्यौ भलै मिलि खेलै ब्रजमोहन-संग ।
हौं रीभी तैं रीभत ये तेरो लहलहो सुहाग ।
रोम रोम आनंद भरि पिय राच्यौ तेरे अनुराग ।
तेरी चाँचरि-राचनी तेरो होरी-त्योहार ।
तोतैं रंग रहै सबै रस भीज्यौ रसिया रिभवार ।
तेरी भाँवरि-भरनि में थकि घूमै ब्रजनायक छैल ।
बदन-चंद लटकि लटकि सो रोकै मन-लोचन-गैल ।
ब्रज-गोरी गावै सबै तेरी चाँचरि के गीत ।
भिज्यौ रीभनि चोप सौं अपनो आनंदघन मीत ॥

कौंध = बिजली की चमक । [४१०] अचगरे = नटखट, शरारती । [४११]
मरक = हँसना । भेलियै = क्रीड़ा कीजिए । भेलियै = डालिए । धुर की =

(४१३)

ब्रज माची सरस धमारि होरी-रंग रह्यौ । टेक ।
 धोप-नागरी फगुवा माँगन आई जसुमति-धाम ।
 प्रेमपगे रगमगे जगमगे निरखे मोहन स्याम ।
 गावत गारी दे दे तारी, गानि सौँ उफहि बजाय ।
 आँगन में औसर की चाँचरि चोखन रही मचाय ।
 फ़ैल फ़यी छवि छकी खिलारें चंदमुखी चहुँ ओर ।
 घेरि लिये गहि किये आपस कान्हकिसोर चकार ।
 काजर दे मुख मीढ़ि गुलालहि डगरति फगुवा-हेत ।
 सैननि ही में सुघर साँवरे हा हा करि हैसि देत ।
 पून्यो सुदिन समदि सब सुखनिधि बह्यौ महा समुदाय ।
 गोद भरति रोहनी जसोदा-मोद कह्यौ क्यौँ जाय ।
 या घर या सुख सदा विराजौ देति असीस बखानि ।
 आनँदघन रस हौँ लहौँ जस नित ज्यौँहारहि मानि ॥

(४१४)

[ललित, तालजात्रा

उन्हें तुम्हें आली फाग मची है ।
 निकट नवेली चटक चोप सौँ प्रीति की रीति रची है ।
 नैन गुलाल भरे अरसौँ हैं यातें दीटि लची है ।
 सब ही अँग रँग बोरि पटावै काहू विधि न बची है ।
 भकभोरनि बँद हूटे छूटे उर नख-रेख खची है ।
 कौन खेल अव खेलियै तुम सौँ बुद्धि विचारि पची है ।
 मन भायौ फगुवा दे आयौ सो गति उधरि नचो है ।
 आनँदघन इतहू हित छाप पन परतीति जची है ॥

अत्यंत, बहुत । [४१३] चोखन = उमंग की तेजी । खिलारें = खिलाड़ी
 गोपियाँ । डगरति = आगे बढ़ती है । हेत = लिए । समदि = भेंट करके ।

(४१५)

भले बनि आए हौ मोहन लाल रंगीले नैन भराए गुलाल ।
 फागु मै भावते भाग जगे लगे नीके करी हौ निहाल ।
 अंग अनूठी सुगंध के डोरे गुही अलिमाल रसाल ।
 रीझनि प्रान अरगजा ढोरि करैगी आनंदधन खयाल ॥

(४१६)

[इकताल

आजु निपट दिऔं हौ दै रहे साँवरे काढ़ि कै मन की ।
 भौह नचाय कहा ऐंडत हौ निडर अमेड़ भए ब्रजमोहन
 घात बनि गई बन की ।
 ब्रज-राजा की कानि न मानत गोधन-ओट टोह पर-धन की ।
 फागु देखि अति ही इतराने आनंदधन करि नाक नचैहौं
 तौ हौ राधा तन की, सौह करति हौ अपने पन की ॥

(४१७)

[टोड़ी, चौताल

उमड़ि उमड़ि घुमड़ि घुमड़ि घुरि घुरि दुरि दुरि
 खेलत राधा-मोहन रस-फागु-रवानी ।
 विकसि विकसि निकसि निकसि अपने अपने भुंडन तैं भूमत
 झुकत झपटि लपटि वातनि घातनि कहत गहत बनक बनी मनमानी ।
 मचत रचत पचत बचत रचत लचत धिरत भरत
 मोरत झकझोरत करि ऐँचातानी ।
 आनंदधन भिजवत रिझवत भीजत रीझत
 रस लेत देत मन नैननि सुखदानी ॥

[४१४] लची = नीची हुई । पची = परेशान हुई । [४१५] डोरे = सहारे ।
 ढोरि = लेकर । खयाल = खेल । [४१६] अमेड़ = मनमानी करनेवाला ।
 गोधन = गाय चराने के बहाने । धन = द्रव्य ; धन्या (स्त्री) । तन =

(४१ =)

[तालजात्रा]

होरी खेल रंगनि रँगलो छैल छुरीलो नागर गोरी-संग ।
 उरजनि तकि तकि छाँड़त छवि सौँ कंचन की पिचकारी
 भरि भरि नवल केसर-रंग ।
 प्यारी घात बनावत आवत मूँठि-गुलाल चलावत सुंदर साँवरे अंग ।
 आनँदधन-रस दोउ बरसीले भूमि भूमि भूपटि लपटि
 जात भीने अनंग-उमंग ॥

(४१६)

पकरि बस कीने री नँदलाल, भ्रामुट करि चहुँवा तें बहुत ब्रजवाल ।
 काजर दियो खिलार राधिका मुख सौँ मसरि गुलाल ।
 देखत बने स्याम की सोभा, सहनसील कै भए निहाल ।
 धन्य फाग धनि भाग की जागनि जामें ऐसे हाल ।
 चपरि चलन कौँ बहुत अरवरत छूटत क्याँइव परि प्रेम के जाल ।
 सूखे किए बंक ब्रजमोहन आनँदधन रस-ख्याल ॥

(४२०)

होरी के खिलवार ।
 देखे मोहीं सौँ रसवाद चलायौ नए छैल रिझवार ।
 गावत फिरत उधारी गारी अगवारें पिछवार ।
 आनँदधन उनपई दीसत गिनत न साँझ सवार ॥

(४२१)

डोल की भूलनि में विराजै भूलनि द्वार वारनि की मोतिन सिंगार
 अपार ओप लसै साँवरे गोरे अंग ।
 अतुल रूप जीवन की तुलनि में दरसत नए नए रंग ।

ओर, पच । [४१७] खानी = प्रवाह । [४१६] भ्रामुट = झुंड । मसरि =

सरस फागु खेलि भेलि सकल सुख भीजे रीझै रचि-तरंग ।
जमुना-तीर कुसुमित वृंदावन नित नित ही आनंदधन वरसत
सखि-समाज लिये संग ॥

(४२२)

आजु मेरे आए मया करि होरी खेलन स्याम रसीले ।
सब रंग भीजि रहे पहिले ही ब्रजमोहन आनंदधन प्यारे
कौन रंग भिजऊँ तुम्हें रस-वरसीले ॥

(४२३)

[केदारी

सलोने स्याम उज्यारौ, ब्रजलोचन को तारौ ।
ताक लगाय फिरत फागुन में जोवन को मतवारौ ।
आँखिन पैठै हियरा वैठै, खोरि खगै पय दारौ ।
रंगनि भिजै रिझवै ब्रजमोहन गनत न साँझ सवारौ ।
मसरि गुलाल कसरि सब काढ़ै चेटक रूप ढरारौ ।
नकवानी करि लेत इते पै लागत है अति प्यारौ ।
जित जैयै तित सनमुख पैयै क्यों हूँ टरत न टारौ ।
आनंदधन रसवादि छायाँ कान्हर गोकुलवारौ ॥

(४२४)

[मूलताल

होरी खेलि मदनमोहन प्रीतम-संग ।
सुंदर वदन गुलाल लगैयै चोवा चंदन वंदन स्याम सलोने अंग ।
गैयै बजैयै चाँचरि मचैयै तचैयै री वाहि गति अति ही सुदंग ।
आनंदधन वरसैयै बढ़ैयै सरसैयै सुख उपजैयै अद्भुत रंग ॥

(४२५)

[अढ़ानो, इकताल

कन्हैया रंगनि भीजै मोहूँ रंगनि भिजावै ।
दीठि-पिचक भरि भेदभाव सों मो तन ताकि चलावै ।

मलकर । [४२०] उवारी = खुली, बेपरद । [४२३] खोरि० = गली में डटता है ।

नैननि सैननि होरी खेलै करत सबै कहु जो जिय भावै ।
रीभनि रमहि घमहि आनँदघन उघरि उघरि भर लावै ॥

(४२६)

[रूपकताल

निपट लाङ्गिरी एरी तेरी मुसक्यान प्रानपिय-जिय सौं खेलि खरी है ।

अधर पाय धरि धाय रंग वरसाय जाय दुरि भिजवति

मुखवनि हाय, कौन होरी दाय के चाय पगो है ।

फूलि फूलि फैलति रस-भीनी उमंग-भरी खरी ठोरी लगी है ।

आनँदघन रिभवार छैल निहि आयन,

गैल अरैल भयो टारत नहिँ नेकु टगी है ॥

(४२७)

[ईमन, तालजात्रा

सुधर खिलार याकी वहियाँ क्यों मरोरी रे ।

नीठि निहोरे खेलन निकसी आनँदघन उनए वरजोरी रे ।

ए रहौँ दैया कौन भाँति सौं खेलत होरी रे ॥

(४२८)

[इकताल

गुजरिया तू रँग-राची मोहन के अनुराग ।

होरी में उनहूँ की तोसों नीकी लागी लाग ।

छुटे वार मुख ओप उहडही जगमग रहौ सुहाग ।

आनँदघन हित चतुर चातकी पगी प्रीति-पन-पाग ॥

(४२९)

[तालजात्रा

होरी के खिलार भए नए छैल अजू तुम बरबट वहियाँ मरोरी ।

आवत मूढ़ बहे अति ज्यौँज्यौँ करी कहु कानिकनौड़ जनावत जोयनजोरी ।

वातनि घातनि की चतुराई चलैगी न ह्यौँ ऐसैं औरन भोरी ।

बहबहे कहँ रहे, धोखे काहु के आनँदघन

भूले से फूले फिरौ तकि ताही त्यों टकटोरौ ॥

पय = दूध । [४२६] टगी = टकटकी । [४२७] निहोरे = मनाने पर, बिनती करने पर । [४२८] बरबट = बरबस, जबर्दस्ती । कानि० = मर्यादा का ध्यान,

(४३०)

[इकताल

मन न रहै मेरो ब्रजमोहन पिय सों निधरक होरी खेले विन ।
 दुरि दुरि भुरि भुरि कौ लौ रहौ री विधना दियौ है ऐसो दिन ।
 अपने रँगनि भलैं भिजवौंगी जैसेँ हौ घर में भिजई इन ।
 आनंदधन सनेह की घुमड़नि जानी है सब ये रसबादिन ॥

(४३१)

[मूलताल

ऐसेँऐसेँ होरी खेलौ उधरिउधरि ब्रजमोहनसों ब्रजमोहनसों मनमानी ।
 पर की कसरि काढ़ि सब नीकैं लैहौ भावतो
 दाव भयौ सो अव मैं यह जिय ठानी ।
 कानि-कनौड़ कौन की सजनी भई बहुत दिन यौ नकवानी ।
 आनंदधनहिं भिजाऊँ तौ वृषभानुजा साँची
 रस दामिनी उनहूँ परिहै जानी ॥

(४३२)

[इकताल

नंदलला वृषभानुकिंसोरी होरी खेलत चायन सों ।
 सुंदर बदन धमारिन गावत उपजावत रस-भीनी
 तान धावत गुलाल लै ल दायन सों ।
 दुहुँ दिसि अली भली सब बातनि घातनि रचि
 आवत खेलन कौँ जोबन-भरी तमक तायन सों ।
 आनंदधन पिय प्रिया नागरी दुरि मुरि दृष्टि बचाइ
 जाइ दिग रंगनि भरी विविध भायन सों ॥

(४३३)

लाल हिये लखि भरत लालसा बाल-बदन मंडित-गुलाल ।
 मोहि लेत लगि चोवा बैदी भाग-राग-जगमगे भाल ।

लिहाज। बहबहे = बड़े। टकटोरी = टकटकी लगाकर देखते हो। [४३१] पर =
 गत वर्ष। [४३३] बैदी = बिंदी। हाल = तुरंत। बीर = हे सखी। [४३४]

बीर तीर छुटि अलक छवीली छलनि सहित चित छलति हाल ।
नीलमनी मिलि वनी द्वैलरी गर मोतिन खिलि जोति-जाल ।
अंग अंग अनुराग-रंग-भरी खरी ओट दीने तमाल ।
चोटनि लोटपोट करि डारत अनैदधन चितवत रसाल ॥

(४३४)

लै गुलाल मुख डाख्यौ पी कौ, देखौ होसाहोसी या ती कौ ।
इतने पै गुलचा दै आई, चकित रहि गए कुँवर कन्हाई ।
याको धीर कहत नहिँ आवै, याकी गति दामिनि कह पावै ।
लियौ दावँ हरि चकारौँध भारि, आई अलग छराए लौँ छुरि ।
मीडति करनिमौन हरि ठाढ़े, रूप-विमोहित जनु लिखि काढ़े ।
होरी खेलि रंग इन राख्यौ, बहुत दिनन तें जो अभिलाख्यौ ।
आनँदधन रस भिजै रिभायौ, परसि आँच हिय सूखि सिभायौ ॥

(४३५)

[विभान, मूखताल

निपट निडर खिलार हौ देखे, होरी को खेल यह कौन ।
आनँदधन पिय भूमेई आवत बहियाँ पकरि

हठि गरें लगावत कहाँ लौँ गहँ कोऊ मौन ।
कितहुँ भोर ही आई जमुना-जल तुम घर तें लै निकसे सौन ।
चतुर छैल कै देत गवाख्यौ देह-दसा लखि लैगी

ननदिया भूलि आई हौँ हौन ॥

(४३६)

[तालजात्रा

तुम उन ही सौँ हो खेलौ जिन सौँ खेलि रहे हौ लाल लगौँ हँ ।
नैन गुलाल-भराए आप रस की रैन जगौँ हँ ।

होसाहोसी = लाग-डॉट । गुलचा = गाल पर हाथ की मुट्ठी से हलकी चोट करना । छराए = मायादृश्य या जादू की भाँति । सिभायौ = रससिक्त हुआ ।
[४३५] सौन = गुलाल, बाल रंग । हौन = अपनापन । [४३६] छुर के =

इतने पै मो त्यों मुसकत हौ धुर के निपट लजौ हँ ।
 घर आए को बरजै बैठियै कै धरौ पायँ अगौ हँ ।
 आनंदधन देखेऊ देखे अपनी गौ भरमौ हँ ॥

(४३७)

[इकताब

गोकुल में होरी यह कैसी, अहो दैया देखी सुनी न आजु लौ ।
 निधरक पकरि पराई नारि कौ भभोरत भटपत करत है निपट अनैसी ।
 दिन चारिक हौ अपनेई पीहर औरै रहती जौ पै जानती होति ह्यँ ऐसी ।
 आनंदधन ब्रजमोहन अति उफनाय चलयौ अब जानि परैगी जैसी ॥

(४३८)

परख्यौ करत गहर लौ हमें यह धोटो खरो महर को कन्हैया ।
 बाहू में फिरि होरी माची अब कैसे बचियैगो दैया ।
 चौचंद की चाँचरी मचावत आठ पहर को छैल खिलैया ।
 आनंदधन हित कहूँ जौ भिजवै बजै फाग में वीध बधैया ॥

(४३९)

[कालिंगरो

स्याम प्यारे हमसौँ होरी खेलन आए मेरे कित के ।
 ब्रजमोहन सोहन सुखदायक सब विधि लायक नायक नित के ।
 निपट रगमगे सौँधे सगवगे जावक खौरि कनौड़े हित के ।
 आनंदधन हित चोपनि उनए उधरे भाग भुरहरे इत के ॥

(४४०)

[पूरबी, तालजात्रा

गोरी गोरी दिनन की थोरी, बोरी रँग स्याम सलोने सौँ खेलै होरी ।
 गावै गारी रस-ढारी प्यारी तारी दै दै करै चित चोरी ।
 हँसि जोहै सोहै उमेठियै पैठियै जाति हिये बरजोरी ।
 आनंदधन मुरकि डारै भोरी सो भोरी में रोरी और जानै कोरी ।

सिरे के, बहुत अधिक । अगौँ हँ = पहले, आगे । भरमौँ हँ = घूमनेवाले ।
 [४३७] पीहर = मायका, नैहर । [४३८] गहर = देर तक । धोटो = पुत्र ।
 वीध = (मुहावरा) अच्छी बधाई बजेगी, (खूब बदनामी होगी) । [४३९]

(४४१)

[बिहागरो, इकताल

छैल साँवरिया खेलै रस-होरी ।

अपनी गोरी राधा के साथ सहचरी-भीर

तीर जमुना के पहिरे नव-नव रँग-चीर ।

केसू-केसरि-रंग कमोरी भोरी गुलाब-अबीर ।

दाव चाव बहु भेद-भाव सौँ चाँचरि-चहल मचाय ।

चलित कटाछु-सहित पिचकारी तन मन लागत जाय ।

चित-चकोर चोपनि चितवत मुखचंद्रहि पलक बिसारि ।

भीजि रह्यौ अनुराग-रंग में रीझनि सरबस वारि ।

कुंज केलि-कौतिक नित नित ही रची रहति यह फाग ।

गावत सरस कंठ रस-गारी भर लाग्यौ अनुराग ।

फगुवा लैन दैन को जो सुख सो कहि सकत न बैन ।

आनँदधन रस घुमड़ि घुमड़ि सुख लेत पपीहा-नैन ॥

(४४२)

[मूलताल

तुम ऐसैं कैसैं खेलौ होरी ।

मानि सँहैं किये नाहिं तुम भाए, जाहु क्यौँ न अब भई न थोरी ।

औरौ बसति लुगाई ब्रज में मोहिं लगी कछु चोरी ।

नए छैल निबटे आनँदधन करत फिरत अति ही बरजोरी ॥

(४४३)

[इकताल :

कैसैं डफ ढार ही ढार बजावै, नवेली नागरि गारी गावै ।

मुख-विलास मोहन-विलास जोबन-उजास

ताननि मिठास मोहन के मनहिं घुमावै ।

फाग भाग-अनुराग-भरी सुहाग की ओप बढ़ावै ।

रसमूरति आनँदधन पिय कौँ नव नव रँगनि भिजावै ॥

भुरहरे = तड़के, सबरे । [४४२] निबटे = निपट, अत्यंत । [४४३] ढार =

(४४४)

रसिक छैल नंद को नैनन मैं होरी खेलै ।
भरि अनुराग दीठि-पिचकारी अचानक मेलै पलकनि ओकै भेलै ।
और कहा गति कहौ सखी री सब विधि करत भावती केलै ।
भूमि भूमि रसिया आनंदघन रिभै भिजै रस रेलै ॥

(४४५)

[मूलताल

होरी खेलि खेलि ब्रजनागरि छैल सौं
छबीली कुँवरि राधे राखी न कसरि ।
लियौ दाव अति चोप-चाव सौं रंगीले ललन-मुख
आई है गुलालहि अलग मसरि ।
हाथ लगाय हाथ किये मोहन कौंध-चौंध मैं रह्यौ थसरि ।
आनंदघनहिं भिजै रस राख्यौ दामिनि कहा बिचारी,
कछु उपमा कहिबे कौं न सरि ॥

(४४६)

[सारंग, इकताल

केसरि की खौरि किये जोवन-मद पिये निडर
छैल डोलत है नंद को मोहन स्याम ।
हाथ मैं गुलाल लिये और कछु छल छिये
काहू पै दिये से हिये याही बिच मड़रात कौन घौं काम ।
जमुना जान कौं कव की अरवरति कौ लौं घुसेई रहियै धाम ।
आनंदघन भूमेई देखियै यह धूम गोकुल ही हा आठौ जाम ॥

(४४७)

नई पाहुनी आई है तू, अरु आई फागौ उफनाय ।
काल्हि कान्ह की दीठि परी कहू आजु भोर तैं इतै मड़राय ।

रंग से, ठीक ताल पर ताल देकर । [४४४] ओक = अंजली । केलै = केलि ।
[४४५] थसरि = शिथिल होकर । [४४७] लाय = आग । न्याय = ठीक ही ।

बरजि कही जिन जैयो पनघट मेरो कह्यौ न मान्यौ हाय ।
वा रसलोभी को हियरा हठि ल आई लायहि लगाय ।
अजहूँ बैठि रहौ किन घर मैं कित डोलत बिछियानि बजाय ।
मेरो ज्यौ सुनि चलत ठौर तैं रसिक छैल धूमै छुकि न्याय ।
आनि बन्धौ भागनि इन औसर जो कछु तेरे उचित चाय ।
दै चुकि होरी के सिर यह सब नीकें आनँदघनहिं भिजाय ॥

(४४८)

[मृलताज

अटपटे होरी के खिलार, देखे ।
बिना जान-पहचान रावरे होत फिरत गरहार ।
नए छैल गहि बाँहि रहत नित करत न नेकु बिचार ।
आनँदघन कैसें कै परसै फल अति ऊँची डार ॥

(४४९)

गोकुल-गलीनि मच्यौ है खेल, बाढ़ी अति रस-भुरमुट-भेल ।
खेलत छैल खिलारी मोहन जोवन छुकि अलबेल ।
चौकस चपल चतुर ब्रजगोरी आई सजि अप-अपनी मेल ।
गारी चाय ठठोली बोली रस की टेलाटेल ।
चौकनि चलनि भरनि अरु भाजनि उठनि उमगि अँगपेल ।
आनँदघन रस बरसत रुचि सरसत फैलि परी रसरेल ॥

(४५०)

[सावंत सारंग, इकताल

होरी को खेल तोही पै बनि आवै यहि छुरबर को धरई ।
दामिनि तैं सौगुनी चपल चोपनि मनभावन भरई नेकु न डरई ।
पहिलें कौधन भरत चखन में बहुन्यौ मन भायौ सो करई ।
आनँदघनहिं पपीहा करि राख्यौ राधे ऐसैं सौतिनि दरई ॥

(४५१)

[विभास, चौताल]

निपट अरसानी सरसानी मैं जानी मानी है
 सुखदानी साँवरे सों सब निसि रंगरली ।
 मची है चोप-चाँचरि भाँति भाँतिन मिलि
 दावनि चावनि भावनि भाँति भली ।
 भई है दलमि दलमलनि छल-बलनि
 सुबस कियौ गिरिधरन बली ।
 आनंदघन रस-फाग फबी तोहि
 राधे रंगीली मेरी तू प्रान अला ॥

(४५२)

[काफ़ी, इकताल]

होरी के दिन चारिक तैं तुम भए हौ निपट धौताल हौ ।
 दवे पावँ पाछे तैं आवत पकरि करत वनमाल हौ ।
 काढ़त मनौ बैर कितहु को उर दलमलत गुलाल हौ ।
 नन्दवानी करि लेत मानसै निपटै रसिक रसाल हौ ।
 दैया दौरि दौरि खौरत मोही सों यौ गिधप किहि बाल हौ ।
 आनंदघन देखे जू देखे नए छैल नंदलाल हौ ॥

(४५३)

[मूलताल]

रस राख्यौ राधा होरी खेलि ।
 रंगनि भख्यौ खिलार साँवरो हँसि चितवनि-पिचकारी मेलि ।
 ब्रजमोहन की महामोहनी रची विधाता सब गुननि सकेलि ।
 आनंदघन पिय भिजै रिभायौ उमगि उमगि अनुरागनि ठेलि ॥

(४५४)

[मारु]

लाल खिलार हौ भए, होरी के तौ खेलि खेलियै ।
 निपट लगि परे, जाने छैल छुबीले रावरे ढंग नए ।

को । गिधये = परचे । [४५४] बगर = घर । अए = अये, आश्चर्यबोधक अव्यय ।

नकवानी हौ करत अचगैँ याही वगर मैँ रहत छप ।
ब्रजमोहन आनँदधन प्यारे भिजवत सिभवत रिभवत कैसँ हौ अप ॥

(४५५)

[परज, तालजात्रा

ऐसँ खेलियै जिन, जिन सौँ खेलि रहे ।
चतुर कहावत आवत घातन मैँ तुम वातन ही मैँ लहे ।
इन भाँतिनि किये बहबहे कै घर ढंग सीखि गाढ़े गहे ।
होरी की हौँस पुजायोई चाहत आनँदधन नए छैल चहे ॥

(४५६)

[मूलताल

हो छबीले मोहन सौँ खेलै हित होरी
राधिका नवेली रस-रंगनि भकोरी हो ।
गावत रसीली गारी हिलि मिलि ब्रजनारी
रूप-गुन-फूलवारी फूली चहुँ ओरी हो ।
दरस-परस-खेल रंग की उभिल-भेल
जोवन की रेल-ठेल चोपनि सौँ बोरी हो ।
मोद-धन भर लायौ केलि-सिंधु सरसायौ
प्रेम की उरैइ कुलकानि-मैइ तोरी हो ॥

(४५७)

[इकताल

निसि नीँद न आवै होरी के खेलन की चोप ।
स्याम सलोनो रूप रिभोनो उलही है जोवन-कोप ।
मुरली ढेर सुनाय जगावै याही वगर मढ़राय ।
हौँहुँ ठानि रही अपने जिय खेलौंगी उघरि बनाय ।
कहा करैंगी सास ननदिया यह सबको त्यौहार ।
आनँदधन गुलाल घमड़नि मैँ करि लैहौँ हियहार ॥

[४५५] बहबहे = नटखटपने, शरारतें । हौँस = लालसा । पुजायोई = पूर्ण कर
खेना चाहते हो । चहे = देखे । [४५६] मोद-धन = आनंद का बादल ; आनंद-

(४५८)

[सोरठ, मूलताल]

मनमोहन छैल खिलार ।
 होरी-रँग भख्यौ चितै चितै रँगि लेत रँगिलो रस भिजवै इकसार ।
 अंग अंग छुबि-संग उमगि दग मग रोकत सिंगार ।
 प्राननि गेरँ हरेँ गहि डारत हँसनि ठगौरी-हार ।
 मैनि सैन जगावत गावत आवत छावत प्यार ।
 आनंदघन फागुन वा गुन गसि लाज भई उपहार ॥

(४५९)

[गौरी, इक्ताल]

नंद महर के अचगरे कान्ह होरी करि पाई ।
 ऐसो लंगर ढीठ बधुनि सौँ करत फिरत है बरिआई ।
 आवौ सखी घेरि गहि लीजै कीजै अपनी मनभाई ।
 गुलचि बनाय नचाय चुहुटियत छाँड़ि देहिँ करि अधिकारी ।
 आँखिन आँजि भाल टिकुली दै निरखै छुबि दग-सुखदाई ।
 आनंदघन यह मतौ ठानि दढ़ करौ न तनक सिथिलताई ॥

(४६०)

[भूपाली]

खेलत होरी स्याम लाल सौँ गोरी गोरी गोपबधूटी ।
 रसिक छैल रिझवारहिँ रिझवति रस मै रूप-गुन-भरी बै-संधि लूटी ।
 कहा कहाँ जोवन की जागनि तनदुति कोटि दामिनी लूटी ।
 आनंदघन पिय रखि गुलाल मै करि राखी सब बीरबधूटी ॥

(४६१)

[गूजरी, आढ़ो चौताल]

सुनि तू मेरी हितू हित की बात ।
 तेरे हित होरी रची ब्रजमोहन हो पठई लैन सैननि ही हाहा खात ॥

घन । उरैइ = प्रवाह । [४५८] हरेँ = घरे से । [४५९] गुलचि = गुलचे लगाकर । बनाय = स्वाँग बनाकर । चुहुटियत = परेशान करके, खूब गत बनाकर ।

उठि चलि बलि राधे रँग राखि लै बरख्यौ सुफागुन कुसरात ।
आनँदघन पिय जिय की जीवनि रस पीजै, जीजै, कीजै सफल गुन गात ॥

(४६२) [रामकली, तालजात्रा

इन बिरहा फाग मचाय दई, आए नए निरदई सुध्यौ न लई ।
रंग लियौ सब अंगनि तैं हौं भिजै भिजै यौं सुखई ।
याकी हाय चलियै कहा कहियै पल-पल हियरा होत हई ।
आनँदघन ब्रजमोहन सोहन ऐसेँ औसर कैसेँ करत गई ॥

(४६३) [मूलताल

होरी को खेल हम ही त्यों गन्यौ जान्यौ, लाल तिहारो ढंग जान्यौ ।
औरौ बसति बहुत ब्रजसुंदरि याही बगर कहा मन मान्यौ ।
निपट निलज के गौहन लागे नयो नेह कितहू तैं आन्यौ ।
खेल कियौ सतिभाव लाड़िले काहे कौं प्रान करत हौ छान्यौ ।
आनँदघन अठपहरा घुमड़े इन बातन हियरा अरसान्यौ ।
रंग राखि रस राखि खेलियै जोबन सिखई सौं चित सान्यौ ॥

(४६४) [भैरव, इकताल

होरी के मदमाते आए, लागे हौ मोहन मोहिं सुहाए ।
चतुर खिलारनि बस करि पाए, अंग अंग बहु रंग रचाए ।
दृग अनुराग-गुलाल भराए, खेलि खेलि सब रैन जगाए ।
ज्यौं नाचै त्यों पकरि नचाए, सरबस फगुवा लै मुरकाए ।
आनँदघन रस बरस सिराए, भली करी हमहूँ पर छाए ॥

(४६५) [तालजात्रा

जहाँ तुम होरी खेलन गए तहाँ नए नए रस-रंग ।
आनँदघन ब्रजमोहन प्यारे कहा दुरावत डोरत हौ मोसों
भीजे अनँग-उमंग उधरि आए ढंग ।

[४६०] बै-संधि = वयःसंधि । बै-संधि० = पूर्ण युवती । [४६२] करत० =
आनाकानी करते हो । [४६४] मुरकाए = लौटे । [४६६] खौंखोरि = परेशान

सरबस फगुवा दै करि छूटे सरल किए गहि स्याम त्रिभंग ।
कौन-खेल अलबेलियै तुम सौं छैल छुबीले गुननि भरे सब अंग ॥

(४६६)

[नायकी, इकताल

हौं मोहन अब तो रंगनि भरौंगी ।

मो खौखोरि दौरि कित जैहो मन भायौ सो करौंगी ।

आजु रंगीलो दावँ बन्यौ है काहू सौं न डरौंगी ।

आनंदधन रस भिजै रिझैहौ या रारि तैं न टरौंगी ॥

(४६७)

[तालजात्रा

होरी खेलियै सँभारि, सुनियै हो खिलारि ।

कौन खेल यह भिजै भजि जैवो आँखिन मैं गुलालहि डारि ।

अति ही दीठ भयौ कहा डोलै नेकु धौं काहू की ओर निहारि ।

आनंदधन अब कौन बचैगो बवा की सौह दै हौं गारि ।

(४६८)

[सुहो, इकताल

आवौ आवौ रंग बढ़ावौ मोहन स्याम उजारे सौं खेल रचावौ ।

निपट नवेली जोवन-गहेली चाँचरि मचावौ

गहि गुलचायन चाय चलावौ ।

भागनि बन्यौ फागु कौ औसर गोकुल के खेलवार कहावौ ।

आजु तिहारी पैज यही जू आनंदधन पिय को

भली भाँतिनि सौं भिजै रिझावौ ॥

(४६९)

हो हो करि चाँचरि माची खेलत गोपी कान्ह धमारि ।

हिय की हिलग चिलग बिन उधरी फागुन औसर रहे बिचारि ।

करके । [४६८] गुलचायन = गाल पर मुट्ठी बाँधकर हलका आघात करना ।

पैज = प्रतिज्ञा । [४६९] हिलग = प्यार । चिलग = चिलक, पीड़ा ।

खेलत खेल महा मन भाए गावत निपट रसीली गारि ।
चहुघाँ ब्रज आनँदघन घमड्यौ रस भीजे गोकुल-नरनारि ॥

(४७०)

[सोहनी

चलि री वलि राधे गोरी साँवरे सौं खेलै होरी ।
तोहि बुलावन काज भावते सैननि हौं बहु भाँति निहोरी ।
आईं निकसि सकल ब्रजवनिता खेलन कौं चित चाहत थोरी ।
रचत न रँग पिय केहिय तो बिन दुरति कहाँ लौं हित की चोरी ।
तोसों हार जीत जिय मानत औरनि सौं जीतेऊ सो री ।
ये आनँदघन तू छवि-दामिनि, है अति रस-बरसीली जोरी ॥

(४७१)

[सुवराई, मूलताल

नंदलला रे होरी वीति गए बसिबो है एक ही बास ।
अधिकौ ओटपाव करि बैर कत भूलत

कौन भरोसें फूलत है तजि त्रास ।

ओछी बातनि कहा बड़ाई गहत क्यों न बोलन मिटास ।
टोडिस नयौ भयौ डोलत आनँदघन

तिनही सौं पगि खगि जिनसों पूजा जिय-आस ॥

(४७२)

[जयतिश्री, इकताल

ए अति रस बाढ़ौ री रस बाढ़ै पिय-प्यारी के होरी ठानत ।
भरत, भजत, भपटत, लपटत सनेह सौं तन-मन सानत ।
राधा मोहन की रंग-राचनि कैसें वरनि बखानत ।
आनँदघन बिनोद-घमडनि-सुख सखी-नैनई जानत ॥

(४७३)

[सोहनी, मूलताल

आव रे आव रे मिलि खेलै होरी ।

बहुत दिननि की लाजन भीजी भागनि फागुन है आयौ ।

[४७१] टोडिस = शरारती ।

ब्रजमोहन आनंदघन प्यारे कानिकनौड़ कौन की करिहौ
 • करिहौरे अब तौ मन भायौ विधना बनिक बनायौ ॥

(४७४)

[बिलावल

मची चुहल चाँचरि की नंद महर के द्वारै ।
 आई उमहि ब्रज-बधू चोपनि चतुर खिलारै ।
 सुमिलि सुगीतनि गावै निपट रसीली भासनि ।
 मोहन-मनहिं घुमावै प्रेम-लपेटाँ गासनि ।
 अद्भुत उकति अनूठी प्यारी परम सुगारी ।
 जसुमति-लालहिं तन मुख लाजन ढकी उधारी ।
 रूप-गहगही गोरी बैस डहडहे गातनि ।
 गोकुल की दौरि आई बनी-ठनी सब बातनि ।
 मिहदी रचे करनि डफ विविध विचित्र विराजै ।
 महा मनहरन हाथनि परसति सरसति बाजै ।
 भूमरि भूमि कवरि सौँ भाँवरि भरन लगी है ।
 हुलनि भुलनि अलकनि की मिलि मुख-जोति जगी है ।
 कान्हहि करखि हरख सौँ चाहति नाच नचावन ।
 चौकस चपल चिकनिया चपखौ चहति चवावन ।
 गुलचनि रुचिर कपोलनि उलचति धीरज हिय को ।
 प्रगट परस होरी में ज्यौँ ज्यौँ चाहति है पिय को ।
 बंक बिहारी मोहन सरल किये ब्रज-वालनि ।
 गौँसनि हौँसनि सौँसनि समझि सहत सब हालनि ।
 बिच बिच रचत चपलई मोहन चतुर खिलारी ।
 मरम-परस की घातनि तकि बृषभान-दुलारी ।
 नई लगनि के लाले फागुन भरि पुरण हैं ।
 छाँह छिवन ही दूभर, उररि उरसि सु रण है ।

[४७४] भासनि = बोली से । कवरि = चोटी, जूड़ा । चपखौ = धोखा देना चाहती है । उलचति = निकालती है । गौँसनि = घात से । लाले = उत्कंठा ।

लागत निपटहि नीके मोहन रूप-उजागर ।
 दरस, परस, सरस परबस नायक नगधर नागर ।
 बदन गुलाल-रगमगे दिखत अवीर अंधारै ।
 मदन-कुलाहल कौतिक गनत न बनत बिचारै ।
 ग्वार गखारनि दूके सैननि स्यामहि बोलै ।
 बुधि-बल बरनि न पावत धिरि नवबधू कलोलै ।
 इचनि खिचनि कर पट की लपट-भपट रंग-रपटनि ।
 भरनि भिजनि फिरि उलटनि दलनि दबोचनि दपटनि ।
 छलन छुटे मोहन की गोहन लागति वाला ।
 नैन भौहँ कर नचनि लचनि लड़ि डोलनि माला ।
 दावि लेन के चावनि चौगुन चोप चढ़े हैं ।
 ग्वार ग्वारनी मिले टोल अप-अपनी पैज बढ़े हैं ।
 फागुन फवी सु बिलसनि भुलसनि हौंस नई है ।
 यह सुख, सोभा, संपति दंपति भाग भई है ।
 घोष घुमड़ि आनंदधन अति रस-रमड़ मची है ।
 भीज रीझि सनसनी समय-छवि दगनि खची है ।
 सगुन साथ त्यौहार सदा निहरै हरि भामिनि ।
 महामोद बढ़वार कौन कौ रे दिन-जामिनि ।
 नित वसंत रसवंत कंत-कामिनि सुख-भोष ।
 वसौ लसौ मन नैन चैन के ऐन अहो ए ।
 भाग-भरी ब्रजबधू स्नेह को स्याम सभागो ।
 हौं इनही के अनुराग-पाग रसना गुन रागो ।
 ऐसै देखत रहौ रहस आनंदकंद के ।
 महारसवती राधा कौतुक ब्रह्म चंद के ॥

दूभर = कठिन । उररि० = विशेष उमंग से । रए = अनुरक्त हुए ।

नगधर = गोवर्धनधारी । अवीर = बुद्धि । अंधारै = धुंध । [४७५]

(४७५)

[बरवा

या गोकुल को लोग बुरौ री बीर क्यौँ भरियै ।
 एक चवाव भरे पहिले ही बहुख्यौ फागुन मास ।
 आई उघरि सबनि के मन की निपट अटपटी गास ।
 सपने स्याम न देख्यौ कबहूँ कैसौ रूप सुभाय ।
 तासौँ मोहिँ लगाय लज्यावत निलजी गारी गाय ।
 छाँह बचाय चलौँ मारग में धरौँ न ऊबट पाय ।
 तऊ न रहै अपलोक दिये बिन कहि सजनी कित जाय ।
 साँची कहौँ तऊ भूउहि मानै सौँह पत्याय न कोय ।
 अब तिनही जस दैहौँ आनंदघन होनी होय सु होय ॥

(४७६)

[ललित

मेरी ननंदी री कहि कहा करौँ ।
 तेरे बीरन परदेस बिरमि रहे फागुन के दिन कैसैं भरौँ ।
 इत ब्रजमोहन होरी गावै मुरली-धुनि सुनि सिथिल परौँ ।
 आनंदघन मोहीं पै घमड्यौ रीझि लाज सौँ कौ लौँ अरौँ ॥

(४७७)

[इकताल

छुतियाँ दलमलै गुलाल, अनोखो खेल सीख्यौ नंदलाल ।
 निकसि न सकियै गैल-गखारै अचकाँ उचकि करै बनमाल ।
 घात लगाए फिरै रैन-दिन फागुन लग्यौ किधौँ जंजाल ।
 मोही सौँ कहि कहा बैर है औरौ बसत बहुत ब्रजवाल ।
 मेरेइ बगर मचावै चौचँद गावै निपट उघारे ख्याल ।
 आनंदघन लाजनि घुरि भिजवै कासौँ कहौँ भट्ट ये हाल ॥

(४७८)

[धनाश्री

हाँ हाँ रे मोरे मीत पियरवा तुम सन खेलौँ होरी रे ।
 तिहारे काज सुजान सुंदर बर लाज करन सब तोरी रे ।

घरि पल इत उत जान न दैहौँ गहि बाँधौँ हित-डोरी रे ।
आनँदघन बरसैहौ निसिदिन एहो जोबन जोरी रे ॥

(४७६)

[मूलताल

भोला कान्हजी थे कैयाँ होली खेलो ।
औराँ का धोखा स्यौँ म्हारी आख्याँ बुक्का मेलो ।
पराई रहो जी इस्यो कौण छै थाँसूँ होसी भेलो ।
आठ पहर अमलारा माता देता डोलो हेलो ।
आनँदघन भूम्याई आवौ, कोई गाली देलो ॥

कैसे । औराँ = औरों की । आख्याँ = आँखों में । पराई = परे ही, दूर ।
इस्यो = ऐसा कौन है । थाँसूँ = आपसे । होसी० = साथ होगा । भेलो = साथ ।
अमलारा = नशे में मत्त । देता० = पुकार लगाते फिरते हैं । कोई० = इन
लक्षणों से कोई तुम्हें गाली देगा ।

प्रीति-पावस

चौपाई

वन बिहरत मोहन घनस्याम । गिरि-गोधन-समीप सुखधाम ।
रितु वरषा हरषी ब्रज बसिकै । जित नित बसत स्यामघन लसिकै ॥१॥
उमह असाढ़ बाढ़ियै रहै । चोप-चटक आगम ही चहै ।
भयौ करति कौंधनि सी हियै । देखै जियै चटपटी लियै ॥२॥
सावन-रूप महारस-प्यावन । ब्रजलोचन हरियारो सावन ।
मनभावन हित भूमि-रिभावन । ब्रजमोहन है ब्रजसुख-सावन ॥३॥
नित ही हित-भलानि भुकि बरसै । नित ब्रजमोहन-सावन सरसै ।
सो बिलसत वरषा-सुख बन में । उनए नए नेह के पन में ॥४॥
धिरि घटानि जव भुक्ति अंधारी । वन भीजत डोलत वनवारी ।
सुमिल सखा-समाज-संग सोहै । मन लोचन अभिलाषनि दोहै ॥५॥
बरन बरन सिर ललित लपेटा । कोटि कोटि मन-मनमथ मेटा ।
रचे रुचिर पातनि के छतना । मुख-छुबि सम सारद-ससि सत ना ॥६॥
मधुर उर-अली गुंजा धरै । काहु मुरलिया सुर-संग ररै ।
मित्र अनेक एक मन मतै । सदा स्याम सुंदर रुचि रतै ॥७॥
बहुत भाँति वन लीला करै । प्रेम-चरित्र कहे क्यौँ परै ।
गिरि कंदरनि कहा छुबि कहियै । सब रितु सुख समूह सुख लहियै ॥८॥
तहाँ बैठि वन ब्रज छुबि हेरत । फैलि फैलि सुखरासि सकेलत ।
बिहरत कहूँ कलिंदी-तीर । कही परति क्यौँ सोभा-भीर ॥९॥
मेघ-माधुरी जमुना-नीर । तैसो सुंदर स्याम सरीर ।
बुंदावन घनस्याम-सुरूप । ताल तमाल कदंब अनूप ॥१०॥

[४] रुंजा = वृष्टि । [६] छतना = छाता । [७] मतै = मत करते हैं ।

* बरसि ।

कुंज-पुंज वानक बहु भाँतिनि । लसत लतागन अपनी पाँतिनि ।
 मोहन-ठावँ मोहनै मोहै । को है बरनि सकत छुबि जो है ॥११॥
 ताल बिसालनि भूला मेलत । फूलनि भूलि भूलि रस केलत ।
 सुख-सहेट ब्रज-गोरिनि घात । दिनहीं कियेँ रहत अधरात ॥१२॥
 पावस-दिन मावस-निसि मनौ । निसि-बिलास कैसें धौं गनौ ।
 भीजे रहत प्रेम-पावस मैं । संगम प्रबल होत मावस मैं ॥१३॥
 जमुना-पूर परम सुखदायक । दरसि परसि सरसत ब्रजनायक ।
 धमङ्ग्यौ रहत सदा आनँदघन । यह जमुना यह बरषा यह बन ॥१४॥
 हित-पावस नित ही हित रहै । चातक-चोप सदा निरवहै ।
 फिरि पावस रितु जब इत आवै । रीझि भीजि रस या रस पावै ॥१५॥
 रितु अनरितु इत की रति औरै । सेवति रसिक स्याम सिरमौरै ।
 मुरली मैं मलार धुनि पूरत । या बिधि जड़-जंगम-चित चूरत ॥१६॥
 बन-ब्रज नेह-मेह वरसावै । यह पावस-सुख कहत न आवै ।
 सजल नैन देखै अनदेखै । उधरति नहीं लगति न निमेखै ॥१७॥
 चटक-चोप चपला हिय लवै । सबही दिसि रस-प्यासनि तवै ।
 बरन बरन अभिलाषनि धुरवा । मुदित मनोज-मनोरथ मुरवा ॥१८॥
 भीजत भिजवत बाहिर घर मैं । कज्जु सुधि नाहिँ परति हित-भर मैं ।
 सब ब्रज रस-धाराधर धूम । सदा एकरस आरति-भूम ॥१९॥
 बढ़त प्यास ज्यौँ ज्यौँ भर सरसै । आनँदघन ब्रज अचरज वरसै ।
 दामिनि-प्यास भख्यौ घन डोलै । सदा मिलन मैं मानत ओलै ॥२०॥
 नित ही इतहि कोकिला कूजै । केलि-कलाधर आसनि पूजै ।
 रस की फैल सदा ब्रज दरसै । जहाँ अपूरव अंबुद वरसै ॥२१॥
 सब बिधि भरत मनोरथ-व्यार । ब्रज पावस नित दरसत प्यार ।
 यह पावस या ब्रज नित बसै । सदा स्यामघन इत रसमसै ॥२२॥

[१२] सहेट = संकेतस्थल । [१३] मावस = अमावास्या । [१४] पूर = प्रवाह ।
 [१८] लवै = चमकती है । धुरवा = बादल के स्तंभ । मुरवा = मोर । [१९]
 धाराधर = बादल । [२०] ओलै = विरह ही । [२२] व्यार = बयार, वायु ।

अद्भुत घनदामिनि सुख सरसै । रस पीवतहू प्यासनि बरसै ।
 चढ़े रहत नित हियनि-हिँडोरनि । बिहवल प्रेम-भूल भकभोरनि ॥२३॥
 मधुर प्रेम-पावस के गीत । रसनिधि-धारा मोहन-भीत ।
 सूहे बरन बसन अनुराग । धारे रहत सदा बड़भाग ॥२४॥
 भीजे सहज भिजावत सदा । नव घन दामिनि रस-संपदा ।
 ब्रजबन भीजि रह्यौ हित-रस मैं । ये गुन प्रगट प्रीति-पावस मैं ॥२५॥
 यह पावस नित ही इत रहै । बरसनि सुख-सरसनि को कहै ।
 अचरज-भर लाय्यौई दरसै । घन तरसै चातक रुचि परसै ॥२६॥
 दामिनि घनहिँ भिजै रस पीवै । घन दामिनिहिँ देखि ही जीवै ।
 अद्भुत घन दामिनि को धर्म । लह्यौ न परत अनोखो मर्म ॥२७॥
 प्यासनि बरसत अति रस भरै । अचरज घन दामिनि संचरै ।
 बरन-बरन लीला-रस-रंगनि । नित नवीन पूरन सब अंगनि ॥२८॥
 ब्रजबन रस सींचत घुरि दुरिकै । उघरि घमड़ि अरु घमड़नि दुरिकै ।
 बिसद कोलि रस-रेलि बढ़ी है । प्रबल प्रेम-भर नदी चढ़ी है ॥२९॥
 उमग असाढ़ चटक भर-सावन । भरि भेंटनि भादों मनभावन ।
 बारहमास छ रितु यह पावस । पून्यौ को सुख देत अमावस ॥३०॥
 या ब्रज सब रितु अचरज-रूप । अचरज गोपी कान्ह अनूप ।
 सुरस प्रीति-पावस ज्यौँ बरसै । त्यों ही सब रितु को सुख सरसै ॥३१॥
 कहत-कहत कछु बन कहि आवै । लहत लहत मति सुरति भुलावै ।
 या ब्रज सहज प्रीति-पावस है । सब रितु आइ करत ब्रज रस है ॥३२॥
 जिनके दृग चातक या मोर । तेई तकत सु पावस-ओर ।
 रसकदंब-कादंबिनि दरसै । भीजि भीजि आनंदघन बरसै ॥३३॥
 सब रितु मच्यौ रहत चौमासौ । बरसि बहायौ सब ही साँसौ ।
 तोष पोष जैसो जब चाहियै । हित-पावस मैं नित ही लहियै ॥३४॥

रसमसै = रस बरसाता है । [२४] सूहे = लाल । [२६] बिसद = स्वच्छ ।

रेलि = प्रवाह । [३३] कदंब = समूह । कादंबिनि = मेघमाला । [३४]

इहाँ आय पावस हू भीजै । नित त्योंहार मनावत जीजै ।
 सो पावस ब्रज बसि यौ सोहै । सोहै मोहै पटतर को है ॥३५॥
 फूले सरस कदंबनि पुंज । महा मनोहर मधुकर-गुंज ।
 अमित लतागन फूलनि छाए । सोभित बन के सदन सुहाए ॥३६॥
 बनवारी को सुख बरसावत । पैठत बैठत वूँद बरावत ।
 गायनि को सुख देखत ठाढ़े । लिये लकुट आनंदनि बाढ़े ॥३७॥
 सावन-बरन सहज ब्रजमोहन । मन दगनि के मनोरथ-दोहन ।
 सुहृद-संग बिहरत बन फिरै । अँखियाँ निरखिन क्यौँ हूँ फिरै ॥३८॥
 मुरली माँझ मलार जमावत । पावस को सौभाग्य बढ़ावत ।
 सुरहि परसि पखान जल होय । ब्रज पावस-गुन धख्यौ समोय ॥३९॥
 सोई प्रगट ठौर ही ठौर । पावस बिहरत ब्रज-सिरमौर ।
 गावति गोपी रितु के गीत । भीजत रीझत मोहन-मीत ॥४०॥
 झुरमट झूला बगर बगर है । पावस को सुख डगर डगर है ।
 सरिवर तीर समाजहि सजै । झूलै, गावै, निरखै, लजै ॥४१॥
 मिलि भीजन के सुख बहु भाँति । पीवत नैन न मानत साँति ।
 पावस को सुख बहुत प्रकार । ब्रज-बन बिहरत रसिक उदार ॥४२॥
 गोप-कुँवर सबके मन मोहत । सब ही हित सब ही विधि सोहत ।
 सोभित खोही लकुट सुदेस । पावस ग्वार मनोहर बेस ॥४३॥
 ब्रज-बन गैल-गखारनि गाहत । लहत फिरत ज्यौँ ज्यौँ सुख चाहत ।
 बहु विधि पावस के सुख विलसै । नित गोपी गुपाल मिलि हुलसै ॥४४॥
 चोप-हखारी हिलमिल बाढ़ी । पावस निज संपति है काढ़ी ।
 राधा - मोहन - चरन - बिहार । उर धरि पावस कियौ बिचार ॥४५॥

साँसौँ = संशय । [३५] पटतर = समानता । [३७] बरावत = बचाते हुए ।
 [३९] सुर = स्वर, मुरली की ध्वनि । पखान = पाषाण । समोय = भिगाकर ।
 [४१] झुरमट = समूह, भीड़ । बगर = घर । डगर = गली । [४२] साँति =
 शांति । [४३] खोही = पत्तों का छोटा झूता । सुदेस = सुंदर । [४४] गखारा =

श्री ब्रजभूमि बास करि छावस । कृस्न-ब्रजबधू रस को पावस ।
 पाय तुष्ट है, अति छवि छावै । हित हरियारी रची बिछावै ॥४६॥
 तापरि ते पद धरि धरि सरसै । अति कोमल तृन-अंकुर परसै ।
 बन बेलिन बहु भाँति फूल फल । सरनि समाज भरे निरमल जल ॥४७॥
 बिलसत सब सुख मोहन स्याम । उर पर पीन जुही की दाम ।
 कौतुक-रूप सदा वनवारी । आनन्द-मूरति रसिकविहारी ॥४८॥
 सहज सिंगार कहर कलु कहौ । रूप-गहर की थाह न लहौ ।
 बरन मनोहर जगत उज्यारो । कारो ब्रजलोचन को तारो ॥४९॥
 पावस बन बन धूमत डोलै । जोबन-छक्यौ छैल-गति बोलै ।
 ब्रजरस भिजै रिझै इन राख्यौ । ब्रजरस-सार सोधि इन चाख्यौ ॥५०॥
 चातक अतुल प्रीति-पावस को । जस-रसियै चसको ब्रजरस को ।
 भीजे रहत प्रीति-पावस-रस । पावस-सुखबिलसत भीजनि बस ॥५१॥
 यौही भीजत भिजवत रहौ । ब्रजरस सुख-सवाद नित लहौ ।
 गोप-दुलारे जसुदा-जीवन । अति-रस-प्यावन अति-रस-पीवन ॥५२॥
 पावस-प्रीति पपीहा दरसै । तोपै पोपै पीवन तरसै ।
 घन चातक को मरम न परसै । ब्रज प्यासनि 'आनन्दघन' बरसै ॥५३॥

छोटी गली । गाहत = धूमते हैं । [४५] हत्यारी = हरियाली । [४६] छावस =
 छाना । [४८] दाम = माला । [४९] कहर = अपार । गहर = गहराई ।

स्फुट

खंडिता]

(१)

लाल तुम कहाँ तें आए जगे ।

अंजन अधरन भाल महाउर चरन धरत डगमगे ।

अलसी अँखियाँ नैन घुमावत बोलत बोल न लगे ।

आनंदघन पिय उहड़ जाउ तुम जहाँ तुम्हारे सगे ॥

पूर्वराग]

(२)

स्याम सुजान के बिन देखें अटपटाय कहूँ ना लागै मन ।

नेकहुँ कै न्यारे भएँ नीर भरि आवैं मेरे नैननि लीने हैं री पन ।

कहा करौँ मन परबस परिगयो इनहिँ न दुख छिन छिन छीजत तन ।

आनंदघन पिय सौँ कहा कहियै उनकी हाँसी और को मरन ॥

होली]

(३)

[कान्हरो

मोसौँ होरी खेलन आयौ ।

लटपटी पाग अटपटे पेचन नैनन बीच सुहायौ ।

डगर डगर में, बगर बगर में सबहिन के मन भायौ ।

आनंदघन प्रभु कर दग मीडत हँसि हँसि कंठ लगायौ ॥

(४)

[सारंग

सो बाँके डफ वाजे हैं री, नंदनंदन रसिया के ।

अब की होरी धूम मचैगी, गलिन गलिन अरु नाके नाके ।

कोउ काहू की कानि न मानत, ग्वाल फिरैँ मद छाके छाके ।

आनंदघन सौँ उघरि मिलौँगी, अब न बनै मुँह ढाँके ढाँके ॥

[१] बोलत० = बोलते समय ठीक ठीक बोल नहीं निकलते । [४] नाकान

(५)

[काफ़ो

प्यारे जिन मेरी बहियाँ गहौ ।

मारग मैं सब लोग लखत हैं दूरहि क्यौं न रहौ ।

मन मैं तुम्हरे कौन बात है सोई क्यौं न कहौ ।

कहिहौं जाय आजु जसुमति सो नाहक मग न गहौ ।

आनंदधन तापै नहिँ मानत लरिका है निबहौ ॥

(६)

भाजि न जाय आजु यह मोहन सब मिलि घेरौ री ।

अंजन आँजि माँडि मुख मरवट, फिरि मुख हेरौ री ।

गारी गाय गवाय लाल कौं करि ल्यौ चेरौ री ।

आनंदधन वदला जिन चूकौ, भँडुवा टेरौ री ॥

['रसखान और घनानंद' से]

खंडिता]

(७)

[भैरव, इकताला

आए जू आए भोर, भलई ।

सब निसि जागे, दग अनुरागे, पागे रंग-तबोर ।

आवौ बैठो बिजन दुराऊँ चकित भए नव कुसुम-किसोर ।

आनंदधन रस-वस की छुबि है वाहि ओर तैं आए जोर ॥

पूर्वराग]

(८)

[तिताला

सोवत नगर मैं, बोल्यौ को है बगर मैं ।

इक डर है मोहिँ सासु ननद को अलियाँ गलियाँ डगर मैं ।

प्रात-समै उठे नंदनंदनजू बिरहा भोजत भर मैं ।

आनंदधन ब्रज उठहिँ सबेरे सासु ननद के डर मैं ॥

(९)

[टोड़ी, इकताला

न जानूँ कौन भाँति मिलौगे तिहारी भँवर को सी रीत ।

जित सुगंध पावत तित धावत हौ तुम गरज परे के मीत ।

आनंदधन ब्रजमोहन प्यारे ठौर ठौर के रस चाखत हौ कैसेँ करै प्रतीत ॥

मुहाना, जहाँ से गली मुझती है । [६] मरवट = मुँह पर रेखाएँ बनाना ।

शिव-विनय]

(१०)

करो सिव ! महर की नजर निसिदिन घरी घरी पल-छिनन ।
कासीनाथ बिसेस्वरदाता, तुम सब जग के बिधाता,
तुम ही देवौ दूध पूत लच्छमी आनँदधन ॥

पूर्वराग]

(११)

[बिहाग, चौताल

ए नैना तोहि बरजौ तू नहिँ मानत मेरी सीख ।
बरजि रही, बरजी नहिँ मानत घर घर माँगत रूप-भीख ।
चित चाहत है प्यारे के सरूप को अब कैसेँ मिलनो होय देख ।
आनँदधन प्रभु मोहन प्यारे टारे न टरत कहीं करम-रेख ॥

(१२)

[तिताला

प्रीति करी सो मैं जानी रे मोहन ।
दै बिस्वास गयो तजि मथुरा रति कुबजा सों मानी रे ।
कपट-भरौ कारो तन तेरो कपट-भरी सब बानी रे ।
आनँदधन हित चित री बातें जानत राधा रानी रे ॥

(१३)

[झिझोटी

स्याम नैनाँ दी चोट वो, लागी मैंड़े वो ।
जब तैं कृपा करी नँदनदन मिट गई कर्म की खोट वो ।
लख चौरासी भटकत भटकत स्यामसरन आई ओट वो ।
आनँदधन घनस्याम मोहें मिल गए मन मैं रही कहुँ टोट वो ॥

(१४)

[जंगला, तिताला

तेरे नैनाँ ने जुलम किया बे, स्याम तेरे ।
भौहँ कमान बान कटाछन बेधा गरीबाँ दा हिया बे ।

[७] तबोर = तमोल, तांबूल । बिजन = व्यजन, पंखा । [१०] महर = कृपा ।

[१३] मैंड़े = मेरे, मुझे । खोट = खोटापन । ओट = शरण । टोट = कमी । [१४]

रहदे मस्त महा मतवारे खंजन मध जो पिया बे ।
आनंदधन ब्रजमोहन जानी मन मोह असाडा लिया बे ॥

चतावनी]

(१५)

[कलिंगरो

बिलम न करियै हरि के भजन को ।
करत पलक मैं और और तैं नाहिँ भरोसो तन को ।
आय बन्यौ है औसर नीको करि लै मनोरथ मन को ।
बार बार सुमिरै गुन-पूरन सुनि जस आनंदधन को ॥
['राग-कल्पद्रुम' से]

वृंदावन-महिमा]

(१६)

वृंदावन आनंदधन, कछु छुवि बरनि न जाय ।
रुस-ललित-लीला-करन, धारि रह्यौ जड़ताय ॥
['राग-रत्नाकर' से]

(१७)

[पूरबी ख्याल, इकताला

नैनन देखिबे की बानि ।
बरजि रही बरज्यौ नहिँ मानैं छूटि गई कुल-कानि ।
आनंदधन [ब्रजमोहन जानी अंतर की पहचानि ॥

(१८)

ननदिया होरी खेलन दै ।
कान्ह गहारैं ऊधम पारै अब मो पै रह्यौ न परै ।
जो कछु कहै सो करिहौं ननदिया फागुन मैं जस लै ।
आनंदधन रस भीजि भिजैहौं आजु यहै पन है ॥

(१९)

[कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दैया, होरी खेलै कान्हैया ।
या मारग हैकै हौं निकसी, मेरो छीनि लियौ दहिया दैया ।

खंजन० = खंजनों ने शराब पी है । असाडा = हमारा । [१६] जड़ताय = जड़त्व ।

सासरै जाऊँ तो सास रिसैहै, पोहर जाऊँ खिजै भैया ।
इत डर उत डर भूलि गिरी, संग मोहन नाचौंगी ताथैया ।
ब्रजमोहन पिय सौहँ तिहारी, भीजि गई मेरी पाँवरिया ।
आनंदधन कैसेँ कै भीजै, ओढ़ि रहे कारी कामरिया ॥

['ब्रजनिधि-ग्रंथावली' से]

(२०)

[खंभाती

होरी खेलौंगी स्याम-संग जाय हो सजनी भागनि तैं फागुन आर्यौ ।
वो भिजवै मेरी सुरंग चुनरिया मैं भीजबौ वाकी पाग ।
चोवा चंदन और अरगजा रंग की परत फुवाग ।
लाज निगोड़ी रहै चाहे जावै मेरो हियरा भरो अनुराग ।
आनंदधन खेलौ सुघर बालम सौं मेरो रहियौ हे भाग सुहाग ॥

(२१)

[रामकली

होरी के दिनन मैं तू जो नवेली मति निकसै बाहर घर तेरी ।
तू जो नई दुलही नव जोवन, रहि घर बैठि मानि सिख मेरी ।
डगर-बगर औ घाट-बाट मैं कान्ह करत नित चरचा तेरी ।
जा दिन तोहि लखै घनआनंद ता दिन होय कौन गति ए रो ॥

(२२)

[सोरठ

लागी रट राधा, राधा नाम ।

नवल निकुंज-पुंज बन हेरत नंद-दुटौना स्याम ।

कबहूँ मोहन खोरि साँकरी टेरत बोलत बाम ।

आनंदधन बरसौ मन-भावन घन बरसानो गाय ॥

(२३)

[धनाश्री

ए रे निरमोहिया जानी तोरी प्रीत ।

जब लागी तब किनहुँ न जानी अब कछु औरै रीत ।

[१८] पारै = करता है । [१९] पीहर = मायका । पाँवरिया = जूतियाँ ।

[२०] वो० = वह भिजाएगा । पाग = पगड़ी । सुघर = चतुर । बालम = पति ।

चरचत हैं सब लोग बटाऊ और कुटुम सब कुल की रीत ।
निसि-दिन ध्यावत वा मूरत को आनंदधन सो मीत ॥

(२४)

[मलार]

गरजि गगन छाई री, माई गरजि गगन छाई ।
घटा उमड़ि घुमड़ि भूमि भूमि भूमि पर आई ।
दादुर मोर करत सोर, गनत नाहीं साँझ भोर, भींगुर-भिँगार सुहाई ।
तैसिय अंधियारी लगत डरारी भारी, पिय विन जिय अति अकुलाई ।
आनंदधन लखि धनस्याम रूप नैनन रह्यौ है समाई ॥

(२५)

[भैरव]

सब मिलि आवौ गावौ, बजावौ मृदंग,
आजु हमारे लाल जू की बरस-गाँठ ।
कनक थार भरि भरि मुक्ताफल लै न्यौछावर करवावौ ।
नव नव बालक बंदन-माला द्वार द्वार बँधवावौ ।
आनंदधन प्रभु को जनम सुनत ही लाग्यौ सुजस सुहावौ ॥

(२६)

[मालव]

ए री हौँ तौ चहूँगी री ।
अपने प्रीतम को अति सुख दूँगी कर जोरे पाय गहूँगी ।
सासु ननद की कानि न मानूँ देवर गारि सहूँगी ।
आनंदधन ब्रजजीवन प्यारे चरनन लिपटि रहूँगी ॥
['धन-आनंद' से]

[२२] दुदौना = पुत्र । खोरि = गली । [२३] चरचत० = बदनामी करते हैं ।
बटाऊ = पथिक । [२६] चहूँगी = देखूँगी ।

आनंदघन

(जैन कवि)

प्रशस्ति

(१)

[कानड़ो

मारग चलत चलत जात, आनँदधन प्यारे, रहत आनँद भरपूर ।
ताको सरूप भूप, तिहुँ लोक थें न्यारो, बरषत मुख पर नूर ।
सुमति-सखी के संग, नित नित दौरत कवहुँ न होत है दूर ।
जस-विजय कहै सुनो हो आनँदधन ! हम तुम मिले हजूर ॥

(२)

आनँदधन को आनँद सुजस ही गावत, रहत आनँद सुमति-संग ।
सुमति-सखी ओर नवल आनँदधन, मिल रहे गंग-तरंग ।
मन मंजन करिके निर्मल कियो है चित, ता पर लगायो है अविहङ्ग रंग ।
जस-विजय कहै सुनत हो देखो, सुख पायो बोट अभंग ॥

(३)

[नायकी, चंपकताल

आनँद कोउ नहिं पावै, जोइ पावै सोइ आनँदधन ध्यावै ।
आनँद कौन रूप ? कौन आनँदधन ? आनँद गुण कौन लखावै ?
सहज सँतोष आनंद गुण प्रगटत, सब दुविधा मिट जावै ।
जस कहै सो ही आनँदधन पावत, अंतर-ज्योति जगावै ॥

(४)

आनँद ठोर ठोर नहिं पाया, आनँद में आनंद समाया ।
रती अरति दोउ सँग लिये बरजित अरथ ने हाथ तपाया ।
कोउ आनँदधन छिद्रहि पेखत, जसराय संग चढ़ि आया ।
आनँदधन आनँद-रस भीलत, देखत ही जस गुण गाया ॥

(५)

आनंद कोऊ हम दिखलावो ।

कहँ हूँदत तूँ मूरख पंथी, आनंद हाट न बिकावो ।

ऐसि दसा आनंद सम प्रगटत, ता सुख अलख लखावो ।

जोइ पावै सोइ कछु न कहावत, गावत ताको सुजस बधावो ॥

(६)

[कानड़ो, रूपकताल]

आनंद की गत आनंद जाने ।

वाई सुख सहज अचल अलख पद, वा सुख सुजस बखानै ।

सुजस बिलास जब प्रगटे आनंद-रस, आनंद अछुम खजाने ।

ऐसि दसा जब प्रगटे चित-अंतर, सोहि आनंदधन पिछाने ॥

(७)

परी आज आनंद भयो, मेरे तेरो मुख निरख निरख

रोम-रोम सीतल भयो अंग-अंग ।

सुध समजण समता-रस भीलत, आनंदधन भयो अनंत रंग ।

ऐसि आनंद-दसा प्रगटी चित-अंतर, ताको प्रभाव चलत निरमल गंग ।

बारि-गंग-समता दोउ मिल रहे, जस-विजय भीलत ताके संग ॥

(८)

आनंदधन के सँग सुजस ही मिले जब, तब आनंद-सम भयो सुजस ।

पारस-सँग लोहा जो फरसत, कंचन होत है ताके कस ।

खीर-नीर जो मिल रहे आनंद, जस सुमति सखि के संग तस ।

भयो है एक रस, भव खपाइ सुजस बिलास

भए सिध-सरूप लिये धसमस ॥

[यशोविजय-कृत 'आनंदधन-अष्टपदी' से उद्धृत]

आनंदघन-चौबीसी

श्रीकृष्णभदेव-जिन-स्वतन]

(१)

[मारु

रुषभ जिनेश्वर प्रीतम माहरो रे ओर न चाहूँ रे कंत ।
 रीभूयो साहिब संग न परिहरे रे भाँगे सादि अनंत ।
 प्रीत-सगाइ रे जग माँ सहु करे रे प्रीत-सगाइ न कोय ।
 प्रीत सगाइ रे निरुपाधिक कहो रे सोपाधिक धन खोय ।
 कोइ कंत-कारण काष्ट-भक्षण करे रे मिलसूँ कंत ने ध्याय ।
 ए मेलो नवि कहियेँ संभवे रे मेलो-ठाम न ठाय ।
 कोइ पति-रंजन अति घणो तप करे रे पति-रंजन तन-ताप ।
 ए पति-रंजन में नवि चित धर्यु रे रंजन धातु-मेलाप ।
 कोइ कहे लीला रे अलख अलख तणी रे लख पूरे मन-आस ।
 दोष रहित ने लीला नवि घटे रे लीला दोष विलास ।
 चित्त प्रसन्ने रे पूजनफल कहाँ रे पूज अखंडित पद ।
 कपटरहित थइ आतम अरपण रे आनंदघन पद-रेह ॥

[१] माहरो = मेरा । ओर = और, अन्य । भाँगे० = ऐसा संग जिसका
 आदि तो है पर अंत नहीं । सहु = सब । प्रीत० = लौकिक और वैवाहिक प्रेम
 सब करते हैं, पर वास्तविक प्रेम-संबंध कोई नहीं । निरुपाधिक = अलौकिक ।
 काष्ट० = चिता की अग्नि में प्रवेश । मिलसूँ = मिलूँगी । ने = को, से ।
 मेलो = मिलाप । नवि = नहीं । कहियेँ = कभी । ठाम० = मिलने का स्थान
 नहीं है । मैं = मैं । धातु = तत्व । अलख तणी = अलख (ब्रह्म) की ।
 नवि० = निदोष ब्रह्म मैं ये लीलाएँ घटित नहीं होतीं, असंगत ठहरती हैं ।
 थइ = होकर । आनंद० = मोक्ष का पद । रेह = रेखा, चिह्न, लक्षण ।

श्रीअजितनाथ-जिन-स्तवन]

(२)

[आसावरी

पंथड़ो निहालूँ रे बीजा जिन तणो रे अजित अजित-गुणधाम ।
 जे तें जीत्या रे तिणें हूँ जीतियो रे पुरुष किसूँ मुज नाम ।
 चरमनयण करि मारग जोवताँ रे भुलो सयल संसार ।
 जेणे नयण करि मारग जोइये रे नयण ते दिव्य विचार ।
 पुरुष-परंपर अनुभव जोवताँ रे अंधोअंध पुलाय ।
 वस्तुविचारे रे जो आगमे करी रे चरण-धरण नहीं ठाय ।
 तर्कविचारे रे वादपरंपरा रे पार न पौहचे कोय ।
 अभिमत वस्तु रे वस्तुगतें कहें रे ते बिरला जग जोय ।
 वस्तुविचारे रे दिव्य नयण तणो रे विरह पड्यो निरधार ।
 तरतम जोगे रे तरतम वासना रे वासित बोध-आधार ।
 काल-लबधि लही पंथ निहालसूँ रे ए आसा-अवलंब ।
 ए जन जीवे रे जिन जी जाणज्यो रे आनंदघन मत अंब ॥

श्रीसंभवनाथ-जिन-स्तवन]

(३)

[रामगिरी

संभवदेव हे धुर सेवो सबे रे लहि प्रभु-सेवन-भेद ।
 सेवन-कारण पहिली भूमिका रे अभय अद्वेष अखेद ।

[२] पंथड़ो० = मार्ग देखता हूँ । बीजा = द्वितीय । तें = तू । हूँ = मैं । जे० = जिन (षड्विपुत्रों) को तूने जीता उन्होंने मुझे जीत रखा है । पुरुष० = फिर मेरा नाम 'पुरुष' (पौरुषयुक्त) कैसे उचित है । चरम = चर्म । सयल = सकल । पुरुष-परंपर० = सांसारिक पुरुषों की परंपरा के ज्ञान पर दृष्टि रखना तो अंधों के पीछे अंधे का दौड़ना है । आगमे = शास्त्र मैं । धरण = रखने का । तर्क० = तर्क का विचार तो वादों की परंपरा मात्र है जिसका अंत नहीं । अभिमत० = वस्तु में इच्छित तत्त्व का बतानेवाला । विरह० = अर्थात् ऐसे विचारक मिलते नहीं । तरतम० = 'तर' और 'तम' की वासना से वासित ज्ञान का आधार भी 'तर' और 'तम' युक्त होता है; औपाधिक होता है, पारमार्थिक नहीं । लबधि=लब्धि, प्राप्ति; सीमा । अंब=(आम्र) रसाल के समान । [३] सबे = सब

भय चंचलता हो जे परिणामनी रे द्वेष अरोचक भाव ।
 खेद-प्रवृत्ति हो करताँ थाकिये रे दोष अबोध लखाव ।
 चरमावर्तन हो चरमकरण तथा रे भवपरिणति-परिपाक ।
 दोष टले वली दृष्टि खुले भली रे प्राप्ती प्रवचन-वाक ।
 परिचय पातक-घातक साधु सँ रे अकुसल-अपचय-चेत ।
 ग्रंथ अध्यातम श्रवण मनन करी रे परिशीलन नय-हेत ।
 कारण जोगे हो कारज निपजे रे एह माँ कोइ न वाद ।
 पिण कारण विण कारज साधिये रे ते निज मत-उनमाद ।
 मुग्ध सुगम करि सेवन आदरे रे सेवन अगम अनूप ।
 देयो कदाचित् सेवक याचना रे आनंदघन रस-रूप ॥

श्रीअभिनंदन-जिन-स्तवन] (४) [धनाश्री

अभिनंदन जिन दरसण तरसिये दरसण दुरलभ देव ।
 मतमत भेदे रे जो जइ पुछिये सहु थापे अहमेव ।
 सामान्ये करि दरिण दोहिलूँ निरणय सकल विशेष ।
 मद में घेखो रे अंधा किम करे रविससि-रूप-विलेख ।
 हेतु-विवादे हो चित धरि जोइये अति दुर्गम नयवाद ।
 आगमवादे हो गुरुगम को नहिँ ए सबलो विषवाद ।
 घाती हुंगर आडा अति घणा तुज दरसण जगनाथ ।
 धीठाइ करि मारग संचरूँ सँगू कोइ न साथ ।
 दरसण दरसण रटतो जो फिरूँ तो रणरोझ समान ।
 जेह ने पिपासा हो अमृत पाननी किम भाँजे विषपान ॥

लोग । परिणामनी = परिणाम के संबंध की । चरमावर्तन = अंतिम फेरा ।

चरमकरण = उत्तम कृत्य । भव० = संसार का आवागमन समाप्त हो जाता है । वली = फिर । प्रवचन० = सिद्धांत का रहस्य । अकुसल० = चित्त के अकल्याण का नाश हो जाता है । नय० = नीति के लिए । निपजे = उत्पन्न होता है । वाद = विवाद, झगड़ा । पिण = पर । मुग्ध = भोले-भाले ।

[४] सहु = सब । दोहिलूँ = कठिन । विलेख = निश्चय । गुरुगम = गुरु द्वारा बताया रहस्य । को० = कोई नहीं है । सबलो० = भारी विषैली वस्तु है । हुंगर = (कर्म के) पर्वत । आडा = बीच में बाधक । धीठाइ =

तरस न आवे हो मरण-जीवण तणो सीमे जो दरिसण-काज ।

दरिसण दुरलभ सुलभ कृपा थकी आनंदधन महाराज ॥

श्रीसुमतिनाथ-जिन-स्तवन] (५)

[वसंत केदारो

सुमति-चरणकँज आतम-अरपण दरपण जिम अविकार । सुज्ञानी ।

मति-तरपण बहुसंमत जाणिये परिसरपण सुविचार ।

त्रिविध सकल तनुधरगत आतमा, बहिरातम धुरि भेद ।

बीजो अंतर-आतम तिसरो परमातम अविछेद ।

आतम बुद्धे कायादिक ग्रह्यो, बहिरातम अधरूप ।

कायादिक नो साखीधर रह्यो, अंतर-आतम-रूप ।

ज्ञानानंद हो पूरण पावनो बरजित सकल उपाध ।

अतिद्रिय गुणगणमणि आगरु इम परमातम साध ।

बहिरातम तजि अंतर-आतमा-रूप थई थिर भाव ।

परमातम नूँ हो आतम भाववूँ आतम-अरपण दाव ।

आतम अरपण वस्तु विचारताँ भरम टले मति-दोष ।

परम पदारथ संपति संपजे आनंदधन रस-पोष ॥

श्रीपद्मप्रभ-जिन-स्तवन] (६)

[मारु; सिंधु

पद्मप्रभ जिन तुम्ह मुम्ह आँतरु रे किय भाजे भगवंत ।

करम-विपाकेँ कारण जोयने रे कोय कहे मतिमंत ।

पयइ ठिई अणुभाग प्रदेसथी रे मूल उत्तर बिंदु-भेद ।

घाति अघाती बंधोदय उदीरणा रे सत्ता करम-विछेद ।

दृष्टता । सँगू = साथी । रणरोम्ह = अरण्यरोदन । तरस = (त्रास) दुःख ।

सीमे = सिद्ध हो जाए । थकी = से । [५] कँज = कंज, कमल । तरपण = तृप्ति ।

परिसरपण = अनुगमन । धुरि = प्रथम । थई = होकर । भाववूँ = विचारना ।

संपजे = प्रकटे । [६] आँतरु = अंतर, भेद । विपाक = फल । पयइ = प्रकृति ।

ठई = स्थिति । अणुभाग = रस; कर्म का बल । प्रदेश = विभाग । मूल =

मुख्य । उत्तर = गौण । अघाती = अनाशक । बंध = कर्म, बंधन । बंधोदय =

कनकोपलंवत् पयडि पुरुष तणी रे जोड़ी अनादि स्वभाव ।
 अन्य संजोगी जिहाँ लगे आतमा रे संसारी कहिवाय ।
 कारण जोगे हो बाँधे बंधने रे कारण भुगति मुकाय ।
 आश्रव संवर नाम अनुक्रमे रे हेयोपादेय सुणाय ।
 युंजन करणे हो अंतर तुम्ह पड्यो रे गुण करणे करि भंग ।
 ग्रंथ-उक्ति करि पंडितजन कह्यो रे अंतर-भंग सुअंग ।
 तुम्ह मुम्ह अंतर अंतर भाजसे रे बाजसे मंगल-तूर ।
 जीव-सरोवर अतिसय बाधस्ये रे आनंदधन रसपूर ॥

श्री सुपार्श्व-जिन-स्तवन]

(७)

[सारंग; मलार

श्रीसुपास जिन वंदिये सुख-संपति ने हेतु, ललना ।
 शांत सुधारस-जलनिधी भवसागर माँ सेतु, ललना ।
 सात महाभय टालतो सप्तम जिन वर देव, ललना ।
 सावधान मनसा करी धारो जिन-पद सेव, ललना ।
 शिवशंकर जगदीश्वरू चिदानंद भगवान, ललना ।
 जिन अरिहा तीर्थकरू ज्योति सरूप असमान, ललना ।
 अलख निरंजन बच्छलु सकल-जंतु-विसराम, ललना ।
 अभयदानदाता सदा, पूरण आतमराम, ललना ।

कर्मफल-प्राप्ति का प्रवृत्तिकाल । उदीरणा = प्रेरणा । सत्ता = स्थिति (बंध, उदय, उदीरणा, सत्ता ये जैनागम के पारिभाषिक शब्द हैं) । बिछेद = नाश । पयडि = प्रकृति । पुरुष० = आत्मा की । जोड़ी = जीव और कर्म की । अन्य = पुद्गल, कर्म-समूह । कारण = जिसके कारण कोई वस्तु मिले या उत्पन्न हो । मुकाय = छूट जाता है । आश्रव = बंधन का कारण । संवर = मुक्ति का हेतु । हेयोपादेय = क्रमशः त्याज्य और ग्राह्य । युंजन = कर्मों से जुड़ना । अंतर = ब्रह्म से भेद । सुअंग = उत्तम उपाय । अंतर = भेद । अंतर = अंतःकरण से । भाजसे = भाग जाएगा । तूर = तुरही, बाजा । बाधस्ये = प्रसन्न होगा, भरेगा । रसपूर = रस-प्रवाह से । [७] सात० = काम, क्रोध, मद, हर्ष, राग, द्वेष, मिथ्यात्व । अरिहा = कर्म-शत्रु के नाशक, अर्हत् ॥ असमान = अनुपम ।

वीतराग, मद कल्पना रति आरति भय सोग, ललना ।
 निद्रा-तंद्रा-दुरदसा-रहित श्रवाधित योग, ललना ।
 परम पुरुष परमात्मा परमेश्वर परधान ललना ।
 परम पदारथ परमिष्ठी परमदेव परमान ललना ।
 बिधि विरंचि विश्वंभरू, रुषीकेश जगनाथ, ललना ।
 श्रवहर श्रवमोचन धणी, मुक्ति परमपद साथ, ललना ।
 एम अनेक अभिधा धरे, अनुभवगम्य विचार, ललना ।
 जे जाणे तेह ने करे, आनंदघन अवतार, ललना ।

श्रीचंद्रप्रभ-जिन-स्तवन]

(८)

[कंदारो; गौड़ी

चंद्रप्रभ-मुखचंद्र सखी मुने देखण दे मुखचंद ।
 उपसम-रसनो कंद, सखी गत-कलिमल-दुखदंद ।
 सुहम-निगोदे न देखियो बादर अतिहि बिसेस ।
 पुढवी आउ न लेखियो, तेउ बाउ न लेस ।
 वनसपति अति घण दिहा, दीठो नहीं दिदार ।
 बि ति चउरिंदी जललीहा, गतसत्री पण धार ।
 सुर तिरि निरय निवास माँ, मनुज अनारज साथ ।
 अपज्जता प्रतिभास माँ, चतुर न चढ़ियो हाथ ।

निरंजन = निर्लेप । बच्छलु = वत्सल । दुरदसा = दुर्दशा । परमान = मानो ।
 रुषीकेश = हृषीकेश, इंद्रियों के स्वामी । धणी = स्वामी । अभिधा = नाम ।
 [८] मुने = मुझे । उप० = शांत रस के फूल । सुहम = सूक्ष्म । निगोदे = बीच ।
 बादर = बादल मैं, आकाश मैं । पुढवी = पृथ्वी । आउ = आप, जल । तेउ =
 तेज, अग्नि । बाउ = वायु । दिहा = दिवस । दिदार = दर्शन । बि० = दो,
 तीन । चउरिंदी = चार इंद्रियों वाला । जललीहा = जल पर का लेख । गत० =
 संज्ञाहीन । पण = पाँच इंद्रिय । तिरि = तिर्यक्, पशु पक्षी आदि । निरय =
 नरक । अपज्जत = अपर्णास । चतुर = ब्रह्मतरु । अवसर = अवसर पर । मोह-

इम अनेक थल जाणिये, दरिसण विण जिण देव ।
आगम थी मत जाणिये, कीजे निरमल सेव ।
निरमल साधु भगति लही, योग अबंचक होय ।
क्रिया अबंचक तिम सही, फल अबंचक सोय ।
प्रेरक अवसर जिनवरू, मोहनीय-क्षय थाय ।
कामित-पूरण सुरतरू, आनंदघन प्रभु-पाय ॥

श्रीसुविधिनाथ-जिन-स्तवन] (६)

[कैदारो

सुविधि जिणेसर-पाय नमीने, शुभ करणी इम कीजे रे ।
अति घणो उलट अंग धरीने, प्रह उठी पूजीजे रे ।
द्रव्यभाव शुचि भाव धरीने हरखे देहरे जइये रे ।
दह तिग पण अहिगम साचवताँ, एकमना धुरि थइये रे ।
कुसुम अक्षत वरवास सुगंधो, धूप दीप मन साखी रे ।
अंगपूजा पण भेद सुणी इम, गुरुमुख आगम भाखी रे ।
पह नूँ फल दोय भेद सुणीजे, अनंतर ने परंपर रे ।
आणा-पालण चित्त-प्रसन्नी, मुगति सुगति सुरमंदिर रे ।
फूल अक्षत वर धूप पइवो, गंध नैवेद्य फल जल भरी रे ।
अंग-अग्रपूजा मिलि अडविध, भावे भविक सुभगति वरी रे ।
सत्तर भेद इकवीस प्रकारे, अटोत्तर सत भेदे रे ।
भावपूजा बहुविध निरधारी, दोहग दुरगति छेदे रे ।

नीय = आकर्षक कर्मों का । कामित = कामना । [६] उलट = उल्लास ।
प्रह = प्रातः । देहरे = मंदिर में । दह = दस । तिग = त्रिक । पण = पाँच ।
अहिगम = अभिगम । साचवताँ = पूर्ण करके । धुरि = प्रथम । आणा० =
आज्ञापालन से । अंग० = अंगपूजा और अग्रपूजा (प्रतिमा के सामने की जाने
वाली) । मिलि = मिलकर । अडविध = आठ प्रकार की । भविक = भावुक भक्त ।
दोहग = दुर्भाग्य । तुरिय = चतुर्थ । पडिवत्ती = प्रतिपत्ति । खीण = क्षीणमोह ।
सयोगी = चैतन्य संयोगी । चउहा = चतुर्विध । उत्तर० = उत्तराध्ययन सूत्र

तुरिय भेद पडिवत्ती पूजा, उपसम स्त्रीण सयोगी रे ।
 चउहा पूजा इम उत्तर-भयणे, भाखी केवल भोगी रे ।
 इम पूजा बहु भेद सुणीने, सुखदाइक सुभकरणी रे ।
 भविक जीव करस्ये ते लहिस्ये, आनंदघन-पद-धरणी रे ।

श्रीशीतलनाथ-जिन-स्तवन] (१०) [धनाश्री; गौड़ी

शीतल जिनपति ललित त्रिभंगी, विविध भंगी मन मोहे रे ।
 करुणा-कोमलता तीक्ष्णता, उदासीनता सोहे रे ।
 सर्वजंतु-हितकरणी करुणा, कर्मविदारण तीक्ष्ण रे ।
 हानादानरहित परिणामी, उदासीनता-वीक्षण रे ।
 परदुख-छेदन इच्छा करुणा, तीक्ष्ण परदुख रीमे रे ।
 उदासीनता उभय विलक्षण, एक ठामे किम सीमे रे ।
 अभयदान ते * करुणा मलक्षण, तीक्ष्णता गुण भावे रे ।
 प्रेरण विण कृति-उदासीनता, इम विरोध मति नावे रे ।
 शक्ति-व्यक्ति त्रिभुवन-प्रभुता, निग्रंथता-संयोगी रे ।
 योगी भोगी वक्ता मौनी, अनुपयोगि उपयोगी रे ।
 इत्यादिक बहुभंग त्रिभंगी, चमतकार चित देती रे ।
 अचरिजकारी चित्र विचित्रा, आनंदघन-पद लेती रे ।

श्रीश्रेयांस-जिन-स्तवन] (११) [गौड़ी

श्रीश्रेयांस जिन अंतरजामी, आतमरामी नामी रे ।
 अध्यातम-मत पूरण पामी, सहज मुगति-गति-गामी रे ।

में । केवल० = कैवल्य बोध करनेवाले । [१०] भंगी = प्रकार । हानादान० = त्याग और ग्रहण से परिणामवाला । उभय = करुणा और तीक्ष्णता दोनों से । सीमे = सिद्ध हो । गुण० = ज्ञान के विचार से । कृति० = कर्म से तटस्थ वृत्ति । नावे = न आए । निग्रंथता = बंधनरहितत्व । [११] पामी =

* तिम लक्षण ।

सयल सँसारी इंद्रियरामी, मुनि गुण आतमरामी रे ।
मुख्यपणे जे आतमरामी, ते केवल निःकामी रे ।
निज स्वरूप जे किरिया साधें, ते अध्यातम कहिये रे ।
जे किरिया करि चउगति साधें, ते न अध्यातम कहिये रे ।
नाम अध्यातम ठवण अध्यातम, द्रव्य अध्यातम छुंडो रे ।
भाव अध्यातम निज गुण साधें, तो तेह थी रड़ि मंडो रे ।
शब्द अध्यातम अरथ सुणीन, निरविकलप आदरज्यो रे ।
शब्द अध्यातम भजणा जाणी, हान* ग्रहण मति धरज्यो रे ।
अध्यातम जे वस्तु विचारी, बीजा जाण लवासी रे ।
वस्तुगते जे वस्तु प्रकासै, आनंदधन-मत-वासी रे ।

श्रीवासुपूज्य-जिन-स्तवन]

(१२)

[गौड़ी

वासुपूज्य जिण त्रिभुवन-स्वामी, धन नामी परणामी रे ।
निराकार साकार सचेतन, करम-करम फल-कामी रे ।
निराकार अभेद-संग्राहक, भेद-ग्राहक साकारो रे ।
दर्शन ज्ञान दुभेद चेतना, वस्तु-ग्रहण-व्यापारो रे ।
कर्ता परिणामी परिणामो, कर्म जे जीवे करिये रे ।
एक अनेक रूप नयवादे, नियतें नय† अनुसरिये रे ।
दुख सुख रूप करम फल जाणो, निश्चय एक आनंदो रे ।
चेतनता परिणाम न चूके, चेतन कहे जिन चंदो रे ।
परिणामी चेतन परिणामो, ज्ञान करम फल भावी रे ।
ज्ञान करम फल चेतन कहिये, लेजो तेह मनावी रे ।

प्राप्त करके । सयल = सकल । इन्द्रियरामी = इन्द्रिय-सुख में रहनेवाला ।
चउगति = चार गति (देव, मनुष्य, तिर्यक् और नारकी) । ठवण =
स्थापना मात्र का । रड़ि = रटकर । हान = त्याग । बीजा = दूसरा । लवासी =
लबार । [१२] परणामी = परात्पर । दुभेद = दो प्रकार की । परिणामी = परि-

* दान । † नर ।

आतमज्ञानी श्रमण कहावै, बीजा तो द्रव्यलिङ्गी रे।
वस्तुगतै जे वस्तु प्रकासै, आनंदघन-मत-संगी रे।

श्रीविमलनाथ-जिन-स्तवन] (१३)

[मारु

दुख दोहग दूरे टल्या रे, सुख-संपद स्यू भेट।
धींगंधणी माथे कियो रे, कुण गंजे नरखेट।
विमलजिन दिठा लोयणे आज, मारा सीध्या वंछित काज।
चरण-कमल कमला वसे रे, निरमल थिर पद देख।
समल अथिर पद परिहरी रे, पंकज पामर पेख।
मुज मन तुज पद-पंकजे रे, लीणो गुण-मकरंद।
रंक गिणै मंदिर धरा रे, इंद चंद नागिंद।
साहिब समरथ तूँ धणी रे, पाभ्यो परम उदार।
मन विसरामी बालहो रे, आतम चो आधार।
दरिसण दीठे जिन तणो रे, संसय न रहे बेध।
दिनकर-करभर पसरतां रे, अंधकार-प्रतिपेध।
अमिय-भरी मूरति रची रे, ओपम न घटै कोय।
शांत सुधारस भीलती रे, निरखत तृपति न होय।
एक अरज सेवक तणी रे, अवधारो जिन देव।
कृपा करी मुज दीजिये रे, आनंदघन-पद-सेव॥

श्रीअनंतनाथ-जिन-स्तवन] (१४)

[रामगिरी कइखो

धार तरवार नी सोहिली, दोहिली चौदमा जिन तणी चरण-सेवा।
धार पर नाचता देख बाजीगरा, सेवना धार पर रहे न देवा।

आमदर्शी। नयवादे० = नयवाद के विचार से आत्मा एक भी है और अनेक भी। श्रमण = साधु। द्रव्य० = केवल साधुवेशधारी। [१३] दोहग = दुर्भाग्य। धींग = मजबूत, प्रबल। धणी = स्वामी। गंजे = जीते। नरखेट = नराधम। सीध्या = सिद्ध हुआ। समल = मलयुक्त। पंकज० = इसी से तो नीच कमल को कमला (लक्ष्मी) ने त्याग दिया। मंदर = मंदराचल की भूमि। बालहो =

एक कहे सेविये विविध किरिया करी, फल अनेकांत लोचन न देखे ।
फल अनेकांत किरिया करी बापड़ा, रडबडे च्यार गति माँहि लेखे !
गच्छ ना भेद बहु नयण नीहालताँ, तत्प नी बात करताँ न लाजे ।
उदर-भरणादि निजकाज करताँ थका, मोह नडिया कलिकाल राजे ।
वचन-निरपेक्ष व्यवहार जूठो कह्यो, वचन-सापेक्ष व्यवहार साचो ।
वचन-निरपेक्ष व्यवहार संसार-फल साँभली आदरी काँइ राचो ।
देव गुरु धर्म नी शुद्धि कह्यो किम रहे, किम रहें शुद्ध श्रद्धान आणो ।
शुद्ध श्रद्धान विण सर्वकिरिया कही, छार परि लीपणो सरस जाणो ।
पाप नही कोइ उत्सूत्र भाषण जिसो धर्म नही कोइ जग सूत्र सरिखो ।
सूत्र अनुसार जे भविक किरिया करें तेह नो शुद्ध चारित्र परिखो ।
एह उपदेस नूँ सार संक्षेप थी जे नरा चित्त में निज ध्यावें ।
ते नरा दिव्य बहु काल सुख-अनुभवी नियत आनंदधन राज पावें ॥

श्रीधर्मनाथ-जिन-स्तवन]

(१५)

[गौड़ी

धर्म-जिनेसर गाऊँ रंग सूँ भंगम पड़्यो हो प्रीत जिणेसर ।
बीजो मनमंदिर आणू नही ए अम कुलवट रीत जिणेसर ।
धरम धरम करतो जग सहु फिरे धर्म न जाणे हो मर्म जिणेसर ।
धर्म-जिणेसर-चरण ग्रह्या पछी कोइ न बाँधे हो कर्म जिणेसर ।
प्रवचन अंजन जो सदगुरु करे, देखे परम निधान जिणेसर ।
हृदय-नयण निहाले जगधणी महिमा मेरु-समान जिणेसर ।

वल्लभ, प्रिय । चो = का । बेध = चुभन । करभर = किरियाँ का समूह ।
झीलती = झील । [१४] सोहिली = सरल । दोहिली = कठिन । देवा = देव-
रूप भी । बापड़ा = बापरा, बेचारा । रडबडे = भटकता है । च्यार० = मनुष्य,
तिर्यक, देवता, नारकी । गच्छ ना = समुदाय का । नीहालताँ = देखते हुए ।
नडिया = सुभट । जूठो = फूटा, असत् । साँभली = सुनकर । काँइ० = कौन
प्रसन्न हुआ । श्रद्धान० = विश्वास की आन, विश्वास का निश्चय । छार० =
भूल पर का लीपना है । उत्सूत्र = सूत्र के विपरीत । जिसो = समान । परिखो =
समझो । [१५] रंग = सानंद । भंग० = बाधा न पड़े । बीजो० = मन में

दोड़त दोड़त दोड़त दोड़ियो जेती मन ही रे दोड़ ।
 प्रेम प्रतीत, विचारो, ठूकड़ी; गुरुगम लेज्यो रे जोड़ ।
 एक पखी किम प्रीत वरे पड़े* उभय मिल्या होवे संघ ।
 हूँ रागी हूँ मोहे फंदियो, तूँ निरागी निरबंध ।
 परम निधि प्रगट मुख आगलें जगत ओलंधी हो जाय ।
 ज्योति बिना जुओ जग दीसनी अंधो अंध पुलाय ।
 निरमल गुण मणि रोहण भूधरा, मुनिजन-मानस-हंस ।
 धन्य ते नगरी धन बेला घड़ी, माता पिता कुल बंस ।
 मन-मधुकर वर कर जोड़ी कहे, पदकज-निकट निवास ।
 धननामी आनंदघन साँभलो, ए सेवक अरदास ॥

श्रीशान्तिनाथ-जिन-स्तवन]

(१६)

[मलार

शान्ति जिन एक मुझ वीनती सुणो त्रिभुवनराय रे ।
 शान्ति सरूप किम जाणिये, कहो मन किम परखाय रे ।
 धन्य तूँ आतम जेह ने एह वो प्रश्न अवकास रे ।
 धीरज मन धरी साँभलो कहूँ शान्ति-प्रतिभास रे ।
 भाव अविशुद्ध सविशुद्ध जे कहा जिन वर देव रे ।
 ते तिम अवितथ* सद्दे प्रथम ए शान्ति-पद-सेव रे ।
 आगमधर गुरु समकिती किरिया संवर सार रे ।
 संप्रदाई अबंचक सदा सुची अनुभवाधार रे ।
 शुद्ध आलंबन आदरे तजी अवर जंजाल रे ।

किसी दूसरे को नहीं लाता । कुलवट = कुल की परंपरा मैं । सहु = सब ।
 निधान = गुप्त धन । ठूकड़ी = छिपी । गुरुगम = गुरुप्रदर्शित मार्ग । एक० = एक
 पक्ष की, एकांगी । वरे० = ठीक उतरे । आगलें = सामने । पुलाय = पीछे पीछे
 दौड़े । रोहण० = उत्पत्तिस्थान, खान । कज = कंज । अरदास = प्रार्थना ।
 [१६] परखाय = परीक्षा करूँ । अवकास = अवसर मिला । प्रतिभास = स्वरूप ।

* परवदे । * अज्ञातस्थ ।

तामसी वृत्ति सवि परिहरी भजे सात्विकी साल रे ।
 फल विसंवाद जेह माँनहीं शब्द ते अर्थ-संवंधि रे ।
 सकल नयवाद व्यापी रह्यो ते सिव साधन संधि रे ।
 विधि प्रतिषेध करि आतमा पदार्थ अविरोध रे ।
 ग्रहण विधि महाजने परिग्रह्यो, इसो, आगमे बोध रे ।
 दुष्टजन-संगति परिहरी भजे सुगुरु-संतान रे ।
 जोग सामर्थ्य चित भाव जे धरे मुगति निदान रे ।
 मान अपमान चित सम गणे सम गणे कनक पाषाण रे ।
 वंदक निंदक सम गणे, इसो होय तू जाण रे ।
 सर्व जग-जंतु ने सम गणे गणे तृण मणि भाव रे ।
 मुगति संसार विहु सम गणे, मुणे भव-जलनिधि-नाव रे ।
 आपणो आतमा भाव जे एक चेतनाधार रे ।
 अवर सवी साथ संयोग थी एक निज परिकर सार रे ।
 प्रभु-मुख थी इम साँभली कहै आतमराम रे ।
 ताहरे दरिसणे निस्तखो, मुज सीध्या सवि काम रे ।
 अहो अहो हूँ मुझने कहूँ 'नमो मुज्झ नमो मुज्झ' रे ।
 अमित फल दान दातार नी जेह ने भेट थई तुज्झ रे ।
 शांति सरूप संक्षेप थी कह्यो निज पर रूप रे ।
 आगम माँहि विस्तर घणो कह्यो शांति जिन-भूप रे ।
 शांति-सरूप इम भावस्ये धरी शुद्ध प्रणिधान रे ।
 आनंदधन-पद पामस्ये ते लहिंस्ये बहु मान रे ॥

अवितथ = सत्य । सद्देह = (अद्वैते) मान । आगम० = शास्त्र का धारणकर्ता ।
 समकिति = सम्यक् कृती । संवर = कर्मबंधन से रहितता । अवर = और,
 अन्य । साल = शालि, धान्य । विसंवाद = अमेल, धोखा । परिग्रह्यो = स्वीकार
 कर ली है । निदान = अंत में । भाव = एक भाव, समान । बिहु = इन दोनों
 को भी । मुणे = समझे । साथ० = प्रसंगतः होनेवाला संयोग । परिकर = कुटुंबी ।
 सार = मुख्य, तात्त्विक । ताहरे = तेरे । प्रणिधान = समाधि, एकाग्र चित्त से

श्रीकुंथुनाथ-जिन-स्तवन]

(१७)

[रामकली

कुंथु जिन मनहूँ किमही न बाजे ।

जिम जिम जतन करीने राखूँ तिम तिम अलगू भाजे हो ।

रजनी वासर बसती उजड़ गयण पायाले जाये ।

साप खायने मोहहूँ थोथु एह उखाणो न्याये हो ।

मुगति तणा अभिलाषी तपिया ज्ञान ने ध्यान-अभ्यासैं ।

वयरीहूँ काँई एहवूँ चिते नाँखे अलवे पासैं हो ।

आगम आगमधर ने हाथे नावे किए बिधि आँकु ।

किहाँ किए जो हठ करीने हटकूँ तो व्याल तणी परे बाँकुहो ।

जो ठग कहूँ तो ठगतुँ न देखूँ साहुकार पिण नाँही ।

सर्व माँहे ने सर्व थी अलगूँ ए अचरिज मन माँही हो ।

जे जे कहूँ ते कान न धारे आप मते रहे कालो ।

सुर नर पंडित जन समभावे समझे न माहरो सालो हो ।

भ्हे जाँणूँ ए लिंग नपुंसक सकल मरद ने ठेले ।

बीजी वाते समरथ छे नर एहने कोइ न भेले हो ।

मन साध्यूँ तिणे सघलूँ साध्यूँ एह बात नहि खोटी ।

इम कहे साध्यूँ ते नवि मानूँ एकहि बात छे मोटी हो ।

ध्यान । [१७] मनहूँ = ('हूँ' तुच्छताबोधक प्रत्यय) मन (रूपी तंत्री) ।

उजड़ = उजाड़ मैं । गयण = गगन । पायाले = पाताल मैं । साप० = सर्प

किसी को खा (काट) ले तो ऐसा करने से उसकी भूख थोड़े ही मिट

जाती है । ओखाणो = (उपाख्यान) कहावत । तपिया = तपस्वी । वयरीहूँ०

= यह वैरी मन वैसे ही किसी की भी चिंतना करता है । अलवे = विकट ।

पासे = पाश मैं । नावे = नहीं आता । आँकु = वश मैं करूँ । किहाँ० = किसी

स्थल पर । हटकूँ = मना करूँ, रोकूँ । व्याल० = सर्प की भाँति टेढ़ा हो जाता

है । पिण = फिर भी । ने = और । आप० = स्वतः मलिन बना रहता है ।

माहरो० = मेरा । सालो = दुर्बुद्धिरूपी पक्षी का भाई । लिंग० = 'मन' संस्कृत

में नपुंसक लिंग है । न भेले = नहीं हटाता । सघलूँ = सकल, सब ।

मनडूँ दुराराध्य तेँ बसि आण्यू ते आगम थी मति आणू ।

आनंदधन प्रभु माहरूँ आणो तो साचु करि जाणूँ हो ॥

श्रीअरनाथ-जिन-स्तवन]

(१८)

[मारू

धरम परम अरनाथ नो किय जाणूँ भगवंत रे ।

स्व-पर-समय समझाविये महिमावंत महंत रे ।

शुद्धातम अनुभव सदा स्व समय एह विलास रे ।

परवड़ी छुँहड़ी जिहाँपड़े ते पर समय निवास रे ।

तारा नक्षत्र ग्रह चंदनी ज्योति दिनेस भभार रे ।

दर्शन ज्ञान चरण थकी शक्ति निजातम धार रे ।

भारी पीलो चीकणो कनक अनेक तरंग रे ।

पर्याय दृष्टि न दीजिये एकज कनक अभंग रे ।

दर्शन ज्ञान चरण थकी अलख सरूप अनेक रे ।

निरविकलप रस पीजिये शुद्ध निरंजन एक रे ।

परमारथ पंथ जे कहे ते रंजे एक तंत रे ।

व्यवहारे लख जे रहे तेहना भेद अनंत रे ।

व्यवहारे लखें दोहिला काँई न आवे हाथ रे ।

शुद्ध नय थापना सेवताँ नवि रहे दुविधा साथ रे ।

एक पखी लख प्रीत नी तुम साथे जगनाथ रे ।

कृपा करी ने राखज्यो चरण तलें ग्रही हाथ रे ।

चक्रीधरम तीरथ तणो तीरथ फल ततसार रे ।

तीरथ सेवे ते लहें आनंदधन निरधार रे ॥

एम० = इस मन को साधने की बात कहे तो नहीं मान सकता । मोटी = बड़ी
अर्थात् दुःसाध्य । माहरूँ० = यदि मेरे मन को भी वश मैं कर दो । [१८]
समय = सिद्धांत । परवड़ी० = पर्व के समय की छाया अर्थात् विशेष अवसर
पर प्राप्त होनेवाली, सदैव नहीं । चंदनी = चाँदनी । चरण० = आचरण की ।
भारी = वजन में गुरु । तरंग = प्रकार । पर्याय० = भेददृष्टि । एकज = एक रूप ।
एक तंत = एक तत्त्व, अद्वितीय अगम तत्त्व । दोहिलो = दुर्लभ । चरण० = हाथों

श्रीमल्लिनाथ-जिन-स्तवन]

(१६)

[काफ़ी

सेवक किम अब गणिये हो मल्लि जिन ! ए अब सोभा सारी ।
 अवर जेह ने आदर अति दिये तेह ने मूल निवारी हो ।
 ज्ञान सुरूप अनादि तुम्हारूँ ते लीधूँ तुमे ताणी ।
 जुओ अज्ञान दशा रीसावी जातौं काँण न आणी हो ।
 निद्रा सुपन जागर उजागरता तुरिय अवस्था आवी ।
 निद्रा सुपन दशा रीसाणी जाँणी न नाथ मनावी हो ।
 समकित साधे सगाई कीधी सपरिवार सँ गाढ़ी ।
 मिथ्या मति अपराधण जाणी घर थी बाहिर काढ़ी हो ।
 हास्य अरति रति सोग दुगंछा भय पामर करसाली ।
 नो कषाय श्रेणी गज चढ़ताँ श्वान तणी गति झाली हो ।
 राग द्वेष अविरति नी परिणति ए चरण मोह ना योधा ।
 वीतराग परिणति परणमतौं ऊठी नाठा बोधा हो ।
 वेदोदय कामा परिणामाँ करमाकरम* सहु त्यागी ।
 निःकामी करुणारससागर अनंत चतुष्कपद पागी हो ।
 दान-विघन वारी सहु जन ने अभय-दान पद-दाता ।
 लाभ-विघन जग विघननिवारक परम लाभ रसमाता हो ।
 वीर्य-विघन पंडित वीर्येदणी पूरण पदवी जोगी ।
 भोगोपभोग दोय विघन निवारी पूरण भोग सुभोगी हो ।

से आप के चरण पकड़ता हूँ । चक्री = चक्रवर्ती । [१६] अवर = और, अन्य । ताणी लीधूँ = खींच लूँ । रीसावी = कुपित हो गई । काँण = कानि, मर्यादा । उजागरता = विशेष जागति । तुरिय अवस्था = समाधि की चरम अवस्था । रीसाणी = कुपित हो गई । समकित = सम्यक्त्व । अपराधण = अपराधिनी । दुगंछा = ग्लानि । करसाली = (कर्षण) खेती की । नो कषाय = हास्य, अरति, रति, शोक, ग्लानि, भय, पुरुषवेद, स्त्रीवेद, नपुंसक-वेद, ये नव । गज० = आप हाथी पर चढ़े हैं, ये कुत्तों की तरह भूँक रहे हैं । अविरति = अवैराग्य, लगाव । चरण = आचरण । ऊठी० = उठकर नष्ट हो

* कामकरम ।

इम अठार दूषण वरजित तणु मुनिजन-वृंदे गाया ।
अविगत रूपक दोष निरूपण निरदूषण मन भाया हो ।
इण विधि परखी मन-बिसरामी जिनवर-गुण जे गावे ।
दीनबंधु नी महिर-निजर थी आनंदघन-पद पावे हो ॥

श्रीमुनिसुव्रतस्वामी-जिन-स्तवन] (२०)

[काफ़ी

मुनि सुव्रत जिनराय एक मुझ वीनती निसुणो ।
आतमतत्व क्यूँ जाणूँ जगतगुरु एक विचार मुझ कहियो ।
आतमतत्व जाणया विण निरमल चित समाधि नवि लहियो ।
कोई प्रबंध आतम तत माने किरिया करतो दीसे ।
क्रिया तणु फल कहो कुण भोगवे इम पृछ्युँ चित रीसे ।
चढ़ चेतन ए आतम एकज थावर जंगम सरिखो ।
सुख दुख संकर दूषण आवे चित विचार जो परिखो ।
एक कहे नित्यज आतम-तत आतम-दरसण-लीणो ।
कृत-विनाश अकृतागम दूषण नवि देखे मतिहीणो ।
सौगत मत रागी कहे वादी क्षिणक ए आतम जाणो ।
बंध मोष सुख दुःख नवि घटे पह विचार मन आणो । *

जाती है । बोधा = यही बोध है, या समझो । अनंत० = अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन
अनंत चरित्र, अनंत वीर्य ये चार । वारी = निवारण करके । पंडित० = पांडित्य
के बल से नष्ट करके । अठार० = अठारह प्रकार के दूषण, आशा, अज्ञान,
निद्रादशा, स्वप्नदशा, मिथ्यात्व, हास्य, रति, अरति, शोक, दुर्गच्छा (ग्लानि),
राग, द्वेष, अविरति, काम्यक रस, दानांतराय, लाभान्तराय, भोगान्तराय, उप-
भोगान्तराय । महिर = कृपा । [२०] निसुणो = ध्यान से सुनिष्ट । रीसे =
रुष्ट । सुख० = सुख-दुःख में सांकर्य दोष है । क्योंकि दोनों की सत्ता पारस्परिक
अभाव से है । कृत-विनाश = किए कर्म का फल न मिलना । अकृतागम = जो
कर्म नहीं किए गए हैं उनका फल भोगना । सौगत० = सुगत अर्थात् बुद्ध का
मत । मोष = मोच । भूत० = पृथ्वी, अप, तेज, अग्नि और वायु । स्थू० =

भूत चतुष्क वरजित आतम-तत सत्ता अलगी न घटे ।
 अंध सकट जो नजर न देखे तो स्यूँ कीजे सकटे ।
 इम अनेकवादी मति विभ्रम संकट पड़ियो न लहे ।
 चित समाधि ते माटे पूछूँ तुम विण तत कोइ न कहे ।
 बलतूँ जगगुरु इण परे भाषै पक्षपात सवि छंडी ।
 राग द्वेष मोह पख वरजित आतम सँ रदि मंडी ।
 आतम ध्यान करे जो कोऊ सो फिरि इण माँ नावे ।
 वागजाल बीजूँ सह जाणै, पह तत्व चित चावे ।
 जिणे विवेक धरिये पख ग्रहिण ते तत्वज्ञानी कहिये ।
 श्रीमुनि सुव्रत कृपा करो तो आनंदधन-पद लहिये ॥

श्रीनामनाथ-जिन-स्तवन]

(२१)

[आसावरी

षट दरसण जिन अंग भणीजे न्यास खडंग जो साधे रे ।
 नमि जिनवर ना चरण उपासक षट दरसण आराधे रे ।
 जिन सुरपादप पाय बखाणूँ सांख्य योग दोय भेदे रे ।
 आतम-सत्ता-विवरण करता लहो दुग अंग अखेदे रे ।
 भेद अभेद सुगत मीमांसक जिनवर दोय कर भारी रे ।
 लोकालोक अवलंबन भजिये गुरुगम थी अवधारी रे ।
 लोकायतिक कूख जिनवर नी अरु विचार जो कीजे रे ।
 तत्व-विचार सुधारसधारा गुरुगम विण किम पीजे रे ।
 जैन जिनेश्वर वर उत्तम अंग अंतरंग बहिरंगे रे ।
 अक्षर-न्यास धरा आराधक आराधै धरि संगे रे ।

क्या किया जाय, उसका दोष क्या । ते माटे = इस कारण । बलतूँ = ज्वलतूँ, जाज्वल्यमान । इण० = इस विधि से । पख = पक्ष । रदि = प्रेम । इण = इस प्रपंच में नहीं आता । बीजूँ० = और सब । चावे = चाहे । [२१] षट० = सांख्य, योग, मीमांसा, बौद्ध, जैन, चार्वाक । न्यास० = 'जंघे बाहु शिरो मध्य षडंगमित्युच्यते' । सुर० = कल्पवृक्ष । सांख्य० = सांख्य और योग उनके दो पैर हैं । दुग = द्विक, दो । लोकालोक = लोके और लोकोत्तर, अनंत प्रदेश ।

जिनवर माँ सघला दरिसण छे दर्शन जिनवर भजना रे ।
 सागर माँ सघली तटनी सही तटिनी सागर छुजना रे ।
 जिन-सरूप थइ जिन आराधे तेस ही जिनवर होवे रे ।
 भुंगी इलीका ने चटकावे ते भुंगी जग जोवे रे ।
 चूरणि भाष्य सूत्र निर्युक्ति वृत्ति परंपर अनुभव रे ।
 समय पुरुष ना अंग कहाए जे छेदे ते दुरभव रे ।
 मुद्रा बीज धारणा अक्षरन्यास अरथ विनियोगे रे ।
 जे ध्यावें ते नवि वंचीजें क्रिया अवंचक भोगे रे ।
 श्रुत अनुसार विचारी बोलूँ सुगुरुतथाविधि न मिले रे ।
 क्रिया करी नवि साधी सकियें ए विषवाद चित सघले रे ।
 ते माटे उभा कर जोड़ी जिनवर आगल कहिये रे ।
 समय चरणसेवा सुचि देज्यो जिम आनंदधन लहिये रे ॥

श्रीनेमीनाथ-जिन-स्तवन]

(२२)

[मारू

अष्ट भवंतर बालही रे तूँ मुझ आतमराम रे मनरावाला ।
 मुगति नारी सूँ आपणे रे, सगपण कोइ न काम रे ।
 धरि आवो हो बालम धरि आवो मारी आसा ना विसराम रे ।
 रथ फेरो हो साजन रथ फेरो, साजन मारा मनरा मनोरथ साथ ।
 नारी पखोस्यो नेहलो रे, सच्च कहे जगनाथ ।
 ईश्वर अरधंगे धरी रे, तूँ मुझ भाले न हाथ ।

लोकायतिक० = चार्वाक दर्शन, उनकी कोख (मध्य) है । उत्तम० = शिर ।
 अक्षर० = जिनेश्वर कथित बातों का आराधन अक्षर-न्यास की भाँति करे, एक
 अक्षर भी इधर उधर न करे। सघला = सब। तटिनी = नदी । इलीका = कीट ।
 चटकावे = डंक मारता है, भनभनाता है । चूरणि = पद्य की गद्य में व्याख्या ।
 निर्युक्ति = महात्माओं के निर्युक्तिक वचन जो सूत्र के लिए कहे गए हैं ।
 समय = सिद्धांत । दुरभव = भ्रम में भटकती । मुद्रा = योग की । बीज = बीज
 रूप अक्षर जैसे मंत्र में 'ह्रीं' आदि होते हैं । श्रुत = श्रुतज्ञान । [२२] नेमीश्वर
 प्रभु के संबंध में कहा जाता है कि वे उग्रसेन की कन्या राजमती से परिणय के

पशुजन ने करुणा करी रे आणी रिदय विचार ।
 माणस नी करुणा नहीं रे ए कुण घर आचार ।
 प्रेम-कलपतरु छेदियो रे धरियो योग-धतूर ।
 चतुराई रो कुण कहो रे, गुरु मिलियो जग-सूर ।
 माहरू तो एमाँ काँ नहि रे आप विचारो राज !
 राजसभा माँ बेसताँ रे, कीसड़ी बधसी लाज ।
 प्रेम करे जगजन सहु रे, निरवाहे ते ओर ।
 प्रीत करीने छोड़ी दे रे ते सूँ न चले जोर ।
 जो मन माँ एहवूँ हटूँ रे, निसपति करत न जाण ।
 निसपति कारिने छुँड़ताँ रे, माणस हुवे नुकसाण ।
 देताँ दान संवत्सरी रे, सहु लहे वंछित पोष ।
 सेवक वंछित नवि लहे रे, ते सेवक नो दोष ।
 सखी कहे ए साँमलो रे हूँ कहुँ लक्षण स्वेत ।
 इण लक्षण साची सखी रे, आप विचारे हेत ।
 रागी सूँ रागी सहु रे, वैरागी स्यो राग ।
 राग विना किम दाखवो रे मुगति-सुंदरी-माग ।
 एक गुह्य घटतूँ नहीं रे सघलोइ जाणे लोग ।
 अनेकांतिक भोगवो रे ब्रह्मचारी गत सोग ।
 जिण जोगे तुभ ने जोऊँ रे, तिण जोगे जोवो राज ।
 एक बार मुभ ने जुवो रे तो सीमे मुभ काज ।

लिए रथ पर जा रहे थे, पर पशुओं की करुणा से लौटने लगे उस समय राजमती ने कहा था कि आपका मेरा इस जन्म का नहीं, आठ पूर्व जन्मों का संबंध है। यह स्तवन राजमती की उक्ति है, बड़ी ही मार्मिक। बालही = वल्लभी, प्रिया। सगपण = संबंध। बालिम = प्रिय। मनरा = मन का। नारी = नारी के पक्ष में यह प्रेम फिर किसलिए है? ईश्वर० = महादेव ने तो पार्वती को अर्धांग में धारण किया, आप मेरा हाथ भी नहीं पकड़ते। पशु० = पशुओं की करुणा। रिदय = हृदय में। माणस नी = मनुष्य की। चतुराई को० = आप को

मोह-दसा धरि भावताँ रे चित लहे तत्व-विचार ।
 वीतरागता आदरी रे प्राणनाथ निरधार ।
 सेवकपिण ते आदरे रे तो रहे सेवक-माम ।
 आसय साथे चालिये रे, पहीज रूई काम ।
 त्रिविध योग धरि आद-यो रे नेमनाथ भरतार ।
 धारण पोषण तारणो रे नवरस मुगताहार ।
 कारण-रूपी प्रभु भज्यो रे गणयो न काज अकाज ।
 कृपा करी प्रभु दीजिये रे आनंदघन-पद-राज ॥

श्रीपार्श्वनाथ-जिन-स्तवन]

(२३)

[सारंग

ध्रुव-पद-रामी हो स्वामी माहारा निःकामी गुणराय, सुज्ञानी ।
 निज-गुण-कामी हो पामी तूँ धरणी, ध्रुव आरामी हो थाय ।
 सर्वव्यापी कहो सर्व जाणगणणे, पर-परिणमन-स्वरूप ।

संवत्सरी = वर्ष भर । सेवक० = वर्ष भर द्रव्यादि दान देनेवाले तो वांछित पालते हैं पर मैंने अपना जीवन आप को समर्पित कर दिया फिर भी आप विमुक्त हुए यह मेरा ही दोष है । सखी० = मेरी सखियाँ कहती थीं कि वे (नेमिनाथजी) साँवले हैं पर मैं तो आप का लक्षण श्वेत समझती थी । पर इस लक्षण से तो सखियाँ ही सच्ची ठहराईं । रागी सँ० = संसार में लोग रागी से ही अनुराग करते हैं मैंने तो विरागी से भी अनुराग किया है । राग विना० = यदि मुक्ति सुंदरी ही आप को रुची तो बिना राग के उसकी माँग कैसे देखेंगे ? माग = माँग का मार्ग । गुह्य = गुप्त, रहस्यपूर्ण । एक० = आप का रहस्य भी छिपा न रह सका, सब जान गए । आप एक क्या अनेक (अनेकांत बुद्धि) के साथ रमण करनेवाले हैं । अच्छे ब्रह्मचारी हैं ! रोगरहित = निर्विकार । जिण० = जिस दृष्टि से आप को देखती हूँ उसी से आप मुझे देखें । सीजे = सिद्ध हो । माम = मर्म, धर्म । रूई = उत्तम, रूरा । त्रिविध = मन, वचन, कर्म से । तारण = उद्धार । नवरस = नूतन रस ; नवम रस (शान्तोऽपि नवमो रसः) । मुगताहार = मोती की माला ; मोक्षपद । कारण० = हेतुभूत ।
 [२३] ध्रुव = अटल । जाण० = ज्ञातापन मैं । पर० = परवस्तु मैं परिणति ।

पररूपे करी तत्वपरूँ नही स्वसत्ता चिदरूप ।
 ज्ञेय अनेकें हो ज्ञान अनेकता जल-भाजन रवि जेम ।
 द्रव्यएकत्वपरणे गुणएकता निज-पद-रमताँ हो खेम ।
 परक्षेत्रे गत ज्ञेय नें जाणवे परक्षेत्री थयूँ ज्ञान ।
 अस्तिपरूँ निज क्षेत्रे तुमँ कह्यो निर्मलता-गुण मान ।
 ज्ञेय-विनाशें हो ज्ञान विनश्वर काल-प्रमाणे रे थाय ।
 स्वकाले करी स्वसत्ता सदा, ते पर रीते न जाय ।
 परभावे करी परता पामताँ, स्वसत्ता थिर ठाण ।
 आत्मचतुष्कमयी परमाँ नहि तो किम सह नो रे जाण ।
 अगुरुलघु निज गुण ने देखताँ द्रव्य सकल देखंत ।
 साधारण गुण नी साधर्म्यता दर्पण-जल ने दृष्टांत ।
 श्रीपारस जिन पारस-रस समो पिण इहाँ पारस नाहिँ ।
 पूरण रसियो हो निज गुण-परसनो आनंदधन मुक्त माहिँ ॥

श्रीमहावीर-जिन-स्तवन]

(२४)

[धनाश्री

वीर-जिने-चरणे लागूँ वीर-परूँ ते मागूँ रे ।
 मिथ्या-मोह-तिमिर-भय भागूँ जीत-नगरूँ बागूँ रे ।
 छुडमथ वीरय लेस्या संगे अभिसंधिज मति अंगे रे ।
 सूक्ष्म शूल क्रिया ने रंगे योगी थयो उमंगे रे ।
 असंख्य प्रदेश वीर्य असंखे योग असंखित कंखे रे ।
 पुद्गलगण तिणे ल्यैसु विशेषे यथासकति मति लेखे रे ।
 उत्कृष्टे वीरय ने वेखे योगक्रिया नवि पेसे रे ।
 योग तणी ध्रुवता ने लेसे आतम-सगति न खेसे रे ।

अन्य वस्तु में स्थिति । पररूपे० = दूसरी वस्तुओं में परिणति आत्मरूप नहीं ।
 आत्मा की सत्ता तो चिद्रूप है, परिणति अचित् है । थिर० = स्थिर स्थानवाली ।
 पारस-रस = पारसमणि रूप । [२४] बागूँ = वज्रता है । छुडमथ = छुडमस्थ ।
 वीरय = वीर्य । अभि० = योगाभिसंधिजनित । कंखे = (कांछा) अभिलाष ।

काम वीर्य वशिँ जिम भोगी तिम आतम थयो भोगी रे ।
 सूरपणे आतम-उपयोगी थायें तेह नें अयोगी रे ।
 वीरपणूँ ते आतम ठाणे जाग्युँ तुम ची वाणे रे ।
 ध्यान विनाणे सगति प्रमाणे निज ध्रुवपद पहिचाणे रे ।
 अक्षय दर्शन ज्ञान विरागे आनंदधन प्रभु जागे रे ॥

—

करे । ल्यैसु = लेश्या, प्रकाश । पेसे = (पैसे = पैठे) प्रवेश करती । खेसे =
 (स्खलित) डिगती नहीं । वाणे = वाणी । विनाण = विज्ञान ।

आनंदधन-बहोत्तरी

चेतावनी]

(१)

[बिलावल

क्या सोवै उठ जाग बाउरे ।

अंजलि-जल ज्यूँ आयु घटत है, देत पहरिया घरिय घाउ रे ।

इंद चंद नागिंद मुनि चले, को राजा पति साह राउ रे ।

भमत भमत भव-जलधि पाय कै भगवतभक्ति सुभाउ नाउ रे ।

कहा बिलंब करै अब बउरे, तरि भव-जलनिधि पार पाउ रे ।

आनंदधन चेतनमय मूरति, सुद्ध निरंजन देव ध्याउ रे ॥

(२)

[एकताली

रे घरियारी बाउरे, मत घरिय बजावै ।

नर सिर बाँधत पाधरी, तूँ क्या घरिय बतावै ।

केवल काल कला कले वै तूँ अकल न पावै ।

अकल-कला घट में घरी, मुज सोई घरि भावै ।

आतम-अनुभव-रस भरी, यामें और न मावै ।

आनंदधन अविचल कला, विरला कोई पावै ॥

(३)

[जाती ताल

जिय जानै मेरी सफल घरी री ।

सुत बनिता यौवन धन मातो, गर्भ तणी बेदन बिसरी री ।

[१] पहरिया = घड़ियाल बजानेवाला । नागिंद = नागेंद्र । सुभाउ = स्वाभाविक । [२] पाधरी = पगड़ी । काल० = समय के विभाग की सूचना देकर । अकल = सब कलाओं से परे (ब्रह्म) । घट = शरीर; बड़ा । घरी = घटी । मुज = मुझे । रस = आनंद ; जल । न मावै = नहीं समाता । [३] गर्भ० = गर्भवास की । राचत = रचता है । बाहर = शेर । हारिल = बह पक्षी

सुपन को राज साच करि माचत, राचत छौं गगन-बदरीरी ।
आइ अचानक काल तोपची, गहैगो ज्युँ नाहर बकरीरी ।
अजहुँ चेत कछु चेतत नाहीं, पकरि टेक हारिल लकरीरी ।
आनंदघन हीरो जन छौरत, नर मोहो माया-कंकरीरी ॥

(४)

सुहागण ! जागी अनुभव-प्रीत ।
निंद अनादि अज्ञान की मेटि गही निज रीत ।
घट मंदिर दीपक कियो, सहज सुज्योति सरूप ।
आप पराइ आपु ही ठानत वस्तु अनूप ।
कहा दिखाऊँ और कूँ, कह समजाऊँ भोर ।
तीर न चूकै प्रेम का, लागै सो रहै ठोर ।
नादबिलुद्धो प्राण कूँ, गिनै न तृण मृग-लोय ।
आनंदघन प्रभु प्रेम की अकथ कहानी कोय ॥

(५)

अवधू नटनागर को बाजी, जायें न बाँभण काजी ।
थिरता एक समय में ठानें, उपजें बिणसें तब ही ।
उलट पलट ध्रुव सत्ता राखें, या हम सुनी न कब ही ।
एक अनेक अनेक एक फुनि, कुंडल कनक सुभावै ।
जल-तरंग घट माँही रविकर, अगनित नाहि समावै ।
है नाँही है वचन अगोचर, नय-प्रमाण सतभंगी ।
निरपख होय लखै कोइ बिरला, क्या देखै मतजंगी ।

जो चंगुल में बराबर लकड़ी लिए रहता है । कंकरी = कंकड़ी । [४] आप० = अपना पराया स्वयं मान बैठता है । ठोर = जहाँ का तहाँ । नाद० = नाद से सुख । लोय = लोग, समूह । कोय = कोई (और ही) । [५] फुनि = पुनि । कुंडल० = प्रसिद्ध कनक-कुंडल न्याय । नय० = शास्त्रप्रमाण से सैकड़ों मुद्राओं वाला । निरपख = निष्पक्ष । मत० = सांप्रदायिक विवाद के युद्ध की रुचिवाला ।

सवमयी सरवंगी मानै, न्यारी सत्ता भावै ।
आनंदघन प्रभु-वचन-सुधारस, परमारथ सो पावै ॥

[साखी]

✓ (६)

[रामगिरी]

आतम-अनुभव-रसिक को, अजब सुन्यो बिरतंत ।
निर्वेदी वेदन करै, वेदन करै अनंत ।
माहारो बालुड़ो संन्यासी, देह-देवल-मठवासी ।
इड़ा-पिंगला-मारग तजि जोगी, सूषमना-घर-वासी ।
ब्रह्मरंध्र मधि साँसन पूरी, बाऊ, अनहद नाद*बजासी ।
यम नीयम आसन जयकारी, प्राणायाम-अभ्यासी ।
प्रत्याहार धारणा धारी, ध्यान समाधि समासी ।
मुल उत्तर गुण मुद्राधारी, पर्यंकासन-वासी† ।
रेचक पूरक कुंभक सारी, मन इंद्री जय कासी‡ ।
थिरता जोग जुगति अनुकारी, आपो आप विमासी ।
आतम परमातम अनुसारी, सीमे काज समासी ॥

✓ (७)

[आसावरी]

जग आसा जंजीर की, गति उलटी कुल मोर ।
भकखो धावत जगत में रह छूटो इक ठोर ।
अवधू क्या सोवे तन-मठ में, जाग बिलोक न घट में ।
तन मन की परतीत न कीजै, ढहि परै एकै पल में ।

[६] निर्वेदी = वेद से परे, ब्रह्म । वेदन० = जाने । माहारो० = मेरा भोला-भाला । देह० = शरीर-रूप मंदिर का निवासी । बाऊ = वायु । समासी = समा जाता है । मुल = मूल गुण (यम) । उत्तर = उत्तर गुण (नियम) । कासी = भाल में दोनों भौहों के बीच का स्थान । विमासी = विचार करता है । सीमे = सिद्ध हो जाता है । समासी = समास में, थोड़े में । [७] जाग० = जगकर शरीर के भीतर क्यों नहीं देखता । चीन्हे० = घट के जल में

* तान । † वारी, चारी । ‡ कारी ।

मठ में पंचभूत का वासा, सासा धूत खवीसा ।
छिन छिन तोहि छलन कूँ चाहै, समजे न बौरा सीसा ।
सिर पर पंच बसे परमेसर, घट में सूछम बारी ।
आप अभ्यास लखे कोइ बिरला, निरखे भ्रू की तारी ।
आसा मारि आसन धरि घट में, अजपा जाप जगावै ।
आनंदधन चेतनमय मूरति, नाथ निरंजन पावै ॥

✓ (=)

[धनाश्री, सारं]

आतम-अनुभव-फूल की नवली कोऊ रीत ।
नाक न पकरै वासना, कान गहै परतीत ।
अनुभव नाथ कुँ क्यों न जगावै ।
ममता-संग सो पाय अजागल-थन तैं दूध दुहावै ।
मेरे कहे तैं खीज न कीजे, तूँ ऐसि ही सिखावै ।
बहोत कहे तैं लागत ऐसी, अँगुली सरप* दिखावै ।
औरन के सँग राते चेत न, चेतन आप बतावै† ।
आनंदधन की सुमति अनंदा, सिद्ध सरूप कहावै ॥

विनय]

(६)

नाथ निहारो आप मतासी ।

वंचक सठ संचक सी रीतें, खोटो खातो खतासी ।

रमनेवाले की पहचान । सासा० = श्वास । धूत० = धूर्त और दुष्ट । समजे० =
पागल अपने सिर पर आए इनको समझता नहीं । पंच० = पंचपरमेष्ठी (अरि-
हंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु) । बारी = जल । तारी = तारा । [=] वासना =
गंध । कान० = अनाहत नाद सुनकर । अजागल० = बकरी के गले में लटकने-
वाली स्तनाकार झोमियाँ । अँगुली० = सर्प जैसे उँगली दिखाने से फुफकारता
है । औरन० = औरों (सांसारिक विषयों) से अनुरक्त होकर अचेत हो गया
है पर अपने को ब्रह्म कहता है । [६] आप० = आप का मतानुयायी । संचक =

* सरप । † माते आप बतावे ।

आप बिगूँवण जग की हाँसी, स्यानप कोण बतासी ।
 निज जन सुरिजन मेला ऐसा, जैसा दूध पतासी ।
 ममता दासी अहितकरी हरविधि विविध भाँति सँतासी ।
 आनंदधन प्रभु बिनती मानो, और न हितु समता सी ॥

(१०)

[टोड़ी

परम नरम मति और न आवै ।
 मोहन गुन-रोहन गति सोहन, मेरी बेर ऐसे निठुर लखावै ।
 चेतन गात मनात न एते, मूल बसात जगात बढ़ावै ।
 कोइ न दूति दलाल बसीठी, पारखि प्रेम-खरीद बनावै ।
 जाँघ उधारि अपनी कहा एते, बिरह जार निस मोहि सतावै ।
 एतो सुनि आनंदधन बिनती और कहा कोउ हुंड बजावै ॥

आत्मानुभव]

(११)

[माजकोश, बिलावल

आतम-अनुभव-रीति वरी री ।
 मौर बनाय निजरूप निरूपम तिच्छन रुचि कर तेग धरी री ।
 टोप सनाह सूर को बानो, एकतारी चोरी पहिरी री ।
 सत्ता थल में मोह विदारत, ए ए सुरजन मुह* निसरी री ।

संचय करने में लीन । खोटो० = मेरा खोटा खाता खतियाया जायगा । आप० = अपने को खोना । स्यानप = चतुराई । बतासी = बताएगा । सुरजन = सजन । मेला = मिलाप । पतासी = बताशा । सँतासी = सताएगा । हितु = हितकारी । समता० = समता के समान कोई दूसरा नहीं । [१०] परम० = दूसरों के लिए आप कोमल हैं । रोहन = रोहण । गुन-रोहन = गुणी । सोहन = शोभन । चेतन० = चेतन मेरे गान से अनुकूल नहीं होता । बसात = वस्तु । जगात = कर, टैक्स । बसीठी = (विसृष्ट) संदेश ले जानेवाली । कहा = क्या । एते = इससे । ज्वार = ज्वाला । हुंड = डंका । [११] वरी = वरण की । मौर =

केवल कमला अपछर सुंदर, गान करे रसरंग-भरी री ।
जीत-निसान बजाइ बिराजै, आनंदधन सर्वग धरी री ॥

साखी]

(१२)

[रामगिरी

कुबुधि-कुबजा कुटिल गति, सुबुधि राधिका नारी ।
चौपर खेलै राधिका [रानी] जीतै, कुबजा हारी ।
खेलै चतुर्गति चौपर प्राणी मेरो खेलै ।
नरद गँजीफा कौन गिनत है, मानै न लेखे बुधिवर ।
राग दोष [अरु] मोह के पासे, आप बनाए हित कर ।
जैसा दाव परै पासे का, सारो चलावै खिलकर ।
पाँच तल्लै है दूआ भाई, छक्का तल्लै है एक्का ।
सब मिल होत बराबर लेखा, यह विवेक गिनबे का ।
चउरासी माँहे फिरै नीली, स्याह न तोरी जोरी ।
लाल जरद फिर आवै घर में, कबहुक जोरी बिछोरी ।
भाव विवेक के पाव न आवत, तब लग काची बाजी ।
आनंदधन प्रभु दाव देखावत, तो जीते जिय गाजी ॥

मुकुट । तिच्छन = तीक्ष्ण । रुचि = इच्छा । तिच्छन रुचि० = तीक्ष्ण रुचि
रूप तलवार हाथ में ले ली है । टोप = लोहे की टोपी, कूँड़ी । सनाह =
कवच । बानो = वेश । एकतारी० = छाती पर पहनी जानेवाली एक तार की
जाली । चोरी = चोली । सत्ता० = सत्ता के सभास्थल में । सुरिजन० = देवता
स्वागत करते हैं । कमला = लक्ष्मी । अपछर = अप्सरा । [१२] चतुर्गति =
चार प्रकार का । नरद = गोद । गँजीफा = ताश के पत्तों का एक खेल ।
सारी = गोटी । हित कर = प्रसन्न होकर । तल्लै = नीचे । पाँच = पंचेंद्रिय ।
दूआ = द्वैतबुद्धि अथवा जैनधर्म की सात गतियाँ । छक्का = षड्दर्शन ।
एक्का = ब्रह्म । चउरासी = चौरासी लक्ष योनियाँ । नीली = नीली गोटी (जीव) ।
स्याह = काली गोटी तामसिक माया । जोरी = जोड़ी । जरद = पीली । पाव =
पासे का वह दाँव जिसे पौ बारह कहते हैं । पाव = पैर । गाजी = गरजकर ।

(१३)

अनुभव हम तो रावरी दासी ।
 आई कहाँ तैं माया ममता, जानूँ न कहाँ की वासी ।
 रीज परे वाके सँग चेतन, तुम क्यूँ रहत उदासी ।
 वरज्यो न जाय एकंत कंत को लोक में होवत हाँसी ।
 समजत नाहि निठुर पति पती, पल एक जात छमासी ।
 आनंदधन प्रभु घर की समता, अटकलि और लवासी ॥

(१४)

अनुभव तूँ है हितू हमारो ।
 आय उपाय करो चतुराई और को संग निवारो ।
 तिसना राँड़ भाँड़ की जाई, कहा घर करै सँवारो ।
 सठ ठग कपट-कुटुंब ही पोखै, मन में क्यूँ न विचारो* ।
 कुलटा कुटिल कुबुधि सँग खेलि कै अपनी पत क्यूँ† हारो ।
 आनंदधन समता घर आवै, बाजै जीत-नगारो ॥

ज्ञानोदय]

(१५)

मेरे घट ज्ञान-भानु भयो भोर ।
 चेतन चकवा चेतना चकवी, भागो बिरह को सोर ।
 फैली चहुँ दिस चतुर-भाव-रुचि, मिथ्यो भरम-तम जोर ।
 आप की चोरी आप ही जानत, और कहत ना चोर ।

[१३] रीज० = रीझ गए । पति = अर्थात् मन । घर० = आप की वास्तविक वस्तु समता है । अटकलि = आनुमानिक, काल्पनिक । लवासी = साज-सामान ।

[१४] तिसना = तृष्णा । जाई = पुत्री । सठ = यह दुष्टा तृष्णा । पत = प्रतिष्ठा ।

[१५] चतुर० = चातुर्यभाव का प्रकाश, ज्ञान की ज्योति । आप की = अपनी ।

* उनकी संगति वारो । † पति ज्यूँ ।

अमल कमल विकच* भये भूतल, मंद विषय-ससि कोर ।

आनंदधन एक वल्लभ लागत, और न लाख किरोर ॥

प्रतीक्षा]

(१६)

[मारु

निसदिन जोऊँ (तारी) बाटड़ी घरे आवो न ढोला ।

मुज सरिखी तुज लाख है मेरे तू ही ममोला ।

जवहरी मोल करै लाल का, मेरा लाल अमोला ।

जिसके पटतर को नहीं, उसका क्या मोला ।

पंथ निहारत लोयणे, द्रग लागी अडोला ।

जोगी सुरत-समाधि में, मुनि ध्यान भकोला ।

कौन सुनै किनकूँ कहूँ किम माँडूँ मैं खोला ।

तेरे मुख दीठे टल, मेरे मन का भोला ।

मित्त विवेक बातें कहूँ सुमता सुनि बोला ।

आनंदधन प्रभु आवसे सेजड़ी रँग रोला ॥

जिज्ञासा]

(१७)

[सोरठ गिरनारी

छोटा ने क्यूँ मारे छे रे, जाये काट्या डेण ।

छोरो छे मारो वालो भोलो, बोले छे अमृत वेण ।

बिकच० = खिले । कोर = किरण । वल्लभ = प्रिय । 'किरोर = करोड़ । [१६]

जोऊँ = देखूँ । बाटड़ी = मार्ग । आवो० = आते क्यों नहीं । ढोला = पति ।

ममोला = ममत्व के अधिष्ठान, प्रिय । पटतर = बराबरी का । लोयणे = नेत्र ।

द्रग = दृष्टि । अडोला = अचंचल, निर्निमेष । सुरत = ब्रह्मप्रेम । भकोला =

भकोर अर्थात् ध्यान की मस्ती । माँडूँ० = आँचल पसारूँ । दीठे = देखने पर ।

भोला = चंचलता । मित्र० = सुमति की ये बातें सुनकर उसका साथी विवेक

कहने लगा कि । आवसे = आएँगे । सेजड़ी० = सेज पर रंगरेलियाँ होंगी ।

[१७] छोरा० = हे चेतन, इस बच्चे को क्यों मारते हो । जाए० = पुत्र से ही

लेय लकुटिया चालण लाग्यो, अब काँई फुटा छे नेण ।
तूँ तो मरण सिराणे सूतो, रोटी देसी कोण ।
पाँच पचीस पचासा ऊपर, बोले छे सुधा वेण ।
आनंदधन प्रभु दास तुमारो, जनम जनम के सेण ॥

मानापनोदन]

(१८)

[मालकोश, गोड़ी

रिसानी आप मनावो रे प्यारे बिच्च बसीठ न फेर ।
सौदा अगम है प्रेम का रे परखन वृक्ष कोय ।
ले दे वाही गम पड़े प्यारे, और दलाल न होय ।
दो बातों जिय की करो रे, मेटो मन की आँट ।
तन की तपत बुझाइये प्यारे, बचन सुधारस छाँट ।
नेक नजर निहालिये रे, उजर न कीजे नाथ ।
तनक नजर मुजरे मिलै प्यारे, अजर अमर सुख साथ ।
निसि अधियारी घनघटा रे, पाऊँ न बाट को फंद ।
करुणा करो तो निरबहुँ प्यारे, देखूँ तुम मुखचंद ।
प्रेम जहाँ दुविधा नही रे, नहि ठकुराहत रेज ।
आनंदधन प्रभु आइ विराजे, आपहि समता-सेज ॥

तो कण (अथवा डेण = वाद्धक्य) काटा जा सकता है । मारो = मेरा । वेण = वचन । काँइ० = अब तेरी आँखें क्यों फूट गईं । सिराणे = सिरहाने । देसी = देगा । पाँच = जैन मत के पाँच महाव्रत । पचीस महाव्रतों की पचीस भावनाएँ । पचास = तपस्या के पचास भेद । ऊपर = इनकी साधना कर लेने पर । सुधा = सुधावत्, अमृत । सेण = (स्वजन, सजन, सयण, सैण, सेण) प्रिय या नाई, सेवक । [१८] आप = स्वयं । बिच्च = मध्यस्थ । बसीठ = दूत । परख० = परख से ही इसकी जानकारी हो सकती है । ले० = जो लेता देता है वही इसे समझता है । बातों = बातें । आँट = गाँठ । तपत = आग । छाँट = चुनकर । नेक = थोड़ा सा । निहालिये = देखिए । उजर = उज्र, विरोध । फंद = सुझाव, उपाय । ठकुराहत = स्वामीत्व । रेज = अंश मात्र, थोड़ा भी । [१९] दुबहन =

विबोधन]

(१६)

[बिलावल

दुलहन री तूँ बड़ी बावरी, पिय जागै तूँ सोवै ।

पिया चतुर, हम निपट अज्ञानी, ना जानूँ क्या होवै ।

आनंदधन पिय-दरस-पियासँ खोल धुँधट मुख जोवै ॥

सौभाग्य-प्राप्ति]

(२०)

[आसावरी, गोड़ी

आज सुहागन नारी, अवधू आज० ।

मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अँगचारी ।

प्रेम-प्रतीति राग रुचि रंगत, पहिरे जीनी सारी ।

महिंदी भक्ति-रंग की राची, भाव अँजन सुखकारी ।

सहज सुभाव चुरी मैं पैन्ही, थिरता कंकन भारी ।

ध्यान उरबसी उर मैं राखी, पिय गुनमाल अधारी ।

सुरत सिंदूर माँग रँगराती, निरतै बेनि समारी ।

उपजी ज्योत उद्योत घट त्रिभुवन आरसी केवल कारी ।

उपजी धुनि अजपा की अनहद, जीत-नगारेवारी ।

झड़ी सदा आनंदधन बरखत, बन मोर एकनतारी ॥

अनिर्वचनीयता]

✓ (२१)

निसानी कहा बताऊँ रे, तेरो वचन अगोचर रूप ।

रूपी कहूँ तो कलू नाहीं रे, कैसे बँधै अरूप ।

रूपारूपी जो कहूँ प्यारे ऐसे न सिद्ध अनूप ।

सिद्ध सरूपी जो कहूँ रे, बंधन मोक्ष विचार ।

बुद्धि । पिय = आत्मा । [२०] अँगचारी = सहचरी । जीनी = झीनी, पतली ।

उरबसी = माला मैं पहनने का एक गहना, पदिक । निरतै = निरति ही, निर्वि-

कल्पावस्था । बेनि = बेणी । समारी = सँवारी हुई, गुही हुई । आरसी० =

केवल दर्पण ही अंधकारयुक्त रह गया है; अज्ञान या माया का दर्पण ।

बन० = एकाग्रता ही मयूरी बनकर नाच रही है । [२१] रूपी = साकार । रूपा-

रूपी० = साकार निराकार दोनों कहूँ तो यह विलक्षण बात भी सिद्ध नहीं

न घटे संसारी दसा प्यारे, पुन्य पाप अवतार ।
 सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजै बिणसै कौण ।
 उपजै बिणसै जो कहूँ प्यारे, नित्य अबाधित गौन ।
 सर्वांगी सब-नय-धणी रे, माने सब परवान ।
 नयवादी पल्लोअदी प्यारे, करै लराई ठान ।
 अनुभव-गोचर वस्तु को रे, जाणवो यह ईलाज ।
 कहन सुनन को कछु नहिँ प्यारे, आनंदधन महाराज ॥

विचारी]

(२२)

विचारी कहा विचारै रे, तेरो आगम अगम अपार ।
 बिनु आधार आधेय नहीँ रे, बिन आधेय आधार ।
 मुरगी बिनु ईँडा नहिँ प्यारे, इँडा बिनु मुरग की नार ।
 भुरटा बीज बिना नहि रे, बीज न भुरटा टार ।
 निसि बिन घोस घटै नहिँ प्यारे, दिन बिन निसि निरधार ।
 सिद्ध संसारी बिना नहीँ रे, सिद्ध बिना संसार ।
 करता बिन करनी नहि प्यारे, बिन करनी करतार ।
 जामन मरण बिना नहि रे, मरण न जनम बिना स ।
 दीपक बिनु परकास न प्यारे, बिन दीपक परकास* ।

होती । सरूपी० = स्वरूपवाला कहा जाय तो बंध और मोक्ष का विचार नहीं घटता । सनातन० = अनादि कहूँ तो उत्पन्न और नष्ट कौन होता है ? नित्य = शाश्वत । गौन = गमन, गति, स्थिति । नय० = अर्थात् ज्ञानी, शास्त्री । परवान = प्रमाण । पल्लो० = पल्लवप्राण्डिल्यवाली । इह० = इस संसार में अनुभवगोचर वस्तु ही जानी जा सकती है । आप अगोचर हैं । [२२] विचारी = विचारक । आगम = शास्त्र । अगम० = वहाँ तक पहुँचने या पार जाने की शक्ति जिसमें नहीं । ईँडा = अंडा । भुरटा = (भृष्ट ?) भुट्टा, बाल । घोस = दिन । जामन = जन्म लेना । स = वह, पादपूर्यर्थ । परका-

* बिनु दीपक परकास नहि रे, दीपक बिनु परकास ।

आनंदधन प्रभु वचन की रे, परिणति धरि रुचिवंत ।
सास्वत भाव बिचारते प्यारे, खेलो अनादि अनंत ॥

बोधोदय]

(२३)

[आसावरी

अवधू अनुभवकालिका जागी गति मेरी आतम सँ मिलन लागी* ।
जाय न कबहुँ और ढिग नेरी, तोरी बिनता-बेरी ।
माया चेड़ी कुटुँब करि हाथे, एक डेढ़ दिन घेरी ।
जनम जरा मरनो बसि सारे, असर न दुनिया जेती ।
मेटेव काय न वा गमै माया† किस पर ममता एती ।
अनुभव-रस में रोग न सोगा, लोकवाद‡ सब भेटा ।
केवल अचल अनादि अबाधित शिवशंकर का भेटा ।
वर्षा-बुंद समुंद समानी, खबर न पावै कोई ।
आनंदधन है ज्योति समावै अलख कहावै सोई ॥

मिलन का अभिलाष]

(२४)

[रामगिरी

मुने म्हारो कब मिलशे मन मेलू ।
मनमेलू बिण केलि न कलियै वा ले कवल कोई वेलू ।
आप मिल्या थी अंतर राखे सुमनुष नहिँ ते लेलू ।
आनंदधन प्रभु मन मिलिआ बिण, को नवि विलगे चेलू ॥

सता = प्रकाशत्व । परिणति = तन्मयता । [२३] नेरी = निकट । बिनता =
विवशता । बेरी = बेड़ी । चेड़ी = चेरी, दासी । बसि = वश में । मेटेव० = शरीर
का अभ्यास मिटा दिया, माया उसके पास तक जा ही नहीं सकती । [२४]
मुने = मुझे । म्हारो = मेरा । मनमेलू = प्रिय । न कलियै = नहीं होती ।
वा० = चाहे कमल ले चाहे बेला का फूल । मिल्याथी० = मिलनेवाले से अंतर
रखनेवाला । लेलू = (लेलिह) साँप । को० = कौन नहीं पृथक् चलता रहा ।

* समरण लागी । † दे डबकाय नवा गमै मीयाँ । ‡ वेद ।

सनेही संत]

(२५)

क्या रे मुने मिलश्ये माहारो संत सनेही ।
 संत सनेही सुरिजन पाखे, राखे न धीरज देही ।
 जन जन आगल अंतरगत नी, बातलड़ी कहूँ केही ।
 • आनंदघन प्रभु वैद्य-वियोगे किम जीवे मधुमेही ॥

आत्मनिवेदन]

(२६)

[आसावरी

अवधू क्या मागूँ गुनहीना, वे गुन-गनन-प्रवीना ।
 गाय न जानूँ बजाय न जानूँ, ना जानूँ सुर-भेवा ।
 रीझ न जानूँ रिझाय न जानूँ, ना जानूँ पदसेवा ।
 वेद न जानूँ कतेब न जानूँ, जानूँ न लक्षण छंदा ।
 तरकवाद वेवाद न जानूँ, ना जानूँ कवि-फंदा ।
 जाप न जानूँ जुवाब न जानूँ, ना जानूँ कथवाता ।
 भाव न जानूँ भगति ना जानूँ, जानूँ न सीरा ताता ।
 ज्ञान न जानूँ विज्ञान न जानूँ, ना जानूँ भजनामा ।
 आनंदघन प्रभु के घरद्वारे, रटन करूँ गुणधामा ॥

अलख की खोज]

(२७)

अवधू राम राम जग गावै, विरला अलख लगावै ।
 मतवाला तो मत में माता, मठवाला मठ-राता ।
 जटा जटाधर पटा पटाधर, छुता छुताधर ताता ।
 आगम पढ़ि आगमधर थाके, मायाधारी छुके ।
 दुनियादार दुनी सैं लागे, दासा सब आसा के ।

[२५] सुरिजन = स्वजन । पाखे = पीछे । आगल = आगे । अंतर० = हृदय की बातलड़ी = बात । मधुमेही = मधुप्रमेहवाला रोगी । [२६] कतेब = कुरान । कथवाता = कथावार्ता । सीरा० = ठंडा गरम । [२७] अलख० = अलख ब्रह्म से ध्यान लगाता है । मठ० = मठ में अनुरक्त । पटा० = सिंहासनवाले ।

बहिरातम मूढ़ा जग जेता, माया के फंद रहेता ।
घट-अंतर परमातम भावै, दुरलभ प्राणी तेता ।
खग-पद गगन मीन-पद जल में, जो खोजै सो बौरा ।
चित पंकज खोजै सो चीन्है, रमता आनंद* भौरा ॥

ज्ञानमधु]

(२८)

आसा औरन की क्या कीजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ।
भटकै द्वार द्वार लोकन के, कूकर आसाधारी ।
आतम-अनुभव रस के रसिया, उतरै न कबहुँ खुमारी ।
आसा दासी के जे जाए, ते जन जग के दासा ।
आसा दासी के जे नायक, लायक अनुभव-प्यासा ।
मनसा-प्याला प्रेम-मसाला, ब्रह्म-अग्नि परजाली ।
तन-भाठी अवटाइ पियै कस, जागै अनुभव-लाली ।
अगम पियाला पियो मतवाला चीन्है अध्यातम-बासा ।
आनंदधन चेतन हैं* खेलै, देखै लोक तमासा ॥

आत्मनिरूपण]

(२९)

अवधू नाम हमारा राखै, सोई परम महारस चाखै ।
ना हम पुरुष नहीं हम नारी, वरन न भाँति हमारी ।
जाति न पाँति न साधन साधक, ना हम लघु नहिँ भारी ।
ना हम ताते ना हम सीरे, ना हम दीर्घ न छोटा ।
ना हम भाई ना हम भगिनी, ना हम बाप न धोटा ।
ना हम मनसा ना हम सबदा, ना हम तन की धरणी ।
ना हम भेख भेखधर नाहीं, ना हम करता करणी ।

ताता = तस । खग० = पत्नी के चरणों का चिह्न । [२८] खुमारी = नशा ।
परजाली = प्रज्वलित की । कस = आसव । बासा = स्थान । हैं = वहाँ । [२९]
वरन = वर्ण (ब्राह्मणादि) । भाँति = भेद । ताते = तस । सीरे = ठंडे । छोटा =

* अंतर । † ते जग में खेले ।

ना हम दरसन ना हम परसन, रस न गंध कछु नाहीं ।
आनंदधन चेतनमय मूरति, सेवक-जन बलि जाहीं ॥

समता का रंग]

(३०)

साधो भाइ ! समता-रंग रमीजै, अवधू ममता-संग न कीजै ।
संपति नाहिँ, नाहिँ ममता में, रमता राम समेटै* ।
खाट-पाट तजि लाख-खटाऊ, अंत खाख में लेटै ।
धन धरती में गाड़ै बौरे, धूर आप मुख ल्यावै ।
मूषक साँप होयगो आखर, तातें अलछि कहावै ।
समता रतनाकर की जाई, अनुभव-चंद सु भाई ।
कालकूट तजि भव में स्याणी† आप अमृत ले आई ।
लोचन-चरण-सहस चतुरानन, इन तें बहुत डराई ।
आनंदधन पुरुषोत्तम नायक, हित करि कंट लगाई ॥

जड़चेतन-विवेक]

(३१)

[श्रीराण

कित जान मते हो प्राणनाथ, इत आय मिहारो घर को साथ ।
उत माया काया कवन जात, वह जड़ तुम चेतन जग-विख्यात ।
उत करम भरम विष-बेलि संग, इत परम नरम मति मेलि रंग ।
उत काम कपट मद मोह मान, इत केवल अनुभव-अमृत-पान ।
अलि कह समता उत दुख अनंत, इत खेलहु आनंदधन वसंत ॥

पुत्र । धरणी = वृत्ति । [३०] रमता = चंचल मन । खटाऊ = खटानेवाले, पैदा करनेवाले । खाख = राख, भस्म । अलछि = अलक्ष्मी । समता० = (लक्ष्मी नहीं प्रत्युत) समता रतनाकर से उत्पन्न हुई है । सु = सो, सम । कालकूट = विष । भव = शिव ; संसार । स्याणी = चतुर । लोचन-सहस = इंद्र । चरण-सहस = सूर्य । [३१] कित० = कहाँ जाने का विचार किया ।

* ममता माँ मिस मेंटे । † श्रेणी ।

प्रेमोपालम्भ]

(३२)

[रामेरी

पिया तुम निडुर भए क्यूँ ऐसैं ।

मैं मन बच क्रम करी राउरी, राउरी रीति अनैसैं ।

फूल फूल भँवर कैसी भाउँरो भरत हौ निबहै प्रीति क्यूँ ऐसैं ।

मैं तो पिय तैं ऐसि मिली आली कुसुम-वास संग जैसैं ।

आछी जातॐ कहा पर एती, नीर नहैयै१ भँसैं ।

गुन अवगुन न बिचारौ आनँदधन, कीजियै तुम हो तैसैं ॥

मिलन की आतुरता]

(३३)

[गौड़ी

मिलापी आन मिलावो रे, मेरे अनुभव मीठड़े मिच्छ ।

चातक पिउ पिउ पीउ रटै रे, पीउ मिलावै न आन ।

जिउ पीवन पिउ पिउ करै प्यारे, जिउ निउ आनय आन ।

दुखियारी निसदिन रहूँ रे, फिरूँ सब सुध-बुध खोय ।

तन की मन की कवन लहै प्यारे, किसेँ दिखाऊँ रोय ।

निसि अँघियारी मोहि हसै रे, तारे दाँत दिखाइ ।

भादो कादो मैं कियो प्यारे अँसुअन धार बहाइ ।

चित चाकी चहुँ दिसि फिरै रे, प्राण मेदो करै पीस ।

अबला सँ जोरावरी प्यारे, एती न कीजै रीस ।

आतुर चातुरता नहिँ रे, सुनि समता टुक बात ।

आनँदधन प्रभु आय मिलै प्यारे, आज घरें हर भाँत ॥

[३२] क्रम = कर्म । राउरी = आपकी । भँसैं० = भँस की सी ओछी जाति और नहीं, जो शरीर साफ कर देने पर भी कीचड़ में जा बैठतो है । [३३] पीवन = प्रेमरस पीने के लिए । आन = और, अन्य । निउ = निज । आनय = ला, ले आ । तारे० = तारे रूपी दाँत । कादो = कर्दम, कीचड़ । प्राण० = प्राणों को पीसकर मैदा किए डालता है । रीस = रिस, रोष । घरें = घर में । भाँत =

ॐ ऐं ठी जान । १ निबहिये । २ चित चातक पिउ पिउ करै रे ।

नटनागर]

(३४)

देखो आली नटनागर को साँग ।
 और ही और रंग खेलत तातें फीका लागत अंग ।
 औरहनो कहा दीजै बहुत करि, जीधित है इह ढंग ।
 मेरे और बिच अंतर एतो, जेतो रूपो राँग ।
 तनु-सुध खोय घूमत मन ऐसैं मनु कुछ खाई भाँग ।
 एते पर आनंदघन नावत कहा और दीजै बाँग ॥

विरह-व्यथा]

✓ (३५)

[दीपक, कानड़ो

करै जा रे जा रे जा रे जा ।
 सजि सिणगार बनाय अभूषण गई तव सूनी सेजा ।
 विरह-व्यथा कछु ऐसी व्यापति, मानुँ कोइ मारती बेजा* ।
 अंतक अंत कहा लू लेगो प्यारे, चाहे जीव तूँ ले जा ।
 कोकिल काम चंद्र चूतादिक देन मतत हैं नेजा† ।
 नवल नागर आनंदघन प्यारे, आइ अमित सुख दे जा ॥

(३६)

[मालश्री

बारे नाह सँग मेरो यूँ ही जोबन जाय ।
 ए दिन हँसन खेलन के सजनी, रोते रैन बिहाय ।
 नग भूषण सँ जरी जात री, मो तन कछु न सुहाय ।
 इक बुधि जिय में ऐसि आवति है, लीजै री विष खाय ।

भाँति, प्रकार । [३४] साँग = स्वाँग । औरहनो = उल्लाहना । रूपे = चाँदी ।
 राँग = राँगा । नावत = न आवत । बाँग = पुकार । [३५] सिणगार = शृंगार ।
 बेजा = (बेध्य) बेम्हा, लक्ष्य । अंतक = यम । लूँ = लूँ, तक । अंत लेना =
 मार डालना । चूत = आम । देन = भाला मारने का विचार कर रहे हैं ।
 नेजा = भाला । [३६] बारे = बाल, छोटे । है कै = होकर । समजाय =

* नेजा । † चेतन मत है नेजा ।

ना सोवत है लेत उसासन, मन ही में पछिताय ।
योगिनि है कै निकरूँ घर तैं आनंदधन समजाय ॥

साधक योगी]

(३७)

[बिलावल

ता जोगे चित ल्याऊँ रे बहाला ।
समकित दोरी सील लँगोटी, घुलघुल गाँठ घुलाऊँ ।
तत्व-गुफा में दीपक जोऊँ, चेतन-रतन जगाऊँ ।
अष्ट-करम कंडे की धूनी, ध्याना अगन जलाऊँ ।
उपसम छनने भसम छणाऊँ, मलि मलि अंग लगाऊँ ।
आदिगुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊँ ।
धरम सुकल दोय मुद्रा सोहै, करुणा-नाद बजाऊँ ।
इह विघ योग-सिंहासन बैठा, मुगति-पुरी कूँ ध्याऊँ ।
आनंदधन देवेंद्र से योगी, बहुरि न कलि में आऊँ ॥

नटनागर से लगन]

(३८)

[मारु

मनसा नटनागर सूँ जोरी हो, मनसा० ।
नटनागर सूँ जोरी सखी हम, और सबन सैं तोरी हो ।
लोक-लाज सूँ नाहिन काजा कुल-मरजादा छोरी हो ।
लोक बटाऊ हसो बिरानो अपनो कहत न कोरी हो ।
मात तात अरु सज्जन जाती, बात करत हैं भोरी हो ।
चाखँ रस की क्यूँ करि छूटै, सुरिजन सुरिजन टोरी हो ।
औरहनो कहा कहावत और पै नाहिन कीनी चोरी हो ।
काछ कछयो सो नाचत निबहै और चाचरी होरी हो ।

(समझाय) उन्हें समझा । [३७] बहाला = (बल्लभ) प्रिय । समकित = समकृत्य । दोरी = डोरी । जोऊँ = जलाऊँ । अष्ट-करम = योग के अष्टांग (ध्यान, धारणा आदि) । उपसम = शांति के छनने से भस्म छान लूँ । सुकल = शुक्ल, स्फटिक की सी सफेद । [३८] हसो = चाहे हँसे । बिरानो = पराया । को = कोई । सज्जन = स्वजन । चाखँ = चखने के बाद । सुरिजन =

ज्ञान-सिंधु रंथित पाई है प्रेमपियूष-कटोरी हो ।
मोदत आनंदधन प्रभु ससधर देखत दृष्टि-चक्री हो ॥

मोह-माया]

(३६)

[जयजयवंती

तरस कीजइ दर्ई कोँ दर्ई की सँचारी री ।
तीछुन कटाछु-छुटा लागत कटारी री ।
सायक लायक नायक प्रान को प्रहारी री ।
काजर-काजन लाज वा जन कहूँ वारी री ।
मोहनी मोहन ठग्यो जगत-ठगारी री ।
दीजिये आनंदधन दाद* हमारी री ॥

प्रिय-माधुरी]

(४०)

[आसावरी

मीठो लागे कंतड़ो ने खाटो लागे लोक ।
कंत-बिहूणी गोठड़ी ते, ते रण माँहे पोक ।
कंतड़ा में कामणा, लोकड़ा में सोक ।
एक ठामे किम रहे, दूध काँजी-थोक ।
कंत विण चउगति आणूँ मानूँ फोक ।
उधराणी सिरउ फिरउ नाणूँ खरूँ रोक ।

विद्वान् । टोरी = टोली । औरहनो = उलाहना । ससधर = चंद्रमा । [३६]
तरस० = तरस खाओ, दया करो । प्रहारी = हरनेवाला । दाद देना = न्याय
करना । [४०] ने = और । खाटो = बुरा । गोठड़ी = गोष्टी । रण = अरण्य,
वन । पोक = रोना । कामणा = (कामना) आकर्षण । चउगति = चतुर्गति,
चारों ओर । आणूँ = लाऊँ, समझूँ । फोक = (फोकट) व्यर्थ । उधराणी =
लहना । सिरउ० = धक्का खिलानेवाला । नाणूँ = रकम । खरूँ = खरा ।
रोक = रोकड़ा, पास में । नाणूँ० = जो रकम पास में हो वही खरी । अबाहडा
नी = प्रवाह की । नोक = पतली, पतली धार के रूप में बिखरा पानी ।
थोक धूँ = मुककर नमस्कार करूँ । अवर ने = औरों को । टोक धूँ = मना कर

कंत विण मति माहरी, अवाहडा नी बोक ।
थोक धूँ आनंदधन ने अवर ने धूँ टोक॥

[विरह-व्यथा]

(४१)

[बिलावल, मारु

पिया बिन सुधि वुधि भूली हो ।
आँख लगाई दुःख-महल के झरखे भूली हो ।
हँसती तबहुँ बिरानिया देखी, तन मन छीज्यो हो ।
समजी तब एती कही, कोइ नेह न कीज्यो हो ।
प्रीतम प्रानपिया बिना, प्रिया कैसे जीवे हो ।
प्रान-पवन विरहा-दसा-भुवंगिनि पीवे हो ।
सीतल पंखा कुमकुमा, चंदन कहा लावे हो ।
अनल न विरहानल ये है, तन-ताप बढ़ावे हो ।
फागुण चाचर एक निसा होरी सिरगानी हो ।
मेरे मन सब दिन जरै तन खाख उड़ानी हो ।
समता-महल* विराजहै वाणी रस-रेजा हो ।
बलि जाऊँ आनंदधन प्रभु ऐसे निठुर न ह्वे जा हो ॥

[अमरत्व-प्राप्ति]

(४२)

[सारंग, आसावरी

अब हम अमर भए न मरेँगे ।
या कारण मिथ्यात दियो तज, क्यूँ कर देह धरेँगे ।
राग-दोस जगबंध करत हूँ, इनको नास करेँगे ।
मखो अनंत काल तैं प्राणी सो हम काल हरेँगे ।
देह बिनासी हूँ अबिनासी अपनी गति पकरेँगे ।

दूँ, रोक दूँ । [४१] झरखे = झरोखे मैं । झूली = टँग गई । हूँ = हौँ, मैं ।
बिरानिया = अन्य स्त्रियाँ । छीजो = क्षीण हो गया । प्रिया = प्रेमिका । कुम-
कुम = रोली । सिरगानी = सुलगी । रेजा = रंजित, युक्त । [४२] मिथ्यात =
मिथ्यात्व । दोस = द्वेष । नासी० = नाश हो जायगी (देह) । समरे = (सँवरे)

मख्यो अनंत बार बिन समज्यो, अब सुख-दुख बिसरेंगे ।

आनंदधन निपट निकट अच्छर हो, नहिँ समरे सो मरेंगे ॥

प्रबोधन]

(४३)

[दोही

मेरी तूँ मेरी तूँ काहे डरै री ।

कहे चेतन समता सुनि आखर, और दोढ़ दिन जूठ लरै री ।

एती तो हूँ जानूँ निहचै, रीरी पर न जराउ जरै री ।

जब अपनो पद आप सँभारत, तब तेरे परसंग परै री ।

औसर पाय अध्यातम सेली, परमातम निज योग धरै री ।

सकति जगाइ निरूपम रूप की, आनंदधन मिलि केलि करै री ॥

प्रतीति]

(४४)

तेरी हूँ तेरी हूँ एती कहूँ री ।

इन बातन में दगो तूँ जाने, तो करवत कासी जाय गहूँ री ।

बेद-पुरान कतेब कुरान में, आगम निगम कछू न लहूँ री ।

चाचरि फोरि सिखाइ सबनि की,† में तेरे रस-रंग रहूँ री ।

मेरे तो तूँ राजी चहिए, और के बोल में लाख सहूँ री ।

आनंदधन बेगें मिलो प्यारे, नाहिँ तो गंग-तरंग बहूँ री ॥

याचना]

(४५)

उगो री भगो री, लगो री, जगो री ।

ममता माया, आतम ले मति अनुभव मेरी ओर दगो री ।

स्मरण किए । [४३] दोढ़ = डेढ़ । जूठ = झूठ, व्यर्थ । रीरी० = पीतल से

कहीं जड़ाव जड़ा जाता है । सेली = (शैली) ढंग । सकति = (शक्ति) बल ।

[४४] करवत = करपत्र, आरा । कतेब = किताब, धर्मग्रंथ । राजी = प्रसन्न ।

॥ यह 'धानत' कवि के 'धानतविलास' या 'धर्मविलास' में कुछ ही पाठभेद से ज्यों का त्यों मिलता है । [पाठभेद—या = तन । मख्यो० = उपजै मरै काल ते प्राणी ताते काल हरेंगे । अपनी गति = भेद ज्ञान । सुख = सब । आनंदधन = धानत ।]

† बाचा रे फोर सिखाइ सेवन की ।

आत न मात न तात न गात न, जाति न बात न लाग-तगो री ।
मेरे सब दिन दरसन फरसन तान सुधारस-पान पगो री ।
प्राननाथ विछुरे की वेदन पार न पाऊँ अथाग थगो री ।
आनंदधन प्रभु दरसन ओघट घाट उतारन नाव मगो री ॥

मोहराज-विजय]

(४६)

चेतन चतुर चोगान लरी री ।
जीत ल मोहराय को लसकर, मसकरिॐ छाँड अनादि धरी री ।
नाँगी काढ ले ताड ले दुसमन लागे काची दोइ धरी री ।
अचल अबाधित केवल मनसुफ पावे शिव-दरगाह भरी री ।
और लराइ लरे सो बोरा, सूर पछारे भाउॐ अरी री ।
धरम भरम कहा बूझे औरै, रहै आनंदधन-पद पकरी री ॥

विरह-वेदना]

(४७)

पिय बिन निसदिन भुरूँ खरी री ।
लहुडी बडी की कानि मिटाई द्वार तें आँखें कब न टरी री ।
पट भूखन तन भौकन ऊठेॐ भावे न चौकी जराउ-जरी री ।
सिव-कमला अलि ! सुख नउ पावत कौन गिनत नारी अमरी री ।

[४५] दगो = प्रज्वलित । फरसन = परसन, स्पर्श । लाग-तगो = संबंध-सूत्र ।
अथाग = अथाह । थगो = हुआ (वेदना का समुद्र) । मगो = माँगती हूँ ।

[४६] चोगान = मैदान; युद्ध । लसकर = सेना । मसकरि = हँसी, दिल्लगी,
नकल, मिथ्या । नाँगी = नंगी तलवार । काढ० = निकाल ले । ताड० = मार
ले । काची० = पकड़ी नहीं, केवल कच्ची दो घड़ियाँ लगेंगी । मनसुफ = न्याय
करनेवाला । दरगाह = दरबार । बोरा = पागल । भाउ = भाव, अस्तित्व ।
अरी = शत्रु । [४७] भुरूँ = अत्यंत संतप्त रहती हूँ । लहुडी० = छोटे बड़े की
मर्यादा तोड़ दी । कब = कभी । भौकन = जवाला । चौकी = गले का एक गहना
या सिंहासन । सिव० = मोक्ष लक्ष्मी; पार्वती । अमरी = देवांगना । निगोरी =

ॐ मिसकर । † नाव । ‡ ओढ़े ।

सास विसास उसास न राखे, नणदि निगोरी भोरी लरी री ।
 और तबीब न तपति बुभावै, आनंदधन पीयूष-भरी री ॥

आत्मा की व्यग्रता]

(४८)

[मारु, जंगलो

मायड़ी मुने निरपख किणहि न मूकी ।
 निरपख रहेवा घणुँइ भूरी धीमँ निज मति फूकी ।
 जोगिए मिली ने जोगण कीधी जतिए कीधी जतणी ।
 भगतें पकड़ि भगतणी कीधी, मतवाली कीधी मतणी ।
 राम भणी रहमान भणावी अरिहँत पाठ पठाई ।
 घर घर ने हूँ धंधे विलगी, अलगी जीव-सगाई ।
 कोइए मुंडी कोइए लोची, कोइए केस लपेट्टी ।
 कोइ जगावी कोइ सुती छोड़ी, वेदन किणहि न मेटी ।
 कोई थापी कोइ उथापी कोई चलावी कोई राखी ।
 एकमनों में कोई न दीठो कोई नो कोई नवि साखी ।
 धींगो दुरबल ने ठेलीजें ठींगे ठींगो वाजे ।
 अबला तें किम बोली सकिए बड जोधा ने राजे ।
 जे जे कीधूँ जे जे कराव्यू ते कहेंताँ हूँ लाजूँ ।
 थोडे कहे घणुँ प्रीछी लेजो घर-सूतर नहि साजूँ ।

निगोड़ी । भोरी = भोली, अज्ञान । तबीब = वैद्य । [४८] मायड़ी = माई ।
 मुने = मुझे । निरपख = निष्पक्ष । नउ० = नहीं छोड़ा, नहीं रहने दिया ।
 रहेवा० = निष्पक्ष रहने के लिए बहुत परेशान हुई । धीमँ = धीरे धीरे । फूकी =
 जला डाली । कीधी = की । मतवाली = ज्ञानमस्त, खुदमस्त । मतणी =
 मस्त । राम० = राम कहा, फिर रहमान कहा । अरिहँत = जैन साधु ।
 पठाई = पढ़ाई । विलगी = विशेष रूप से लगी । अलगी = पृथक् हो गई ।
 लोची = केश नुचवाए । थापी = स्थापित किया । उथापी = उखाड़ी । राखी =
 रखा, रोका, बैठाया । एकमनों = एक मनवाला । नवि = नहीं । धींगो = बली ।
 दुरबल० = दुर्बल को हरा देता है । ठींगे० = बली से बली लड़ता है । जे जे० =
 जो जो किया जो जो कराया । थोडे० = थोड़ा कहने पर बहुत समझ लेना । घर-

आपबीती कहेताँ रीसावे, तेहि सँ जोर न चाले ।

आनंदधन प्रभु बाँहड़ी भाले वाणी सघली पाले ॥

प्रियमिलन की याचना] (४६)

[सोरठी

कंचन बरणी नाह रे, मोने कोइ मेलावो ।

अंजन-रेख न आँखड़ी भावे मंजन सिर पड़ो दाह रे ।

कोइ सयण जाणे पर-मन नी वेदन-विरह अथाह रे ।

थर थर देहड़ी धूजे माहरी जिम वानर भरमाह रे ।

देह न गेह न नेह न रेह न भावे न दूहा ॥ गाह रे ।

आनंदधन बहालो बाँहड़ी साही निसदिन धरूँ उछाह रे ॥

प्रियप्राप्ति की कठिनाई] (५०)

[धनाश्री

अनुभव ! प्रीतम कैसे मनासी ।

छिन निरधन सधन छिन निरमल समल रूप बनासी ।

छिन में सक्र तक फुनि छिन में देखूँ कहत अनासी ।

विरचन बिच्च आप हितकारी निरचन जूँठ खनासी ।

तूँ हितु मेरो मैं हितु तेरी अंतर काहि जनासी ।

आनंदधन प्रभु आन मिलावो, नहितर करो धनासी ॥

विरह-वेदना] (५१)

[धमाल

भादूँ की राति काती सी बहे, छाती छिन छिन छीना ।

प्रीतम सब छवि निरख के हो, पीउ पीउ पिउ कीना ।

सूतर० = घर का सूत्र अर्थात् व्यवस्था ठीक नहीं है । बाँहड़ी० = बाँह पकड़ ले । सघली० = सारी बाजी जीत ली जाय । [४६] मोने = मुझे । मंजन = स्नान । सयण = स्वजन; सज्जन । कोई० = कोई स्वजन ही दूसरे के मन की व्यथा समझता है । धुजे = काँपती है । जिम० = जैसे बंदर नाचता है । रेह = रेख, लेख । दूहा = दोहा । गाह = गाथा । बाँहड़ी० = बाँह पकड़ी । बहालो = वल्लभ, प्रिय । [५०] मनासी = मनाएगा । सधन = धनी । समल = मल (विकार) युक्त । बनासी = बनाएगा । सक्र = इंद्र । तक = मठा (तत्त्वहीन) ।

वाही बिच चातक करे हो, प्रान हरे परवीना ।
 एक निसि प्रीतम नाउँ की हो, बिसर गई सुध नाउँ ।
 चातक ! चतुर बिना रही हो, पिउ पिउ पिउ पिउ पाउँ ।
 एक समे आलाप के हो, कीने अडाने गान ।
 सुधर बपीहा सुर धरे हो, देत हे पिउ पिउ तान ।
 रात-विभाव विलात है हो, उदित सुभाव सुभान ।
 सुमता साँच-मते मिले हो, आए आनंदघन मान ॥

सर्वस्व आनंदघन]

(५२)

[जयजयवंती

मेरे प्रान आनंदघन तान आनंदघन ।

मात आनंदघन तात आनंदघन, गात आनंदघन जात आनंदघन ।

राज आनंदघन काज आनंदघन, साज आनंदघन लाज आनंदघन ।

आभ आनंदघन गाभ आनंदघन, नाभ आनंदघन लाभ आनंदघन ॥

वंशीवाला]

(५३)

[सोरठ मुलतानी, नट रागिणी

सारा दिल लगा है, वंसीवारे सूँ ।

वंसीवारे सूँ प्रानप्यारे सूँ ।

मोर मुकुट मकराकृत कुंडल, पीतांबर पटवारे सूँ ।

फुनि = पुनि, फिर । अनासी = अविनाशी । विरचन = विशेष प्रेम करना ।

विरचन० = प्रेमी के लिए तो हितकारी है । निरचन = अप्रेमी । निरचन० =

अप्रेमी को मिथ्या लिख भेजेगा । जनासी = जनाएगा । नहितर = नहीं तो ।

धनासी = धन्याश्री, प्रेमिका ; धनाश्री, रागिनी । [५१] काती = कटारी ।

बहे = लगती है । छवि = चित्र । परवीना = चतुर, प्रिय । बिसर० = अब तो

नाम लेने की सुध भी भूल गई । चतुर = प्रिय । एक समे = संयोग में ।

अडाने = अडाना राग । सुधर = चतुर । बपीहा = पपीहा । विभाव = विगत-

भाव, विरह की (रात) । सुभाव = सुंदर भाव, प्रेम (संयोग) । साँच० =

सच्चा । [५२] तात = पिता । जात = पुत्र या जात-पाँत के । आभ =

आभा । गाभ = गर्भ, मध्य । नाभ = नाभि, मूल । [५३] सारा = सब या

चंद चकोर भए प्राण पपइया, नागर नंददुलारे सँ ।

इन सखी के गुन गंद्रप गावे, आनंदधन उजियारे सँ ॥

खंडिता]

(५४)

[प्रभाती, आसावरी

रातड़ी रमीने किहाँ थी आविया ।

मूलड़ो थोड़ो भाई व्याजड़ो घणो रे, केम करी दीधो रे जाय ।

तलपद पूँजी म आपी सघली रे, तोहे व्याज पूरूँ नवि थाय ।

व्यापार भागो जल-वट थल-वटँ रे, धीरे नहीं निसानी माय !

व्याज छोड़ावी कोई खंधा परठवे रे, तो मूल आपूँ सम खाय ।

हाटइँ माँइँ रुड़ा माणक-चोक माँ रे, साजनिया नूँ मनइँ मनाय ।

आनंदधन प्रभु शेट शिरोमणि रे, बाँहड़ी भालजो रे आय ॥

आनंदधनतत्त्व]

(५५)

[धनाश्री

चेतन आप कैसेँ लहोइ॥

सत असत गुन परजय परनति, भाव सुभाव गति होइ ।

स्व पर रूप वस्तु की सत्ता, सीझे एक न दोइ ।

सत्ता एक अखंड अबाधित, यह सिद्धांत-पख जोइ ।

खूब, भली भाँति । गंद्रप = गंधर्व । [५४] रातड़ी० = रात में रमण करके ।

किहाँ थी० = कहाँ से आए । केम० = कैसे दिया जाय । तलपद = खास,

असल, मूल । मैं = मैं । आपी = दे दी । सघली = सब । तोहे = तो भी ।

नवि० = नहीं होता । जल-वट = जल के मार्ग से । थल० = स्थल के मार्ग से ।

धीरे० = उसकी निशानी भी नहीं मिलती । खंधा = किस्त । परठवे = ठहरा

दे । आपूँ = दे दूँ । सम = कसम, सौगंध । हाटइँ० = हाट लगाई । रुड़ा =

सुंदर । साजनिया नूँ = साजन का । मनइँ = मन । भालजो = पकड़ लीजिए ।

[५५] पख = पक्ष । जोइ = देख । अन्वय = कार्य-कारण का संबंध (हेतु-

साध्ययोर्व्याप्तिरन्वयः) । व्यतिरेक = जहाँ साध्य का अभाव हो वहाँ हेतु का

भी अभाव हो (यत्र साध्याभावस्तत्र हेत्वभाव इति व्यतिरेकव्याप्तिः) । हेतु =

अन्वय अह व्यतिरेक हेतु को, समजि रूप भ्रम खोइ ।
आरोपित सब धम और हैं, आनंदघन तत सोइ ॥

प्रिय का प्रत्यावर्तन]

(५६)

बालुड़ी अवला जोर किश्रूँ करे, पिउड़ो पर-घर जाय ।
पूरव दिसि पच्छिम दिसि रातड़ी, रवि अस्तंगत थाय ।
पूनम ससी सम चेतन जाणियेँ, चंद्रातप सम भाण ।
बादल-भर जिम दल-थिति आणियेँ, प्रकृति अनावृत जाण ।
पर-घर भमतौँ स्वाद किशो लहे, तन धन यौवन हाण ।
दिन दिन दीसे अपयश बाधतो, निज जन न माने काण ।
कुलवट छाँड़ी अबट ऊवट पड़े, मन मेहुवा ने घाट ।
आँधो आँधे मिले वे जण, कोण देखाड़े वाट ।
बंधु विवेकें-पिउड़ो बूझ्यो, वाख्यो पर-घर-संग ।
आनंदघन समता-घर आणे, बाधे नव नव रंग ॥

अपूर्व खेल]

— (५७)

[आसावरी

देखो एक अपूरव खेला ।

आप ही बाजी आप ही बाजीगर, आप गुरू आप चेला ।

कारण । समजि० = रूप समझ ले । आरोपित = अर्थात् मिथ्या । तत = तत्त्व । [५६] बालुड़ी = बाला (कम वय की) । किश्रूँ = क्या । पूरव० = पूर्व दिशा रात की पश्चिम दिशा हो जाती है । पूनम० = पूर्णिमा का चंद्र, पूर्ण चंद्र । चंद्रातप = चाँदनी । भाण = ज्ञान, बोध । बादल० = बादल का घिराव । दल० = बादल के पटलों की स्थिति । बादल० = जैसे बादल के दल के दल चंद्र को ढक लेते हैं वैसे ही उस चेतन को अनावृत जानकर प्रकृति ढक लेती है । भमतौँ = घूमते हुए । किशो = कैसे । हाण = हानि । बाधतो = बढ़ता हुआ । काण = मर्यादा । कुलवट = कुल का मार्ग । अबट = अमार्ग । ऊवट = उड़त मार्ग । मेहुवा० = वर्षा-समय के घाट की भाँति । वे० = दो जने । देखाड़े = दिखाए । बंधु० = विवेक बंधु ने प्रिय को समझाया । वाख्यो = बुझा लिया । बाधे = बदे । [५७] अलोक = लोकेतर । बाजी = संसार की बाजी (प्रपंच) ।

लोक अलोक विच आप विराजित, ज्ञान-प्रकाश अकेला ।
वाजी छाँड़ तहाँ चढ़ बैठे, जिहाँ सिंधु का मेला ।
वागवाद खटनाद सहू में, किसके किसके वोला ।
पाहाण को भार काँही उठावत, एक तारे का चोला ।
पटपद-पद के जोग सिरीखस, क्योंकर गजपद तोला ।
आनंदधन प्रभु आय मिलो तुम, मिट जाय मन का भोला ॥

विरह-व्यथा]

(५८)

[वसंत

प्यारे आय मिलो कहा अंतै जात, मेरो विरह-व्यथा अकुलात गात ।
एक पैसा भर न भावै नाज, न भूषण नहीं पट समाज ।
मोहन पास न मूरति तेरी आसी, मदन नो भय है घर की दासी ।
अनुभव जइ के करो विचार, कद देखै वै बाकी तन में सार ।
जाय अनुभव जहँ समजाए कंत, घर आए आनंदधन भए वसंत ॥

प्रभुजन]

(५९)

[कल्याण

मोहूँ कोऊ कैसे हूँ तको ।

मेरे काम एक प्रान-जीवन सँ, और भावै सो वको ।

मैं आयो प्रभु सरन तुमारी, लागत नहीं धको ।

भुजन उठाय कहूँ औरन सँ, करहु जु कर ही सको ।

अपराधी चित ठानि जगत-जन, कोरिक भाँत चको ।

आनंदधन प्रभु निहचै मानो, इह जन रावरो थको ॥

सिंधु = प्रेम-समुद्र । वागवाद = वाणी का विलास । खटनाद = ६ प्रकार के नाद । सहू = सब में । पाहाण = (पाषाण) पत्थर । काँही = कैसे । एक तारे = एक तार का बना हुआ । जोग = योग्य । सिरीखस = (सदृश) समता में । भोला = चंचलता । [५८] अंतै = अन्यत्र । एक = कुछ भी । पट = वस्त्र । न आसी = यदि न आएगी तो । वै = वे (प्रिय) । बाकी = शेष । सार = तत्त्व अर्थात् प्राण । [५९] धको = धक्का । चको = आशंका करें ।

ॐ रास न दूस्त ।

निरंजनदेव]

(६०)

[सारंग

अब मेरे पति गति देव निरंजन ।

भटकूँ कहा, कहा सिर पटकूँ, कहा करूँ जन-रंजन ।

खंजन-दगन दगन लगावूँ, चाहूँ न चितवन अंजन ।

संजन-घट-अंतर परमात्म, सकल-दुरित-भय-भंजन ।

एह काम-गवि एह काम-घट, एही सुधारस-मंजन ।

आनंदधन प्रभु घट वन-केहरि, काम-मतंग-गज-गंजन ॥

जगत् की दासी]

(६१)

[जयजयवंती

मेरी सूँ तुम तें जु कहा दुरी कहो न सबै वेरी री ।

रुटे से देखि मेरी मनसा दुःख-घेरी री ।

जाके संग खेलो सो तो जगत की चेरी री ।

सिर छेदी आगे धरे, और नहीं तेरी री ।

आनंदधन की सौँ, जो कहूँ हूँ अनेरी री ॥

विरह-व्याल]

(६२)

[मारु

पिया विन सुध-बुध मूंदी हो ।

विरह-भुवंग निसा-समै, मेरी सेजड़ी खूंदी हो ।

भोयण पान कथा मिटी, किसकूँ कहूँ सुद्धी हो ।

आज-काल घर-आन की, जीव आस विलुद्धी हो ।

वेदन-विरह अथाह है, पाणी नव नेजा हो ।

कौन हवीव तवीव है, टारे कर करेजा हो ।

रावरो० = आपका हिला, आपका ही । [६०] सजन = सज्जन, भक्त । काम-

गवि = कामधेनु । काम-घट = कामना का घड़ा । मंजन = मार्जन, स्नान ।

घट = शरीर मैं । मतंग० = मतवाला हाथी । [६१] कहो न = चाहे जो कहूँ ।

जगत्० = माया । सिर० = जो सिर काट कर आगे रखे वही तेरी है, अन्य

नहीं । अनेरी = विलक्षण बात । [६२] खूंदी = गड़बड़ कर दी, अव्यवस्थित

कर दी । भोयण = भोजन । कथा = बात । सुद्धी = सुध, हाल । काल = कल ।

आन = आने । विलुद्धी = नष्ट हो गई । नव० = नौ भाले भर, नौ पोरसा,

गाल हथेली लगाय कैं, सुर-सिंधु समेली हो ।
 असुअन नीर बहाय कैं, साँचूँ कर-वेली हो ।
 श्रावण भादूँ घनघटा, बिच बीज भवूका हो ।
 सरिता सरवर सब भरे, मेरा घट-सर सब सूका हो ।
 अनुभव बात बनाय कैं, कहै जैसी भावै हो ।
 समता टुक धीरज धरै, आनंदघन आवै हो ॥

ब्रजनाथ]

(६३)

ब्रजनाथ सैं सुनाथ बिण, हाथो हाथ बिकायो ।
 बिच कौँ कोउ जन कृपाल, सरन नजर नायो ।
 जननी कहूँ जनक कहूँ, सुत सुता कहायो ।
 भाई कहूँ भगिनी कहूँ, मित्र सत्रु भायो ।
 रमणी कहूँ रमण कहूँ, राउ रज-उतायो ।
 सेवकपति इंद चंद, कीट भृंग गायो ।
 कामी कहूँ नामी कहूँ, रोग भोग मायो ।
 निसिपतिधर देह धरि, विविध विध धरायो ।
 विधि निषेध नाटक धरि, भेख आठ छायो ।
 भाषा षट् वेद चार, सांग शुद्ध पढ़ायो ।

बहुत गहरा । हबीब = मित्र । तबीब = वैद्य । कर० = कलेजा करके, साहस करके (विरह हटाए) । सुर० = रोने की ध्वनि । समेली = डूब गई । कर० = हाथरूपी लता । बीज = (विद्युत्) बिजली । भवूका = चमक ; रोने में किम्बत उठना । [६३] बिच कौँ = बीच का अर्थात् दूसरा (कोई) । जन = व्यक्ति । सरन = (शरण्य) आश्रय देनेवाला । नायो = (न आयो) नहीं आया । रज० = रज (रजोगुण) से उत्तप्त । मायो = समाया, गड़ा हुआ, लिप्त, लिपटा निसिपतिधर० = शंकररूप (ब्रह्म) होते हुए भी अनेक शरीर धारण करके । धरायो = पकड़ा गया, बद्ध हुआ । भेख० = आठ वेश (अवस्थाएँ) कौमार, पौगंड, कैशोर, यौवन, बाल, तरुण, वृद्ध, वर्षीयान् । भाषा० = संस्कृत, महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, अपभ्रंश ।

तुमसँ गजराज पाय, गर्दभ चढ़ि धायो ।
 पायस ग्रह को बिसारि, भीख-नाज खायो ।
 लीला भुँह टुक नचाय, कहो जू दास आयो ।
 रोम रोम पुलकित हूँ, परम लाभ पायो ।
 हरि पतित के उधारन तुम, कहि सो पीवत मामी ।
 मोसूँ तुम कब उधारो, क्रूर कुटिल कामी ।
 और पतित कैइ उधारे, करनी बिनु करता ।
 एक काँइ नाउँ लेउँ, जूठे विरुद धरता ।
 करनी करि पार भए, बहोत निगम साखी ।
 शोभा दइ तुमकुँ नाथ, अपनी पत राखी ।
 निपट अज्ञानी पापकारी, दास है अपराधी ।
 जानूँ जो सुधार हो, अब नाथ लाज साधी ।
 और को उपासक हूँ, कैसे कोइ उधारूँ ।
 दुविधा यह राखो मत, या वरी विचारूँ ।
 गई सो तो गई नाथ, फेर नहिँ कीजे ।
 द्वारे रह्यो दीँग दास, अपनो करि लीजे ।
 दास कोँ सुधारि लेहु, बहुत कहा कहिये ।
 आनंदधन परम रीत, नाउँ की निबहिये ॥

सांग = शिक्षा कल्पादि षडंग सहित । पायस = खीर । ग्रह = (गृह) घर ।
 लीला० = किंचित् भृकुटि-विलास से । कहि = कहलाकर । पीवत० = (मेरी
 बार) साफ इनकार करते हो (कि हम पतित के उद्धारक नहीं हैं) । कैइ =
 कई । करनी० = बिना (कोई अच्छी) करनी किए । एक० = एक पतित का
 भी क्या नाम लूँ, अनेक पतित आपके उधारे हैं । जूठे० = तो क्या आप झूठा
 विरुद (पतितोद्धारक) धारण करनेवाले हैं । निगम = वेद । पत = प्रतिष्ठा ।
 साधी = साधकर, रखकर, बचाकर । और० = यदि यह समझते हो कि मैं और
 किसी का उपासक हूँ, इसका उद्धार कैसे करूँ । कैसे कोइ = क्यों कर ।
 आ० = इस पतित का फिर विचार करूँगा (यह दुविधा मत रखो) । दीँग =

परमदेव]

(६४)

[वसंत

अब जागो परमगुरु परमदेव प्यारे. मेठहु हम तुम बिच भेद ।
आली-लाज निगोरी गमारी जात, मुहि आन मनावत विविध भाँत ।
अलि, पर निर्मूली कुलटी कान, मुहि तुहि मिलन बिच देत हान ।
पति मतवारे और रंग, रमे ममता-गणिका के प्रसंग ।
जब जड़ तो जड़-वास अंत, चित्त फूले आनंदधन भय वसंत ॥

परम विरह]

(६५)

[गोड़ी

साखी—रास ससी तारा कला, जोसी जोइने जोस ।

रमता सुमता कब मिले, भाँगे विरहा-सोस ॥

पिया बिनु कौन मिटावै रे, विरह-बिथा असराल ।

निंद नीमाणी आँख ! तेरे नाठी मुज दुःख देख ।

दीपक सिर डोले खरो प्यारे, तन थिर, धरे न निमेष ।

ससि-सरिण तारा जगी रे, चिनगी दामिनी तेग ।

रयणी दयण मते दगो प्यारे, मयण सयण बिनु वेग ।

संड-मुसंड, कुमारी (भिलाइए—अपनायो तुलसी सो धौंग धमधूसरो) ।

[६४] गमारी = गँवारी । कान = कानि, मर्यादा । हान = हानि । जब० = जो

जड़ है उसका वास अंततोगत्वा जड़ में ही होता है । [६५] रास = राशि ।

जोसी० = हे ज्योतिषी अपना ज्योतिष देखो । भाँगे = नष्ट हो । सोस = (शोष)

शोषण । असराल = घोर, भयंकर । निंद० = हे आँख ! मेरा दुःख देखकर

तुम्हें से अभागी नौद भी नष्ट हो गई (अब कष्टाधिक्य से नौद तक नहीं

आती) । दीपक० = मेरे कष्ट से दीप-शिखा अत्यंत काँप उठती है । तन० = शरीर

निश्चेष्ट है, आँखों ने निमेष का भी त्याग कर दिया है । ससि० = शशि (मुख)

की शरण मैं तारा (नेत्र की पुतली) जग रही है और नेत्र मैं विरह की चिन-

गारी बिजली की तलवार सी चमक रही है । रयणी = (रजनी) रात्रि । दयण०

= दगा देने का विचार कर रही है । मयण = मदन । सयण = (स्वजन)

ॐ आत्म भित्ता किम मिले ।

तन पिंजर भूरे पखो रे, उड़ि न सके जिउ हंस ।
 विरहानल जाला जली प्यारे, पंख-मूल निरबंस ।
 उसासा सैं बड़ाउ को रे, बाद बदे निसि राँड ।
 न मने उसासा मनी प्यारे, हटकै न रयणी माँड ।
 इहि विधि छे जे घर-धणी रे, उससूँ रहे उदास ।
 हर विध आय पूरी करे प्यारे, आनंदधन-प्रभु आस ॥

आत्मदर्शन]

(६६)

[आसावरी

साधु भाइ अपना रूप जब देखा ।
 करता कौन कौन फुनि करनी, कौन माँगेंगे लेखा ।
 साधु-संगति अरु गुरु की कृपा तैं, मिट गइ कुल की रेखा ।
 आनंदधन प्रभु परचो पायो, उतर गयो दिल-भेखा ॥

ब्रह्मैकता]

(६७)

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री ।
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।
 भाजन-भेद कहावत नाना, एक सृत्तिका रूप री ।
 तैसैं खंड कल्पना रोपित, आप अखंड सरूप री ।
 निज पद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहेमान री ।
 करसे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री ।
 परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री ।
 इह विध साधो आप आनंदधन, चेतनमय निःकर्म री ॥

पति । पिंजर = पंजर ; पिंजड़ा । भूरे = कष्ट भोग रहा है । जाला = ज्वाला ।
 निरबंस = अर्थात् नष्ट । उसासा० = उसास और रात्रि में बढ़ने की होड़ लगी
 है । न मने० = यह अभागी उसास नहीं मानती । हटकै० = मानती नहीं ।
 माँड = झगड़ा ठानकर । छे० = स्वामी है । आय = आयु, जीवन । [६६]
 फुनि = पुनि । परचो = परिचय । उतर० = आत्मा का मायिक देश हट गया ।
 [६७] कान = कान्ह । भाजन = पात्र । सृत्तिका = मिट्टी । रोपित = आरोपित ।
 रहिम = रहम, दया । करसे० = कर्म को खींचे (मिटायें) । निर्वाण = मोक्ष

साधु-संगति]

(६८)

साधु-संगति बिनु कैसै पैयै, परम-महारस-धाम री ।
कोटि उपाय करै जो बौरो, अनुभव-कथा-बिसराम री ।
सीतल सफल संत-सुरपादप, सेवै सदा सुछाँई री ।
बंधित फले टले अनबंधित, भव-संताप बुजाइ री ।
चतुर विरंवि विरंजन चाहै, चरण-कमल-मकरंद री ।
को हरि भरम बिहार दिखावे, शुद्ध निरंजन चंद री ।
देव असुर इंद्र पद चाहूँ न, राज न काज समाज री ।
संगति साधु निरंतर पावूँ, आनंदधन महाराज री ॥

प्रीति की रीति]

(६९)

[अलहिया, बिलावल

प्रीत की रीत नहीं हो प्रीतम ।

मैं तो अपना सरब सिंगारो, प्यारे कीन लई हो ।
मैं बस पिय के, पिय संग और के, या गति किन सिखई हो ।
उपगारी जन जाय मनावो, जो कछु भई सो भई हो ।
विरहानल-जाला अति हि कठिन है, मो पै सही न गई हो ।
आनंदधन यूँ सघन धारा, तब ही दै पठई हो ॥

आत्मानुभव-रस]

✓ (७०)

[वसंत, धमार

साखी—आतम-अनुभव-रस-कथा-प्याला पिया न जाय ।

मतवाला तो ढहि परें, निमता परे पचाय ॥

छुबीले लालन नरम कहे, आली गरम करत बात ।

मा के आगें मामु की कोई, वरनन करइ गिँवार ।

(शिव) । परसे = ब्रह्मरूप का स्पर्श करे । [६८] बुजाइ = बुझ जाए ।
विरंवि = ब्रह्म । विरंजन = विशेष रंजन । हरि० = अम दूर करके । [६९]
सरब = (सर्व) सब । कीन० = दूसरी (प्रेमिका) खरीद ली । उपगारी = उप-
कारी । जाला = जवाला । सघन = मोटी । [७०] ढहि० = गिर पड़ता है ।
निमता० = मत्त न होनेवाला पचा लेता है । मामु = मामा । गिँवार = गँवार ।

अजहूँ कपट के कोथरी हो, कहा करे सरधा नार ।
 चउगति महेलन छा रिही हो, कैसेँ आत भरतार ।
 खानो न पीनो इन वातमें हो, हसत भानत कहा हाड ।
 ममता-खाट परे रमे हो, और निंदे दिन-रात ।
 लेनो न देनो इन कथा हो, भोर ही आवत जात ।
 कहे सरधा सुनि सामिनी हो, एतो न कीजै खेद ।
 हरै हरै प्रभु आवही हो, बड़े आनंदघन मेद ॥

(७१)

[मारु

अनंत अरूपी अविगत सासतो हो, वासतो वस्तु विचार ।
 सहज विलासी हासी नवी करे हो, अविनाशी अविकार ।
 ज्ञानावरणी पंच प्रकार नो हो, दर्शन ना नव भेद ।
 वेदनी मोहनी दोय दोय जाणियें हो, आयुखुँ चार विछेद ।
 शुभ अशुभ दोय नाम बखाणियें हो, नीच ऊँच दोय गांत ।
 विघ्न-पंचक निवारि आपथी हो, पंचम-गति-पति होत ।
 युग पद भावि गुण भगवंत ना हो, एकत्रीश मन आण ।
 अवर अनंता परमागम थकी हो, अविरोधी गुण जाण ।

कोथरी = थैली । चउगति = चारों ओर । छा० = कपट की थैली छाई हुई है ।
 आत = आए । हसत० = प्रसन्नता से हाड़ चिचोरने में क्या धरा है । निंदे =
 निद्रामग्न । भोर = सबेरे ही आते जाते हो । सामिनी = स्वामिनी । हरै० =
 धीरे धीरे । मेद बड़े = सुख के दिन आएंगे । [७१] सासतो = शास्ता, शासक ।
 वासतो = वास्तविक । नवी = नहीं । ज्ञानावरण = मति, श्रुत, अवधि, मनः-
 पर्याय और केवल । दर्शनावरण = चक्षु, अचक्षु, अवधि, केवल, निद्रा, निद्रा-
 निद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला, स्थानगृद्धि । वेदनीय दोय = सत्, असत् ।
 मोहनीय दोय = दर्शन, चारित्र । आयुखुँ = आयुष्य । चार० = नरक, तिर्यक,
 मनुष्य, देव । विघ्न = अंतराय । पंचक = दान, लाभ, भोग, उपभोग, वीर्य ।
 आपथी = स्वयं । पंचम = मोक्ष । युग० = दोनों चरणों का ध्यान । एकत्रीश =

सुंदर सरूपी सुभग शिरोमणि हो, सुण मुज आतमराम ।

तन्मय तल्लय तसु भक्ते करी हो, आनंदघन पद ठाम ॥

विरहाकुलता]

✓ (७२)

[केदारो

मेरे माजी मजीठी सुण एक बात, मीठड़े लालन विन न रहूँ रलियात ।
रंगीन चूनड़ी लड़ी चीड़ा, काथा सोपारी अरु पान का बीड़ा ।
माँग सिंदूर सँदल करे पीड़ा, तन-कठा डाँको रे विरहा-कीड़ा ।
जहाँ तहाँ दुँ दूँ ढोलन मीता, पण भोगी नर विण सब युग रीता ।
रयणी बिहाणी दहाड़ा थीता, अजहूँ न आवे मोहि छेहा दीता ।
तन रँग, फूँद मखमली, खाट चुन चुन कलियाँ बीनूँ घाट ।
रंग रंगीली फूली पहिरूँगी नाट, आवे आनंदघन रहे घर घाट ॥

(७३)

भोले लोगा हूँ रहूँ तुम भला हाँसा,

सलूणे साजन विण कैसा घर-वासा ।

३१ (ज्ञानावरण ५, दर्शनावरण ६, वेदनीय २, मोहनीय २, आयुष्य ४, नाम २, गोत्र २, विघ्न ५ = ३१) (इसके विस्तार के लिए देखिए उमा स्वामी कृत 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र') । [७२] माजी = सास । मजीठी = लाल अर्थात् परिपक्व । रलियात = हिलीमिली, प्रसन्न । चीड़ा = लाल काँच की छोटी गुरिया । काथा = कथा, खैर । सँदल = चंदन । तन० = शरीररूपी काष्ठ मैं । डाँको = आरपार छेद कर दिया है । ढोलन = प्रिय, पति । पण = पर, किंतु । रयणी = रजनी । बिहाणी = बीती । दहाड़ा = दिन । थाती = स्थित हुआ, आया, हुआ । छेहा = दुःख, घाव । फूँद = फुँदना । घाट = अनेक रंग-दंग से । पहिरूँगी = वस्त्राभूषण से सजूँगी । नाट = (नाट्य) मटकती हुई । रहे० = घर मैं रहे । [७३] रहूँ = रोती हूँ । हाँसा = हँसते हो । सुँहाली =

❁ भरमली । † बिडुँ ।

सेज सुँहाली चाँदणी रात,
 फूलड़ी वाड़ी और सीतल वात ।
 सघली सहेली करे सुख साता,
 मेरा तन ताता मूआ बिरहा माता ।
 फिर फिर जोऊँ धरणी आगासा,
 तेरा छिपणा प्यारे लोक तमासा ।
 न वले तन तें लोही माँसा,
 साँईड़ा नी वे धरणी छोड़ी निरासा ।
 बिरह कुभाव सौँ मुज कीया,
 खबर न पावो तो धिग मेरा जीया ।
 दही वायदो जो बतावै मेरा कोई पीया,
 आवे आनंदघन करूँ घर दीया ॥

कुबुद्धि]

(७४)

[वसंत

या कुबुद्धि कुमरी कौन जात, जहाँ रीजे चेतन ज्ञान-गात ।
 कुत्सित साख विशेष पाय, परम सुधारस वारि जाय ।
 जीया गुन जानो, और नाँहि, गले पड़ेगी पलक माँहि ।
 रेखा छेदे वाही ताम, पढ़ियेँ मीठी सुगुण धाम ।
 ते आगेँ अधिकेरी ताहि, आनंदघन अधिकेरी चाहि ।

बिरह-वेदना]

(७५)

लालन बिन मेरो कुन हवाल, समजे न घट की निठुर लाल ।
 वीर विवेक जू माँजी माइ, कहा पेट दाई आगेँ छिपाइ ।

सुहावनी । फूलड़ी० = फुलवाड़ी । सघली = सब । सुख० = पूर्ण सुख । मूआ = मरा (गाढी) । न वले = नहीं मिलता । लोही = लोह, रक्त । दही० = दही खिलाने की शर्त । वायदो = वादा । करूँ = घर में दीपक जलाऊँ । [७४] कुमरी = कुमारी । रीजे = रीझे । साख = साक्षी, सहारा । परम० = परमत्त्व । वारि० = व्यर्थ चला जाय । गुन = डोर । रेखा = चिह्न । ताम = विकार, दोष । पढ़िय० =

तुम भावे जो सो कीजें वीर, सोइ आन मिलावो लालन धीर।
अमरे करे न जात आधि, मन-चंचलता मिटे समाधि।
जाय विवेक विचार कीन, आनंदधन कीने अधीन ॥

प्रेम-संदेश] (७६)

प्यारे प्रान-जीवन ए साँच जान, उत बरकत नाँहिन तिल समान।
उनसेँ न माँगू दिन नाँहि एक, इत पकरि लाल छुरि करि विवेक।
उत शठता माया मान हुँव, इत रुजुता मृदुता जानो कुटुंब।
उत आसा तृष्णा लोभ कोह, इत शांत दांत संतोष सोह।
उत कला कलंकी पाप व्याप, इत खेले आनंदधन भूप आप ॥

नाम की लगन] (७७) [रामग्री

हमारी लय लागी प्रभु-नाम।
अंबखास अरु गोसलखाने, दर अदालत नहीं काम।
पंच पचीस पचास हजार, लाख किरोरी दाम।
खाय खरचे दीये विनु जात है, आनन करि करि श्याम।
इनके उनके शिव के न जिउ के, उरज रहे विनु ठाम।
संत सयाने कोय बतावे, आनंदधन गुनधाम ॥

गुरु और शिष्य] (७८)

जगत गुरु मेरा मैं जगत का चेरा, मिट गया वाद-विवाद का घेरा।
गुरु के घर मैं नवनिधि सारा, चेले के घर मैं निपट अंधारा।

पढ़ने में उत्तम। अधिकारी = बहुत। [७५] माँजी = सास। माइ = माया।
अमरे = मेरे किए तो। आधि = मानसिक क्लेश। [७६] हुँव = दंभ। रुजुता
= क्रजुता, सरलता। दांत = दमनशील तपस्वी। [७७] अंबखास = आम-
खास (महल के भीतर जहाँ बादशाह बैठते हैं)। गोसलखाना = वह स्थान
जहाँ विशेष अवसर पर बादशाह विशेष व्यक्ति से मिलते हैं। दर = मैं।
किरोरी = करोड़। दाम = द्रव्य। इनके = न इधर के न उधर के, न इह-
लोक के न परलोक के। शिव = ईश्वर। उरज = उलझ रहे हैं। [७८] सारा =

गुरु के घर सब जरित जराया, चेले की मदिया में छुप्पर छाया ।
गुरु मोहि मारे शब्द की लाठी, चेले की मति अपराधनी काठी ।
गुरु के घर का मरम न पाया, अकथ कहानी आनंदघन भाया ॥

दास की विनय]

(७६)

[जयजयवंती

ऐसी कैसी घरबसी, जिनस अनेसी री ।
याही घर रहिसेँ, जगवाही आपद है ऐसी री ।
परम सरम देसी, घर मेंऊ पेसी री ।
याही तेँ मोहनी मैसी, जगत सगैसी री ।
कौरी सी गरज नेसी, घरजन० चखेसी री ।
आनंदघन सु नोसी बंदी, अरज कहेसी री ॥

निज परिचय]

(८०)

[सारंग

चेतन सुद्धातम कूँ ध्यावो ।
पर - परचे धाम - धूम सदाई, निज परचे सुख पावो ।
निज घर में प्रभुता है तेरी, पर - सँग नीच कहावो ।
प्रत्यक्ष रीत लखी तुम ऐसी, गहियेँ आप सुहावो ।
यावत तृष्णा मोह है तुमको, तावत मिथ्या भावो ।
स्वसंवेद - ज्ञान लहि करिबो, छंडो भ्रमक - विभावो ।
सुमता चेतन - पति कूँ इण विध, कहे निज घर में आवो ।
आतम उच्छ सुधारस पीये, सुख आनंद पद पावो ॥

पूर्ण । शब्द = वचन । काठी = काष्ठ, जिस पर अस्तर ही नहीं होता ।
[७६] घरबसी = रखेली । जिनस = वस्तु । जगवाही = जगनेवाली ; जगत्
वाली । सरम० = लज्जा देगी, लज्जा का कारण रहेगी ; मेंऊ = मैं भी । पेसी =
प्रविष्ट । मैसी = सहिषी । सगैसी = संबंधवाली । नेसी = खास पत्नी ; धर्म-
पत्नी । कौरी० = (कौली) सूकरी सी (यह घरबसी माया) । नेसी = दाँतों-
वाली । घरजन० = घर के लोगों को खा जायगी । [८०] परचे = परिचय, बोध ।

ज्ञान-विचार]

(८१)

चेतन पेसा ज्ञान विचारो ।

सोहं सोहं सोहं सोहं सोहं अणु नवी या सारो ।

निश्चय स्वलक्षण अवलंबी, प्रज्ञा-छैनी निहारो ।

इह छैनी मध्य पाती दुविधा, करे जड़ चेतन फारो ।

तस छैनी कर ग्रहियेँ जो धन, सो तुम सोहं धारो ।

सोहं जानि, दटो तुम मोहं, हैहै सम को वारो ।

कुलटा कुटिल कुबुद्धी कुमता, छंडो है निज चारो ।

सुख आनंद पदे तुम बेसी, स्व पर कूँ निस्तारो ॥

पार्श्वनाथ-स्तुति]

(८२)

[सूरति टोड़ी

प्रभु तो सम अवर न कोइ खलक में ।

हरि हर ब्रह्मा विगूते सो तो, मदन जीत्यो तें पलक में ।

ज्यों जल जग में अगन बुजावत, बड़वानल सो पीयै पलक में ।

आनंदधन प्रभु वामा रे नंदन, तेरी हाम न होत हलक में ॥

अंतर्यामी]

(८३)

[मारू

निःस्पृह देश सोहामणो, निर्भय नगर उदार हो,

वसे अंतरजामी ।

निर्मल मन मंत्रा बडो, राजा वस्तु-विचार हो ।

अमक० = अम के विषय । उच्छ = ढालकर, उड़ेलकर । [८१] अणु = छोटा, तुच्छ । नवी = नहीं । या = यह । सारो = उत्तम, श्रेष्ठ । छैनी = छेनी, पत्थर तोड़ने का औजार । इह० = कुबुद्धि की छेनी । पाती = पत्ती, लोहा । फारो = तोड़कर पृथक् करती है, पृथक् भासित कराती है । तस = प्रज्ञा, सुबुद्धि की । ग्रहियेँ = ग्रहण करने से । दटो = दबाओ । वारो = समय । चारो = आचरण । बेसी = बैठकर । [८२] खलक = दुनिया । विगूते = घर दबाया । ज्यों० = जैसे आग बुझानेवाले जल को बड़वानल पी जाता है वैसे आप मदन को पी जाते हैं । वामा = पार्श्वनाथ की माता का नाम । हाम = हँ । हलक = कंठ । तेरी० = अर्थात् अनिर्वचनीय है । [८३] सोहामणो = सुहावना । शिवगामी =

केवल कमलागार हो, सुण सुण शिवगामी ।
 केवल कमलानाथ हो, सुण सुण निःकामी ।
 केवल कमलावास हो, सुण सुण शुभगामी ।
 आतमा तूँ चूकीश माँ, साहेबा तूँ चूकीश माँ ।
 राजिंदा तूँ चूकीश माँ, अवसर लही जी ।
 दड़ - संतोष कामामोद सा, साधु-संगत दड़पोल हो ।
 पोलियो विवेक सु जागतो, आगम पायक-तोल हो ।
 दड़ - विश्वास वित्तगरो, सुविनोदी व्यवहार हो ।
 मित्र वैराग बिहड़े नहीं, क्रीडा सुरति अपार हो ।
 भावना बार नदी बहे, समता नीर गँभीर हो ।
 ध्यान चहिवचो भखो रहै, समपन भाव समीर हो ।
 उचालो नगरी नहीं, दुष्ट दुःकाल न योग हो ।
 ईति अनीति व्यापै नही, आनंदघन पद भोग हो ॥

लगन]

(८४)

[ईमन

लागी लगन हमारी, जिनराज - सुजस सुन्यो मैं ।
 काहू के कहे कबहूँ नहीं छूटे, लोक - लाज सब मारी ।
 जैसेँ अमली अमल करत समै, लाग रही ज्यूँ खुमारी ।
 जैसेँ योगी योग-ध्यान में, सुरत टरत नहीं टारी ।
 तैसेँ आनंदघन अनुहारी, प्रभु के हूँ बलिहारी ॥

कल्याण का अनुगामी साधक । चूकीश माँ = चूक मत । राजिंदा = (राजेंद्र)
 हे राजा । लही = पाकर । कामामोद = काम के आनंद । पोल = दरवाजा ।
 पोलियो = पाहरू । जागतो = सचेत । पायक = सेवक । तोल = तुल्य ।
 वित्तगरो = विदूषक । बिहड़े = पृथक् नहीं होता । सुरति = उपास्य में लगनेवाली
 वृत्ति । बार = द्वार पर । चहिवचो = चहबुछा, पानी का बड़ा टाँका । समपन =
 समत्व । उचालो = गड़बड़ । ईति = कृषि को हानि पहुँचानेवाले उपद्रव ।
 [८४] अमली = नशाबाज । अमल० = नशा करते समय । खुमारी = नशा ।

विरह-वेदना]

(८५)

[काफ़ी

वारी हूँ बोलड़े मीठड़े ।

तुम बिन मुज नहिँ सरे रे सूरिजन, लागत और अनीठड़े ।

मेरे मनवाँ जक न परत है, बिनु तेरे मुख दीठड़े ।

प्रेम-पियाला पीवत पीवत, लालन सब दिन नीठड़े ।

पूछूँ कौन कहाँ लूँ दूँदूँ, किसकूँ भेजूँ चीठड़े ।

आनंदघन प्रभु सेजड़ी पाऊँ तो, भागे आन बसीठड़े ॥

प्रियागम की उत्कंठा]

(८६)

[धमाल

सलूणे साहेब आवेंगे मेरे आलीरी वीर विवेक कहो साँच ।

मोसूँ साँच कहो मेरी सूँ, मुख पायो के नाहिँ ।

कहानी कहा कहूँ उहाँ की, हिँडो रे चतुरगति माँहि ।

भली भई इत आवही हो, पंचम गति की प्रीत ।

सिद्ध-सिद्धंत रसपाक की हो, देखे अपूरव रीत ।

वीर कहे एती कहूँ हो, आप आप तुम पास ।

कहे समता-परिवार सूँ हो, हम हैं अनुभव-दास ।

सरधा सुमता चेतना हो, चेतन अनुभव आँहि ।

संगति फोरवे निज रूप की हो, लीने आनंदघन माँहि ।

सुरत = ध्यान में की तल्लीनता । हूँ = मैं । [८५] बोलड़े = मीठे बोल पर ।

सूरिजन = जैनमत के विद्वान् साधु । और = अन्य । अनीठड़े = अनिष्ट ।

जक = चैन । दीठड़े = देखे । नीठड़े = कठिनाई से बीते । लूँ =

लौं, तक । चीठड़े = चिट्ठी, पत्र । आन = अन्य । बसीठड़े = दूत । [८६]

सलूणे = सलौने, सुंदर । मेरी = मेरी शपथ । के = कि । हिँडो = फिरते

हो । चतुरगति = चारों ओर ; चार प्रकार की गति (नरक, तिर्यक्, मनुष्य,

देव) । पंचम गति = मोक्ष । सिद्धंत = सिद्धांत । संगति = साथ । फोरवे =

परम की प्रीति]

(८७)

विवेकी वीरा सह्यो न परे, बरजो क्यूँ न आपके मित्त ।

कहा निगोड़ी मोहनी हो, मोहत लाल गमार !

वाके पर मिथ्या सुता हो, रीज पड़े कहा थार ।

क्रोध मान बेटा भए हो, देता चपेटा लोक ।

लोभ जमाई माया सुता हो, एह बढ्यो परमोक ।

गई तिथि कूँ कहा बंभणा हो, पूछे सुमता भाव ।

घर को सुत तेरे मते हो, कहा लौँ करत बढाव ।

तव संमत उद्यम कीयो हो, मेढ्यो पूरब साज ।

प्रीत परम सँ जोरिकें हो, दीनो आनंदघन राज ॥

विवेकराज]

(८८)

पूछियें आली खबर नहीं, आए विवेक बधाय ।

महानंद सुख की बरनी को, तुम आवत हम गात ।

प्राण जीवन-आधार की हो, खेम-कुशल कहो बात ।

अचल अबाधित देव कूँ हो, खेम-शरीर लखंत ।

व्यवहारी घटवध कथा हो, निहचें सरम अनंत ।

बंध मोख निहचें नहीं हो, बिबहारे लख दोय ।

कुशल खेम अनादि ही हो, नित्य अबाधित होय ।

सुन विवेक मुख तैं नई हो, बानी अमृत-समान ।

सरधा समता दो मिली हो, ल्याई आनंदघन तान ॥

पलट लेगी । [८७] मोहनी = मोहनीय, जैनागम के अनुसार प्रकृति नामक बंधन के हेतु का एक भेद । मिथ्या० = मिथ्यात्व, क्रोध, मान, लोभ, माया 'मोहनीय' के अंतर्गत कषाय वेदनीय के भेद हैं । गमार = गँवार । वाके० = इतने पर भी । मान = अभिमान । चपेटा = चाँटा, थप्पड़ । लोक = लोग । परमोक = परिमोक्ष, स्वच्छंदता । गई० = गए मुहूर्त को । बंभणा = ब्राह्मण, ज्योतिषी । पूरब० = पूर्वकृत कर्म । [८८] बधाय = बधाई । बरनी = वर्णन ।

माया]

(८६)

[सोरठ

अणजोवंता लाख, जोवे तो एकज नहीं।

लाधी जोबन-साख, ब्हाला विण एलें गई ॥

म्होटी बहुयें मन-गमतूँ कीधूँ ।

पेट में पेशी मस्तक रेहें सी, बेरी साही स्वामीजी ने दीधूँ ।

खोले बेसी मीठूँ बोले, काँइ अनुभव अमृत-जल पीधूँ ।

छानी छानी छुरकडा करती, छुरती आँखें मनडूँ बीधूँ ।

लोकालोक-प्रकाशक छैयूँ, जणता कारज सीधूँ ।

अँगो-अँगें रँगभर रमताँ, आनंदधन पद लीधूँ ॥

खंडिता]

(९०)

[मारु

वारो रे कोई परघर-रमवानो ढाल,

न्हानो बहू ने परघर-रमवानो ढाल ।

परघर रमताँ थइ जूठा-बोली, देशे धणीजी ने आल ।

अलवे चाला करती हीँडे, लोकड़ाँ कहे छे छिनाल ।

उलंभड़ा जण जणना लावे, हँडे उपासे शाल ।

गात = शरीर । बध = बढ़ । सरम = शांति । तान = खींचकर । [८६]

अणजोवंता = न देखने योग्य । एकज = एक भी । लाधी = पाई । ब्हाला = प्रिय । एलें = व्यर्थ । म्होटी = बड़ी । बहुयें = बहू (माया) ने । मन० = मन-भाई की । पेट० = पेट में पैठी हुई, मन में आई हुई । मस्तक० = चेहरे पर झलक जाती है । बेरी = बैरी ने । साही = साची । दीधूँ = दिया । खोले = गोद में । बेसी = बैठकर । काँइ० = क्या अनुभव किया । पीधूँ = पिया । छानी० = छिपी छिपी । छुरकडा० = छटकती फिरती है । छुरती = झरती, सरस । मनडूँ० = मन को बेध दिया । छैयूँ = छाया हुआ । जणता = जानते ही । सीधूँ = सीधा, सरल । [९०] वारो = रोको । ढाल = प्रवृत्ति । न्हानी = छोटी बहू (बुद्धि) को । रमताँ = रमते रमते । थइ = हो गई । जूठा-बोली = असत्य-वादिनी । देशे = देगी । धणी = पति को । आल = टालमटोल । अलवे० = इधर उधर फालतू बातें करती फिरती है । उलंभड़ा = (उपास) उलाहना ।

बाइ रे पड़ोसण जुउने लगारेक, फोकट खाशे गाल ।
आनंदधन प्रभु रंगे रमताँ, गोरे गाल भबूके भाल ।

[विरह-वेदना]

(६१)

[कानड़ो]

दरिसन प्रानजीवन मोहे दीजे ।

बिन दरिसन मोहि कल न परतु है, तलफ तलफ तन छीजे ।

कहा कहूँ कछु कहत न आवत, बिन सेजा क्यूँ जीजे ।

सोहूँ खाइ सखी काहू मनावो, आप ही आप पतीजे ।

देउर देरानी सासु जेठानी, यूँही सब मिल खीजे ।

आनंदधन बिन प्रान न रहे छिन, कोड़ी जतन जो कीजे ॥

[सिरमौर प्रिय]

(६२)

[सोरठ]

मुने महारा माधविया ने मलवानो कोड ।

मुने महारा नाहलियाने मलवानो कोड ।

हूँ राखूँ माँडी, कोइ मुने बीजो वलेगो भोड ।

मोहनिया नाहलिया पाँखे महारे जग सबि ऊजड़ जोड़ ।

मीठा बोला मन-गमता नाहजी विण तन मन थाए चोड ।

काँइ ढोलियो खाट पछेड़ी तलाई, भावे न रेसम खोड ।

अवर सबे महारे भला रे भलेरा, महारे आनंदधन सिरमोड़ ॥

जण० = जन जन से । हैड़े = हृदय मैं । उपासे = चुभोती है । शाल = (शल्य) काँटा । बाइ = स्त्री । पड़ोसण = पड़ोसिन । जुउने = देखो । लगारेक = सहायक । फोकट = व्यर्थ । खाशे० = गाली खाएगी । भबूके = चमकती है । भाल = तरंग । [६१] सोहूँ = शपथ । काहू = कोई । कोड़ी = (कोटि) करोड़ । [६२] मुने० = मुझे अपने माधव से मिलने का चाह है । नाहलिया ने = पति को । राखूँ० = लिखकर कहती हूँ । बीजो = दूसरा । वलेगो = लगेगा । भोड़ = झगड़ा-बखेड़ा, आफत । पाँखे = पक्ष मैं अर्थात् समझ । सबि = सब । ऊजड़० = उनाड़-तुल्य है । मीठा० = मिठबोला (प्रिय) । मन० = मनभाया । थाए = होए । चोड = चोट या सत्यानास । काँइ = कोई भी

विरहिणी]

(६३)

निराधार केम मूकी, श्याम मुने निराधार केम मूकी ।
कोइ नहीं, हूँ कोणशूँ बोलूँ, सहु आलंबन टूकी ।
प्राणनाथ तुम दूर पधाखा, मूकी नेह - निरासी ।
जण जण ना नितप्रांत गुण गाताँ, जनमारो किम जासी ।
जेह नो पक्ष लहीने बोलूँ, ते मन माँ सुख आणे ।
जेह नो पक्ष मूकीने बोलूँ, ते जनम लगँ चित ताणे ।
बात तमारो मन माँ आवे, कोण आगल जइ बोलूँ ।
ललित खलित खल जो ते देखूँ, आम माल-धन खोलूँ ।
घटे घटे छो अंतरजामी, मुज माँ काँ नवि देखूँ ।
जे देखूँ ते नजर न आवे, गुणकर वस्तु विसेखूँ ।
अवधेँ केह नी वाटडी जोऊँ, विण अवधेँ अति भूखूँ ।
आनंदधन प्रभु वेगे पधारो, जिम मन आशा पूखूँ ॥

जिन-चरण-प्रशस्ति]

(६४)

[अलङ्करो बिलावळ

ऐसे जिनचरने चित ल्याऊँ रे मना,

ऐसे अरिहंत के गुन गाऊँ रे मना ।

उदर भरन के कारणे रे, गौआँ वन में जाय ।

चार चरे, चिहुँ दिस फिरे, वाँकी सुरति बछुरआ माँहे रे ।

वस्तु । डोलियो = पलंग । पछेड़ी = पलंग के पीछे का परदा । तलाई = बिछा-
वन । सोइ = रजाई । अवर = और सब लोग । भला रे० = अच्छे भले हैं ।
सिरमोड़ = सिरमौर । [६३] केम० = क्यों छोड़ी । सहु = सब । टूकी = तुच्छ ।
नेह० = स्नेह से निराश । जनमारो = जीवन, जन्म । लहीने = लेकर । जनम० =
जन्म भर । चित० = खिंचा रहता है । आगल = आगे । जइ = जाकर ।
खलित = (खलित) पतित । आम = इस प्रकार । माल-धन = संपत्ति
अर्थात् रहस्य । छो = हो । मुज० = अपने में ही आप को क्यों न देखूँ । अवधेँ =
अवधि पर । वाटडी० = मार्ग देखूँ । जिम = जिस कारण से । [६४] चार =

सात पाँच साहेलियाँ रे, हिलमिल पाणी जाय ।
ताली दिये खड़खड़ हसे रे, बाँकी सुरति गगरुआ माँहे रे ।
नटुआ नाचे चोक में रे, लोक करे लख सोर ।
बाँस ग्रही बरतें चढ़े, बाको चित न चले कहुँ ठोर रे ।
जूआरी-मन में जूआ रे, कामी के मन काम ।
आनंदघन प्रभु यूँ कहे, तुमे ल्यो भगवंत को नाम रे ॥

बाल पति]

(६५)

[धन्याश्री

अरी मेरो नाहेरी अति बारो, मैं ले जोवन कित जाऊँ ।
कुमति पिता बैभना अपराधी, नउवा है बजमारो ।
भलो जानि के सगाई कीनी, कौन पाप उपजारो ।
कहा कहियेँ इन घर के कुटुंब तेँ, जिन मैरो काम बिगारो ॥

पुद्गल]

(६६)

[कल्याण

या पुद्गल का क्या बिसवासा, है सुपने का बासा रे ।
चमतकार बिजली दे जैसा, पानी बिच्च पतासा ।
या देही का गर्व न करनाँ, जंगल होयगा बासा ।
जूटे तन धन जूटे जोवन, जूटे हैं घर बासा ।
आनंदघन कहे सब ही जूटे, साँचा शिवपुर बासा ॥ॐ

चासा । ताली० = ताली बजाकर । खड़खड़ = खिलाखिलाकर । गगरुआ = घट ।
लख = देखकर । ग्रही = पकड़कर । बरतें = (बरथा) रस्सी । मिलाहण—दीटि
बरत बाँधी अटन चढ़ि आवत न डरात—बिहारी । [६५] नाहेरी = पति
(जीव) । बारो = छोटा । बैभना = ब्राह्मण, पुरोहित । बजमारो = बज का मारा
(गाली) । उपजारो = उत्पन्न किया । [६६] पुद्गल = स्पर्श, स्वाद, गंध और
वर्ण से युक्त (रूपवान्) जड़ पदार्थ, प्रकृति (रूपिणः पुद्गलाः) । दे = के ।

ॐससे मिलता जुलता, पर दस पंक्तियों में, 'भूधर' का एक पद उनके 'जैनशतक'
में मिलता है ।

[विश्व-विधान]

(६७)

[आसावरी

अवधू सो जोगी गुरु मेरा, इन पद का करे रे निबेरा ।
तखर एक मूल बिन छाया, बिन फूले फल लागा ।
शाखा पत्र नहीं कछु उनकूँ, अमृत गगन लागा ।
तखर एक पंछी दोउ बैठे, एक गुरु एक चेला ।
चेले ने चुग चुग खाया, गुरु निरंतर खेला ।
गगन-मँडल के अधविच कूवा, उहाँ है अमी का वासा ।
सगुरा होवे सो भर भर पीवे, नगुरा जावे प्यासा ।
गगन-मँडल में गउआँ बियानी, धरती दूध जमाया ।
माखन था जो बिरला पाया, छालें जगत भरमाया ।
थड़ बिनुँ पत्र पत्र बिनुँ तुंवा, बिन जीभ्या गुण गाया ।
गावनवाले का रूप न रेखा, सुगुरु सोहि बताया ।
आतम-अनुभव बिन नहीं जाने, अंतर ज्योति जगावे ।
घट-अंतर परखे सोहि मूरति, आनंदधन पद पावे ॥ॐ

माया-विचार]

(६८)

अवधू ऐसो ज्ञान बिचारी, वामें कोण पुरुष कोण नारी ।
वम्भन के घर न्हाती धोती, जोगी के घर चेली ।

बिख = बीच । पतासा = बताशा । जूटे = सूटे । [६७] निबेरा = विचार । तखर
एक = मूल प्रकृति । फल = विश्व । बिनु = मिलाइए—मूले मूलाभावाददलं
मूलम्—सांख्यसूत्र । तखर० = मिलाइए—द्वा सुपर्णा सयुजा साखाया समानं
वृत्तं परिषस्वजाते । तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥
—मुंडकोपनिषत् । गुरु = आत्मा, ब्रह्म । चेला = जीव । चुग = चारा । गगन =
ब्रह्मांड । सगुरा = गुरुमुख । नगुरा = निगुरा । गउआँ = सात्त्विक वृत्तिर्यो ।
धरती = पिंडांड । माखन = ब्रह्मतत्त्व । बिरला = ज्ञानी । छालें = छाछ से ।
थड़ = डंडल । तुंवा = फल (मस्तक) । बिन० = अजपाजाप करता है ।

ॐ मिलाइए—कबीर-अथावली पृष्ठ १४३, पद १६५ और बीजक, शब्द २४ ।

कलमा पढ़ पढ़ भई रे तुरकड़ी, तो आपही आप अकेली ।
 ससरो हमारो बालो भोलो, सासू बालकुंवारी ।
 पियुजू हमारे प्होढ़े पारणिप, तो में हूँ कुलावनहारी ।
 नहीं हूँ परणी, नहीं हूँ कुंवारी, पुत्र जणावनहारी ।
 काली दाढ़ी को में कोई नहीं छोड्यो, तो हजुए हूँ बालकुंवारी ।
 अढी द्वीप में खाट-खटूली, गगन उशीकुँ तलाई ।
 घरती को छेड़ो, आभ की पिछोड़ी, तोयन सोड भराई ।
 गगन-मंडल में गाय विश्राणी, वसुधा दूध जमाई ।
 सउ रे सुनो भाइ वलोणूँ वलोवे, तो तत्त्व अमृत कोई पाई ।
 नहीं जाउँ सासरिये ने नहीं जाउँ पीयरिये पियुजू की सेज विछाई ।
 आनंदधन कहे सुना भाई साधु, तो ज्योत से ज्योत मिलाई ॥

अवसर का ज्ञान]

(६६)

बेहेर बेहेर नहिँ आवे, अवसर बेहेर बेहेर नहिँ आवे ।
 ज्यूँ जाणे त्यूँ कर ले भलाई जनम जनम सुख पावे ।
 तन धन जोबन सब ही जूठो, प्राण पलक में जावे ।
 तन छूटे धन कौन काम को, कायकुँ कृपण कहावे ।
 जाके दिल में साँच बसत हे, ताकुँ जूठ न भावे ।

आनंदधन प्रभु चलत पंथ में, समरि समरि गुण गावे ॥*

[६८] बिचारी = बिचारना, बिचारो । ससरो = ससुर (ब्रह्म) । सासू = प्रकृति । पियु = पति, जीवात्मा । प्होढ़े = पाखने पर पड़े रहते हैं । परणी = (परिणीता) विवाहिता । कुंवारी = क्योंकि शुद्ध चेतन से न तो विवाह ही करती है और न अज्ञानों को छोड़ती ही है । पुत्र = अहंकार । काली = युवक; कामासक्त सज्जन । हजुए = अब भी । अढी = ढाई । उशीकुँ = तकिया । तलाई = बिछावन । छेड़ो = धोती । आभ = अभ्र, बादल । तोयन = जल । सोड = रजाई । गगन = ब्रह्मांड । गाय = वृत्ति । वसुधा = पिंडांड । सउ = सब । वलोणूँ = बिलोना, मथना । [६६] बेहेर = बेर बेर । कायकुँ = किस

* मिलाइए—कबीर-ग्रंथावली पृष्ठ १६६, पद २३१ और बीजक, शब्द ४४ ।

प्रिय ऋषभदेव]

(१००)

मनु प्यारा मनु प्यारा, रिखभदेव मनु प्यारा ।
प्रथम तीर्थंकर प्रथम नरेसर, प्रथम यतिव्रत धारा ।
नाभिराया मरुदेवी को नंदन, जुगला धर्म निवारा ।
केवल लइ प्रभु मुगत्तें पोहोता, आवागमन निवारा ।
आनंदधन प्रभु इतनी बिनती, आ भव-पार उतारा ॥

शिखा]

(१०१)

[काकी

ए जिन के पाय लाग रे, तुने कहियें केतो ।
आठोइ जाम फिरे मदमातो, मोह निंदरियाशूँ जाग रे ।
प्रभुजी प्रीतम बिन नहिँ कोइ प्रीतम, प्रभुजी नी पूजा घणी माग रे ।
भव का फेरा वारी, करो जिन चंदा, आनंदधन पाय लाग रे ॥

प्रभुभजन]

(१०२)

[केरबो

प्रभु भज ले, मेरा दिल राजी रे ।
आठ पोहोर की साठज॥ घड़ियाँ, दो घड़ियाँ जिन साजी रे ।
दान पुण्य कछु धर्म कर ले, मोह माया को त्याजी रे ।
आनंदधन कहे समज समज ले, आखर खोवेगा बाजी रे ॥

मानवती]

(१०३)

[आखावरी

हठीली आँखियाँ टेक न मेटे, फिर फिर देखण जाऊँ ।
छुयल छुबीली प्रिय-छुबि निरखत तृपित न होई ।

लिप । [१००] मनु = मुक्के । रिखभदेव = ऋषभनाथ । नाभि० = मनुवंशी
महाराज नाभि (ऋषभदेव के पिता) । मरुदेवी = ऋषभनाथ की माता ।
नंदन = पुत्र । निवारा = स्वरूप बतलाया । केवल = कैवल्य । मुगत्तें = मुक्त ;
मोती । [१०१] ए = अरे । कहियें० = कितना कहूँ । वारी = निवारण करके ।
करो० = जिन को अपना चंद्र बनाओ, उनके दर्शन करो । [१०२] पोहोर =
प्रहर । जिन = जिनदेव के लिए । [१०३] नगोरी = निगोड़ी । माँगर = (मकर)

हठ करि ठकॐ हटकूँ कभी, देख नगोरी रोई ।
 माँगर ज्यों टमाके रही, पीय-सखी के धार ।
 लाज डाँग मन में नहीं, काने पछेरा डार ।
 अटक तनक नहीं काहू का, हटक न इक तिल कोर ।
 हाथी आप मने अरे, पावे न महावत-जोर ।
 सुन अनुभव प्रीतम बिना, प्राण जात इह टाँहे ।
 है जन-आतुर-चातुरी, दूर आनंदघन नाँहि ॥

प्रबोधोदय]

(१०४)

अवधू बैराग बेटा जाया, वाने खोज कुटुंब सब खाया ।
 जेणे ममता माया खाई, सुख दुःख दोनों भाई ।
 काम क्रोध दोनों कूँ खाई, खाई तृष्णा बाई ।
 दुर्मति दादी मत्सर दादा, मुख देखत ही मूआ ।
 मंगलरूपी बधाई बाँची, ए जब बेटा हुआ ।
 पुण्य पाप पाडोशी खाए, मान काम दोउ मामा ।
 मोह-नगर का राजा खाया, पीछे ही प्रेम तें गामा ।
 भाव नाम धखो बेटा को, महिमा वरण्यो न जाई ।
 आनंदघन प्रभु भाव प्रगट करो, घट घट रह्यो समाई ॥[†]

मगर, मछली । टमाके० = चपलता से फिरती रही । सखी = छवि की धारा में ।
 डाँग = पहाड़, बोझ । काने० = कानि (मर्यादा) को पीछे डालकर । अरे = अहं
 जाय तो । जन० = सेवक मैं यदि आतुरता का चातुर्य है तो । [१०४] माया =
 माता । बाई = स्त्री या बहन । बाँची = बाँची गई, पड़ी गई । गामा = (ग्राम)

ॐ करिडक ।

[†] कुशकुंशचर्य के समयसार नाटक का भाषांतर करनेवाले बनारसीदास के
 'बनारसी-विलास' नामक संग्रह में यह उनके नाम पर कुछ परिवर्तनों के साथ मिलता
 है । [मुख्य पाठभेद यों हैं—अवधू = मूलन । जेणे = जन्मत । सुख दुःख = मोह
 लोभ । दोनों कूँ = दोह काका । पुण्य = पापी । रूपी = चार । बधाई बाँची = बधाए

भ्रमरगीत]

(१०५)

किन गुन भयो रे उदासी भ्रमरा ।

पँख तेरो कारो मुख तेरो पीरो, सब फूलन को बासी ।

सब कलियन को रस तुम लीनो, सो क्यूँ जाय निरासी ।

आनंदधन प्रभु तुमारे मिलन कूँ, जाय करवत ल्यूँ कासी ॥

ज्ञान-विभव]

(१०६)

[वसंत

तुम ज्ञान-विभो फूली वसंत, मन-मधुकर ही सुख सोँ रसंत ।

दिन बड़े भए वैराग-भाव, मिथ्यामति-रजनी को घटाव ।

बहु फूली फैली सुरुचि-बेलि, ज्ञाताजन-समता-संग केलि ।

द्यानत बानी पिक मधुर रूप, सुर नर पशु आनंदधन-सरूप ॥ॐ

गाँव । [१०५] करवत = करपत्र, आरा । मोक्ष के लिए काशी मैं लोग आरे से अपने को चिरवाया करते थे । [१०६] द्यानत = दयानत, सत्यनिष्ठा ।

बाजे । नाम = अगुन । काम = करम । मोह = मान । पीछे० = फैल परो सब जाया । भाव = सुधो । बेटा = बालक । महिमा० = रूप बरन कछु नाई । आनंद० = नाम भरते पाँडे खाए, कहत बनारसी भाई ।]

ॐ यह 'द्यानत' के 'धर्म-विलास' में ज्यों का त्यों मिलता है । इसके अंत में 'द्यानत' छाप है भी ।

परिशिष्ट

घनआनंद (प्रेमी कवि)

सुजानहित-प्रबंध

[बड़ी प्रतियों के शेष छंद]

कवित्त

बहुत दिनान के अवधि-आसपास परे,
खरे अरबरनि भरे हैं उठि जान कौ ।
कहि कहि आवन छुबीले* मनभावन को,
गहि गहि राखत ही दै दै सनमान कौ ।
भूठी यतियानि की पतियानि तैं उदास ह्वे कै,
अब न घिरत घनआनंद निदान कौ ।
अधर लगे हैं आनि करिकै पयान प्रान,
चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान कौ ॥५४॥
तेरी वाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
थाके ये बिकल नैन ताहि नपि नपि रे ।
हिये में उदेग आगि लागि रही रातिघौस,
तोहि कौं अराधौं जोग साधौं तपि तपि रे ।
जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-
बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
जीवे तैं भई उदास तऊ है मिलन-आस,
जीवहि जिवाऊँ नाम तेरो जपि जपि रे ॥२६३॥

[५४] आस० = आशा का पास । खरे = अत्यंत । अरबरनि = हड़बड़ी ।

* सँदेसो ।

[४५५] के लिए देखिए पृष्ठ १७२, सं० ७८ ।

[४५६] के लिए देखिए पृष्ठ १५२, सं० ६ ।

सवैया

सुनि बेनु को मादक नाद महा उनमाद सवाद छुक्यौ न थिरै ।
निसिद्यौस घुमेरिनि भौरि पख्यौ अभिलाष-महोदधि हेरि हिरै ।
घनश्रानंद भीजत सोचनि सूखत थाकनि दौरि सम्हारि गिरै ।
तन तौ यहि लाज धिख्यौ घर में बन में मनमोहन-संग फिरै ॥४५७॥

कवित्त

विरह की बेदनि तें गिरे जात सबै गात,
एक एक बात सुधि आएँ दुख दूनो है ।
विलखत छाँड़ी द्यौस चारिक चिन्हारी करि,
बारि दियौ हिये में उदेग को अभूनो है ।
ऐसें कैसें कौ लौं रूँधि राखियै पपीहा प्रान,
जीवन दुहेलो घनश्रानंद बिहूनो है ।
बसत हितू समाज काहू सौं न मोहिं काज,-
आली वा बिसासी विनु लागै ब्रज सूनो है ॥४५८॥

सवैया

दूरि भजौ कितनौऊ तजौ हियरा तें हटै नहिं हाय हितैबो ।
लेखो कहा हमसौं है तुम्हें हमहीं है घरी जुग कोटि वितैबो ।
पूरि परेखैं रह्यौ चित-चातक हौ घनश्रानंद कैसें रितैबो ।
आँखि बिसासिनि आस गही न तजै इतने पर वाट चितैबो ॥४५९॥

निदान = अंत में । [२६३] दुहेली = दुःखद । [४५७] घुमेरिन० = बेसुध रूपी
मँवर में [४५८] गिरे = शिथिल हो रहे हैं । गात = गात्र, अंग ।
अभूनो = आग । दुहेलो = दुःखमय । बिहूनो = बिहीन, रहित । [४५९]

देखें तुम्हें तब लेखें लिखें लिखिबो लखिबें भईं आहि अहा गति ।
 एक सी आँसुनि बाढ़ि चहें न रहें भरना लौं गहें सु महा गति ।
 यौं दिनराति मरें घनआनंद देखौ विचारि कै नेकु हहा गति ।
 आँखि दुखारिनि की यह पीर लहौ नहीं प्यारे कहौ तो कहा गति ॥४६०॥

हौ सु भले हौ कहा कहियै हम आपने पूरन भाग लहे हो ।
 आँखि निगोड़िन ही यह दोष अजु तुम तौ गुन-गाँस-गहे हो ।
 आनंद के घन हौ रस-मूरति प्यास बढ़ाय किते उमहे हो ।
 ल मन बैठि रहे तब त्यों अब क्यों उर-अंतर पैठि रहे हो ॥४६१॥

रूप-सुदेस को राज कखौ करौ छत्र-गुमानहिं सील धरे जू ।
 सुंदर साँवरे हौ दिन-दूल्हा चोप चहुँ दिसि चौर ढरे जू ।
 नीके लसौ बरसौ घनआनंद चातक-लोचन प्यास मरे जू ॥
 राचत हैं तुम्हें जाचत यौं ब्रजजीवन रावरी आस करे जू ॥४६२॥

तुम्हें देखि जियौं पियौं रूप-अमी घनआनंद प्यारे सदा सों कहौ ।
 मिलि जाहुँ तुम्हें रँग नीर लौं पाय पै द्वाध मिलौ नहीं तासों कहौ ।
 यह रावरीयै रस-रीति अजु अपढार ढरौ इत यासों कहौ ।
 सुनि ऊतर देत न तौ सब कहौ कि तुम्हारे सवादहि कासों कहौ ॥४६३॥

प्रीति के दाँवहि बैर सो लैन कौं ताकि रही भरि कै अभिलाखनि ।
 चातक-चोपनि चाहति ही घनआनंद अंग सवादिली चाखनि ।
 लाज-लपेटी लखावति क्यों करि सील में साह तें सौगुनी साखनि ।
 फागुन आवत ही उघरी इहि ओर वहै हियरा धरि राखनि ॥४६४॥

कमला तप साधि अराधति है अभिलाष-महोदधि-मंजन कै ।
 हित संपति हेरि हिराय रही नित रीझ बसी मन-रंजन कै ।

हितैबो = प्रेम करना । [४६०] अहा गति = आनंद की स्थिति । महा गति = तीव्र चाल । हहा गति = हाय दुर्दशा । कहा गति = क्या वश ! । [४६१] गाँस = फंदा । [४६२] दिन-दूल्हा = प्रतिदिन दूल्हा, सदा दूल्हा । [४६३] अपढार = कठिनाई से ढलना । [४६४] सवादिली = स्वादिष्ट । साख = प्रतिष्ठा ।

तिहि भूमि की ऊरध-भाग-दसा जसुदा-सुत के पद-कंजन कै ।
 घनश्रानंद-रूप निहारन कौं ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥४६५॥
 नंद के आनंदकंद उदै ब्रजचंद बधाएँ सबै मिलि जाहीं ।
 नैन हिये सुनि ही कै जिये अभिलाष-चकोरनि तें अधिकाहीं ।
 दूध दही रुमही की नदी वही गोकुल गाँव-गखारिन माँहीं ।
 आनंद को घन चोपन सों अति ही वरसै सरसै हित-छाँहीं ॥४६६॥
 गोकुल-घाँ तें कुलाहल की धुनि आवति ज्यावति प्रान सुछंद है ।
 रानि जसोमति-कोख उदै भयौ पूरब भाग अपूरब चंद है ।
 चाह-समुद्र सुनें सरस्यौ घनश्रानंद नैनन कौं रसकंद है ।
 आजु लखौ सजनी रजनी-दुति दीसति औरई ओप अमंद है ॥४६७॥

कवित्त

गोकुल-गखारिन में महा गहमह माँची,
 गोपी-गोप उमहे बधाएँ ब्रज-ईल को ।
 कान्ह कुलमंडन प्रगट भए भूरि-भाग
 भादों कृस्न-पाख आठें उदै रजनीस को ।
 पूरी है कुलाहल की धुनि-धारा चहुँ ओर,
 आनंद को घन घोरै बोलत असीस को ।
 कामना-सुतर छायो फूल-संग फल पायौ,
 औसर अनूप आयौ उर-बकसीस को ॥४६८॥
 मुकुट मनोहर में लटक-अटक भरि,
 धूमरे बिलोचन चलावै काम-कटकै ।
 केसरि की खौरि रौरि पारत निहारें मन,
 दौरि दौरि अंग-संग रंगनि त्यों भटकै ।

[४६५] पद० = चरण-कमलों से । [४६६] गखारि = छोटी गली । [४६७] घाँ = ओर । सुछंद = स्वच्छंद । पूरब० = पूर्वजन्म के भाग्य से । [४६८] गहमह = चहल-पहल । ब्रज० = नंद महर के यहाँ । उर० = हृदय को दान कर देने का ।

कहा कहौं हेली मनमोहन अनूप रूप,
इते मान बाँसुरी हटावै लाज-हटकै ।
देखें घनआनंद रसीली मृदु मूरति कौं,
ऐसी कौन बावरी सयान लैन पटकै ॥४६६॥

सवैया

भुकि रूप-तरंगनि जाल परे गुनमाल विसालनि लै फँदई ।
उफनाय उछ्यौ रससिंधु हियौ मुखचंद लखें अभिलाष छुई ।
घनआनंद औसर के बस है मति औ गति केतियौ सँग गई ।
जित ही जित मोहन गौन कियौ अँखियाँ तित ही तित क्यौ न भई ॥४७०॥

तीर ही जाके महाछुवि-भीर सौं सोहै गुपाल को गोकुल गाँव री ।
बासिन के दृग-तारन-पुंज की मूरति मंजु लसै तिहि ठाँव री ।
ऐसेँ रसामृत पूरित है भरिबाँई करै अभिलाषनि भाँवरी ।
है अमुना जमुना घनआनंद साँवरे-संगम रगनि साँवरी ॥४७१॥

कवित्त

मन के मनोरथ-महोदधि-तरंगनि में,
अति ही तरल गति प्रबल प्रचंड है ।
एक एक बीन्नि-बीच सायर असेष जहाँ,
सुखौ राखि बोरै तीर दीरघ अखंड है ।
पार परि कोऊ न सक्यौ है बिथक्यौ है ओज,
खोजेँ सिद्ध चारन मुनीस महिमंड है ।
सोई घनआनंद सुजान-रूप को पपीहा,*
सोभासीवै जाके सीस मंडित सिखंड है ॥४७२॥

[४६६] लाज० = लज्जा की हिचक । पटकै = परेशान हो । [४७१] अमुना = इस प्रकार । [४७२] बीन्नि = लहर । सायर = सागर । महिमंड = महिमावान् ।

* मुरूप को पपीहा करि ।

सवैया

यहै मन है हरि नाम तिहारो कहूँ कबहुँ सुधि भूलि न लीजै ।
जु यौ नित नाथ बिसासनि मारत हाय तऊ तुमहीं लगि जीजै ।
सुवास भरी धनआनंद है दुरि देखनि त्यों खिसियौ हँसि दीजै ।
जरी रसना सों कहा कहियै बकि सोई उटै कितकौ कस कीजै ॥४७३॥

[४७४] के लिए देखिए पृष्ठ ४, संख्या ८ ।

नीकी नई गुन-रूप-जई अनुरागमई अति ओप बढ़ी है ।
तोहि तकी फँदवारि फँदी फिरि चोपनि मोहन मंत्र पढ़ी है ।
रीझनि भीजे सुधा-रत स्याम सदा धनआनंद पैड़ अढ़ी है ।
प्रीतम के पहुँचा पहुँची यह संपति राखियै हाथ चढ़ो है ॥४७५॥

प्रेम के पाले परै जिय जाको धरै कल क्यों अकुलानिमई है ।
दीसत देखौ दसौ दिसि प्रीतम कौन अनूठ्यै ठान ठई है ।
यौ धनआनंद छाया रह्यौ तब लाज सम्हारै सु बीति गई है ।
जाहुँ कहाँ अहो नाहीं नहीं तुम ही सों जहाँ तहाँ भेंट भई है ॥४७६॥

तीज के रंगनि संग अलीन लै भूलत फूल सों प्यारे बनायनि ।
सामुही है सधि बैठति है इक भूलति आप गँसावति पायनि ।
साँवरे छैल तहाँ रचि तारुहीं यौ मिहँदी लौ लग्यौ घुरि चायनि ।
गीतनि भास भिदै धनआनंद रीझत भीजत भावते भायनि ॥४७७॥

[४७८-७९] के लिए देखिए पृष्ठ ४, संख्या ९-१० ।

[४८०] के लिए देखिए पृष्ठ १५३, संख्या १० ।

मोहन-मूरति की पहचानि सु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
बंसी बजावनि रीझि रिंगावनि पाननि ताननि खेत ही राखौ ।

सिखंड = मोरपंख । [४७३] खिसियौ = रोष से हिचकती हुई भी । कस = खींची जाय । [४७५] अढ़ी = लगी । [४७७] बनायनि = भली भाँति । घुरि =

एहो सुजान सुनौ घनआनंद चातक त्यों अव हेत ही राखौ ।
जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जव जैसें सचेत ही राखौ ॥४८१॥

[४८२] के लिए देखिए पृष्ठ १५२, संख्या ८ ।

सूझ परै सुनि बूझि कछु कि चलयौ कित कौँ अरु आयौ कहाँ तैं ।
सँग सदा तितकी सुधि हू न, रह्यौ अति भूलि महा भ्रम-नातैं ।
पेसे सचेत समीप अचेत अचंभे भख्यौ लखि० ऊखिल-भाँतैं ।
यौँ घनआनंद-ओर उनै उघरै किनि रे मन ! तू सब घाँतैं ॥४८३॥

कवित्त

मोरे प्रान सोचन ही सूखत सदा हैं घन-
आनंद इते पै साखि सुनी प्रानपति है ।
अंतर मैं रहौ पै न अंतर उघारत हौ,
देखन कौँ आँखिन मैं नींद की सँपति है ।
मिलन दुहेला सपने हू इह भौँति भयौ,
भली लगै भावते तौ तुम जानौ अति है ।
कहौ हाय बूझति हौँ सूझति मलोलनि सौँ,
मेरी कहा गति जो तिहारी यह गति है ॥४८४॥

सवैया

भरि-जोवन-रंग अनंग-उमंगनि अंगहि अंग समोय रहे ।
उर फागुन-दाँव को चाव रच्यौ सु मच्यौ खुलि खेलि जु गोय रहे ।
घनआनंद चोपहि चोपनि लै उर चौचंद नेकु न सोय रहे ।
दग रावरे छैल खिलार महा कहा नीके गुलाल में भोय रहे ॥४८५॥
गोरे कपोलनि लाली गुलाल की भोय रही कछु पौँछै ऊ पाछै ।
दर्पन देखि हियँ हुलसै सुलसै छबि छै मुसक्यौँहीं कटाछै ।

धुलकर । भास = ध्वनि । [४८१] रिंगावनि = चलाना । [४८३] ऊखिल =
अपरिचित । घाँ = ओर । [४८४] साख० = मर्यादा, प्रतिष्ठा [४८५] चौचंद =

० भ्रमे भख्यौ लेखिय ।

ओठ पै मानिक-ओप अनूठियै चाहि चकी जु हुती तन-काछै ।
 चोपनि चातक है धनआनंद प्राननि तोखति पोखति आछै ॥४८६॥

कन-स्वेद भयौ सु विराजत यौ उडुपौ नभा तारनि संग भयौ ।
 मद लाली चढ़ै अति ओप बढ़ै मुख चंद तें प्रात-पतंग भयौ ।
 भयौ आदिहि कंज कुमोदनि के, रति-अंत चहै भ्रम-भंग भयौ ।
 धनआनंद ओज मनोज-उमंगनि अंगनि अद्भुत रंग भयौ ॥४८७॥

लाल के तोही मैं प्रान बसैं तुहूँ जानति प्रीति की रीति सयानी ।
 ज्यौ ब्रजजीवन जीवत तो बिन त्यों कहा मीन मरै बिन पानी ।
 तो हित-प्यास भख्यौ धनआनंद आस पपीहन तें अधिकानी ।
 राधे हठीली कहै किनि हे, कब तें यह रूठनि है मनमानी ॥४८८॥

मुख देखत ही पलकौ न लगै अँखियानि मैं जागनि-जोति खिलै ।
 हिय की गति हाय कहा कहियै तिन त्यों तब ही कबहूँ को हिलै ।
 धनआनंद रोमहि रोम भिजै रसरंग-समोवनि अंग भिलै ।
 उनसों मिलि जौ बिछुरै सजनी सु न जानति हौं किहि भाँति मिलै ॥४८९॥

परदेस बसे बस है विधि के जिय जीवत यौ कछु नाहिँ नई ।
 जु परै सु सहै कित कासों कहै जग दीसि पख्यौ सब सुनिमई ।
 धनआनंद जान मिले न कहूँ इहि हेत सम्हार अचेत भई ।
 यह तौ सुधि भूलि गयो विछुरै कबहूँ सुधि भूलि न मीत लई ॥४९०॥

नित हौ चित हौ हित हौ कित हौ इत हौ इतने पै उदगे दहै ।
 वरसौ सरसौ दरसौ न कहूँ धनआनंद कासों बिथाहि कहै ।
 वसि एकहि बास विसास करौ बस नाहिँ विसासी बनी सु सहै ।
 हम संग किधौ तुम न्यारे रहौ, तुम संग बसौ हम न्यारी रहै ॥४९१॥

बदनामी । भोय० = डूब रहे । [४८६] पौछै ऊ० = पौछने पर भी । काछै =
 पास । [४८७] उडुप = चंद्र । पतंग = सूर्य । [४८८] तिन० = उनकी ओर
 होकर तृण की भाँति तभी से न जाने कब का हिल रहा है । भिलै = कष्ट सह

देखि बिचारि बिचारै सँचारहि कौनहीं कौन सवाद पग्यौ तू ।
 राचि पच्यौ बहु प्रीति सुरीतिनि लाग लच्यौ अलगाय लग्यौ तू ।
 यौ भ्रम भूलि पख्यौ स्मर कै, अब लौ सुधि ना बिनबोध ठग्यौ तू ।
 चोपनि चातक द्वै चित रे घनआनँद लौ जड़ क्यौ न जग्यौ तू ॥४६२॥

करि बैर बिसासिनि बाँसुरिया सब हो कुल मेंड़ की ऐंड़ दली ।
 मँडराति रहै धुनि० कानन में मन प्रान पगे रहै रंग रली ।
 घनआनँद क्यौ बचियै भटभेर अचानक होत गखारें गली ।
 कित जाहिँ कहा करेँ कैसेँ रहै मन मोहन' गोहन लागि छली ॥४६३॥

रूप-निकाई अनूप कहा कहाँ अंगनि जोति सुरंगनि जागति ।
 है घनआनँद जीवनमूल पपोहा क्रियेँ पिय लोचन पागति ।
 और सिंगारनि की सब ही रहौ याहि बिचारत ही मति रागति ।
 पायनि तेरे रची मिहँदी लखि सौतिन के तरवानि तें लागति ॥४६४॥

ब्रज की छवि देरि हख्यौ हिय होत, खिली मिलि जूथनि जूथ जूही ।
 घन घोरि घुरेः चहुँ ओरनि तें वरसँ परसँ सरसँ सु फुही ।
 तिहि कुंजन में रसपुंज-भरे बिहरेँ हरि-राधिका चोप उही ।
 घनआनँद नैन-पपीहन कौ नित ही रसरसि रहौ समुही ॥४६५॥

कवित्त

भले हो रसीले अरसीले सुनि हृजियै न,
 गुननि तिहारे उरभ्यौ है मन गाय गाय ।
 काननि सुनी है तैसेँ आँखिन हू देखै जातें
 दीखत नहीं औ सब ठावँ रहे छाय छाय ।

रहा है । [४६२] लच्यौ = नमित । [४६३] भटभेर = मुठभेड़ । गखार = गरि-
 यास, छोटी गली में । [४६४] तरवानि० = पैरों से आग जगती है, नख से सिख
 तक भस्म होने लगती है । [४६५] फुही = सीकर, हलकी वृष्टि । उही = वही ।

० पुनि । † ब्रजमोहन । ‡ जुरे ।

ऐसेँ घनश्रानन्द अचभे० सों भरे हौ भारी,
 खोप से रहत जित तित तुम्हें पाय पाय ।
 एकबास बसे सदा बालम बिसासी, पै न
 भई कयौँ चिन्हारि कहूँ हमें तुम्हें हाय हाय ॥४६६॥

सवैया

सुनि कै गुन रावरे बावरे लौँ उरभानि सुरूप की वानि परी ।
 दरसे बरसे सरसे परसे घनश्रानन्द रीझ विकानि परी ।
 प्रगट्यौ न कहूँ अब यौँ उघरे गति जानि परी जुन जानि परी ।
 रसदानि सुनौ इन प्रान-पपीहनि बाँट पुकारनि आनि परी ॥४६७॥

घातनि शानत बातनि छानत[†] चायनि दायनि जाचि रहे हौ ।
 यौँ घनश्रानन्द चाँवरि देत न हाथ लगौ छल बाचि रहे हौ ।
 छाय तऊ ॥ उघरेई परौ हित-काचे तऊ पन पाचि रहे हौ ।
 फाग सो खेलत डोलत लाल जहाँ तहाँ रंगनि राचि रहे हौ ॥४६८॥

ठगई धरि कै लगई जु करी न गई अजहूँ करौ घातैं पढ़े ।
 पचि कै रचि कै सचि ल्यावत हौ ब्रजमोहन ऐसियै + बातैं पढ़े ।
 बिन लेखे मिलौ न बड़े लिखधार × कदौ हित मूरति कातैं पढ़े ।
 घनश्रानन्द छावत भावत हौ दिन पारि इतै उत रातैं पढ़े ॥४६९॥

रंग भख्यौ उन सूखति हौँ उन सौँधो रच्यौ भई हौँ नकबानी ।
 नैन गुलाल भरे कि जगे निसि मो दग आवत है भरि पानी ।

समुह्री = संमुख । [४६६] बालम = प्रिय । [४६७] बाँट = हिस्से में । [४६८]
 छानत = बाँधते हो । [४६९] दिन० = बुरे दिन डालकर । रातैं = रात्रि;
 अनुरक्त होना । [५००] सौँधो = सुगंध । नकबानी = नाक में दम होना ।

० अमेद । † बानत । ॥ दोपे तऊ । + ओखियै । × खिलदार ।

आँच तचे हम सीरी परें॥ पिय मो हिय खोंप गुली। सुखदानी ।
 आनंद के घन होरी नई यह माची उतै इत राचनि ठानी ॥५००॥
 आए हो फाग मनाय के लाल कियौ जित नेह नयौ थपनौ जू ।
 आछे निचोय भिजै पठए फगुवा मन-मानतो लै अपनौ जू ।
 भूलि परें सुधि मेरियौ लीनी किधौ कलू देखति हौ सपनौ जू ।
 भाग खुले उनए घनआनंद प्रान-पपीहनि तें तपनौ जू ॥५०१॥

कवित्त

अपबस होहु तौ हमारियै बसाय प्यारे,
 सुबस वसौ बिसासी तहीं बस और के ।
 कहा जानौ कितहूँ कसक है कि नाहीं तुम्हें,
 भौर से भुलाने॥ देखियत ठौर ठौर के ।
 साँचिली बिचारी भोरी हेरत हिराय गई,
 चतुर सनेही दुरि अंतर की भौर + के ।
 क्यों हौ घनआनंद पपीहनि की गति कहा,
 मन भए पंगु ये तिहारी एक दौर के ॥५०२॥

[५०३-५०४] के लिए देखिए पृष्ठ १७१, संख्या ७६-७७ ।

[५०५] के लिए देखिए पृष्ठ १७०, संख्या ७४ ।

प्रेमपत्रिका

चांद्रायण

कान्ह तेरी पाती तुमहीं सुनाइहौ,
 हाय हाय फिरि कहूँ जो तुम्हें पाइहौ ।

खोंप = छिद्र । गुली = डाली । [५०२] साँचिली = सच्ची ।

॥ पँचत चीन्हव सीव परै । † गुली । ‡ लुभाय । + रौर ।

कटुक प्रीति को स्वाद मिठास-भख्यौ महा,
छूँ रसना करि किलक कहौ वरनै कहा ॥ १ ॥

जानै बिरही प्रान और कैसें बने,
तीखी तरल सुवात कहत रसना छुनै ।
अब न सौहँ ते और, लहै पर-पीर को,
धनि धनि है ब्रजनाथ तिहारे धीर को ॥ २ ॥

सुखी रहौ सुखदैन, हमारी हम भैरँ,
बाँको वार न होय असीस सदा करै ।
अकथ कथा की पाती छाती है भई,
नेकु लागि पिय बाँचौ दूरि भए हई ॥ ३ ॥

बिसरि गई बिसवासी सरक सनेह की,
मुरली-वेधनि वेधी गति मन देह की ।
धरी दूरि पहचानि निकट की को कहै,
सुधि भूले सब भाँति परेखनि ज्यौ दहै ॥ ४ ॥

बृंदावन घन कुँजे देखति हैं जबै,
पात फूल फल डार बिराजत हौ सबै ।
ढिग ह्वै यौ दुख देत दूरि तैं दूरि से,
हाथ न लागत हाय रहे हौ पूरि से ॥ ५ ॥

बिबस बिसूरि बिसूरि राति दिन बीतई,
सब विधि हारी हाय बिरह-बल जीतई ।
चेटक चितहि लगाय निचीते हौ भले,
जुवती-जन-मन-गंजन घातनि ही पले ॥ ६ ॥

परमेश्वर कोँ करौ निवारि अनीति कोँ,
प्रेम परम परबीन एकरस रीति कोँ ।

[१] किलक = पुकार । [२] छुनै = छिद जाती है । [३] सरक = मञ्च-

जानि बूझि आनाकनी नहिं दीजियै,
 दुखिया जिय को जतन कछु तौ कीजियै ॥ ७ ॥
 या बिधि ब्रज बसि रहे बिसासी साँवरे,
 तुम ही देहु बताय सबै बिधि भाँवरे ।
 कँवलनैन वह चितवनि सालति है दर्श,
 बेध्यौ हियौ दुसार सुसार कपटमई ॥ ८ ॥
 अब पिय निपट न करियै हरियै कदन कों,
 पाय डारि कित मूँड़ चढ़ावत मदन कों ।
 सुंदर रसिक सजीवन तुम ही तें जियै,
 तुम बिन कहूँ न रहै कहै सोँ है कियै ॥ ९ ॥
 आँखिन कहा दिखावै मन बैठे रहौ,
 निकसि गए तजि नेह प्रान पैठे रहौ ।
 धरी धरोहरि पिय की प्रान सुदाम हैं,
 जव चाहौ तव लेहु जगावति जाम हैं ॥ १० ॥

लीला

सदा सुखी सुख देत रहौ दुख पावत नाहीं,
 कीरति-जोन्ह सु जगमगै जसुदासुत माहीं ।
 मंगलि मूरति सबनि कों सुख लै बिसतारौ,
 हम निपटै रावरी हैं आसरी तिहारौ ॥ ११ ॥
 तुम्हरी कुसर कुसर सदा ब्रज में नित है हो,
 और भाँति कहि को सके प्रीतम सोँ लै हो ।
 नित सुहाग-पामी रहै ब्रजनाथ गुसाईं,
 आनँदधन उनप रहौ निसिबासर ह्यौई ॥ १२ ॥

पान । [६] निचीते = निश्चित । [८] भाँवरे = चकर काटनेवाले, नाँरे ।
 दुसार = दुःशल्य, अधिक कष्ट देनेवाला काँटा । सुसार = प्रवेश करके । [९]
 कदन = कष्ट, पीड़ा । पाय = पैरों पर गिराकर । [१०] सुदाम = द्रव्य ।

चांद्रायण

तुम चाहौ सु करौं जु सही कछु बनि कहै,
 श्रानंदघन रसरसि चातकी है रहै ।
 या पाती को देखि पथिक प्रानै लहै,
 आसा-निगड़-समेत चलन उनयो रहै ॥ १३ ॥

प्रकीर्णक

कवित्त

मरम भिदै न जौ लौं मरम न पावै तौ लौं,
 मरमहिं भेदै कैसें सुरनि घँघोइबो ।
 राग ही तैं राग के सरूप सौं चिन्हारि होति,
 नैनहीन काननि असूझ टकटोइबो ।
 अकथ कथा है क्योंऽवगाहियै अथाहै तान,
 व्यौरिबो बृथा है वादि औसरहि खोइबो ।
 प्रेम-आगि जागैं लागैं भर घनश्रानंद को,
 रोइबो न आवै तौ पै गाइबो हू रोइबो ॥ २० ॥

गोपिन की ससक कसक जौ न आई मन,
 रसिक कहाएँ कहा रस कछु औरई ।
 समझि समझि वातेँ छोलिबो न काम आवै,
 छावै घनश्रानंद सु जौ लौं नेह-बौरई ।

[१२] कुसर = कुशल । [१३] निगड़ = बेड़ी ।

[२०] मरम = मर्मस्थल । मरम = तत्त्व । घँघोइबो = मैला करना, बिगाड़ना । राग = अनुराग । राग = संगीत का राग । नैन = मानस-नेत्र । क्योंऽवगाहियै = कैसे थहाया जाय । व्यौरिबो = विवेचन करना । [२१]

कान्ह ब्रजमोहन सों जौ पन-परनि परी,
 ताहि अवगाहत ही थकै मति दौरई ।
 मिलि बिछुरे को दुख बिछुरि मिले को सुख,
 तिनहीं मैं ब्यापौ ठौर ठौर भरि रौरई ॥ ८२ ॥

नाम को न नेम बाँध्यौ प्रेम सों सुलेखो कहा,
 धायौ नहीं धाम लीला-माधुरी विभूति कों ।
 जनम जनम तें अपावन असाधु महा,
 अपरस पूति सों न छाँड़ै अजौ छूति कों ।
 भूलि मोह-मेहै राच्यौ भ्रम-धूम-धूँधरि सों,
 केवल कलंकी-रूप जननी-प्रसूति कों ।
 करुना-निधान कान्ह आपने गुनै सम्हारौ,
 मेरी गति कौन जौ विचारौ करतूति कों ॥ ८२ ॥

ऐसी कृपा कीजियै कृपानिधि निवारि भ्रम,
 भरिबो करौ सदाई ब्रज-बन-भाँवरी ।
 ठौर ठौर सोभा छुकि जमुना के तीर थकि,
 चकि जकि चाहि रहौ वहै छुचि साँवरी ।
 आनंद के घन हौ पपीहा प्राण पोखियै जू,
 हित-छाँह छाय मैटौ सोच घाम-ताँवरी ।
 छोरि सब ओर तें सुदेस लै बसैयै हाहा,
 मोहन रसीले यौ गसैयै मोह-दाँवरी ॥ ८३ ॥

सवैया

अब सो करियै ब्रजमोहन जू जु करौ बिनती कर जोरि यही ।
 सब ठौर तें दौर थकै मन की कि तिहारियै पौरि पै देहुँ ढही ।

ससक = सिसक । बौरई = पागलपन । रौरई = कोलाहल । [८३] ताँवरी = मूर्छा । यौ गसैयै = अपने प्रेमबंधन में ऐसा बाँधिण । [८४] देहुँ ढही =

घनआनंद दीन पपीहनि के तुम ही घन जीवन-मूल सही ।
जिय की गति जानत हौ सुखदेन कहौ जू कहा कहिये की रही ॥२४॥
मोहन-मूरति की पहचानि तु आँखिन बीच निकेत ही राखौ ।
बंसी-बजावनि रीझि रिँगावनि प्राननि ताननि खेत ही राखौ ।
एहो सुजान तुम्हें घनआनंद चातक-र्यौँ अब हेत ही राखौ ।
जाचै तुम्हें अरु राचै कहूँ न जहाँ जब जैसेँ सचेत ही राखौ ॥२५॥

कवित्त

करुना की रासि सदा सोहै मृदु हासि,
घनआनंद की निधि विधि मूरति सुठान की ।
रूप-चतुराई सुभसील औ गुराई पेसी,
भई है न है कहियै धौँ को समान की ।
अति ही उदारता की सीवाँ, उर आनि जानि,
गही एक टेक रावरेई गुनगान की ।
काहूँ सौँ न कछू कहौँ अपनी ही सोचि रहौँ,
मोहिँ आस तैयै क्यों लड़ैती वृषभान की ॥२६॥

अगम अगाध अदभुत औरै और अति,
मति-गति थकित, न होत क्यों हू आवरे ।
सिव विधि सक्र सनकादिक सहसमुख,
वदत वदत वेदौ भेद भए बावरे ।
आनंद के अंबुद रसाल महा रोचक हैं,
सब ही के हिये मैं बढ़ाय देत चावरे ।
सुनत गुनत अभिलाखत उरझि बानी,
गावत गनत न बनत गुन रावरे ॥२७॥

पड़ा रहूँ । [२५] रिँगावनि = (अचेत प्राणों को) सचेत करनेवाली । [२७]
न होत० = शिव आदि (मति के थकित होने पर भी) उसके वर्णन से विमुख
नहीं होते । आवरे = मलिन, यहाँ विमुख । सक्र = इंद्र । सहसमुख = शेष

सुनि सुनि रावरे गुननि बावरे हैं कान,
 लोचन उतावरे है लोचैँ हाय कैसे हौ ।
 साधनि मरत प्रान आसा लागि जीवत हैं,
 वारनैँ तिहारे कहा रंक, प्यारे जैसे हौ ।
 दीजियै दिखाई ब्रजमोहन छुलीले कहूँ,
 परी घर घेरि तुम निधरक पेसे हौ ।
 छाप धनआनँद रसीले रहौ दिनरैन,
 दरसौ न देया देखे उधरि अनैसे हौ ॥८८॥

जहाँ राधा-मोहन की केलि को कुलाहल ही
 माच्यौई रहत बन बेलिन सरस है ।
 सुंदर सरोवरनि घाट पनघट भेंट,
 नैन-सैन दैन-चैन चाहतो परस है ।
 वानक सुठौन सहजैँ ही देखें बनि आवैँ,
 आनँद को अंबुद मनोरथ-बरस है ।
 दीठि चातकी है जौ लगैतौ सौँह आँखिन की,
 आँखिन को फल ब्रजभूमि को दरस है ॥८९॥

छप्पय

छायौ सरस सुदेस, विविध सुख कौँ विस्तारत ।
 निरखे अमित उल्लाह, ताप तन मन को टारत ॥
 सब रितु साज-समाज, सदा जमुना-तट लहियै ।
 सुंदर स्याम सुजान, छटा याकी छवि कहियै ।
 अपनी मनि अनुपम अमल, राजत है सुखमा-सदन ।
 दंपति चातक जुगल हित, वृंदावन आनंदधन ॥९०॥

कवित्त

वृंदावन सोभा नई नई रसमई गोभा,
 कहत बनै न स्याम-नैन पहचानहीं ।

नाग । [८८] छौँ = विचारते हैं । [८९] सुठौन = सुंदर । [९१] गोभा =

राधिका-दरस को सुदेस आदरस याहि,
 चाह्यौई करत जव जव जैसेँ जानहीं ।
 ऐसे रंग-मूरति वसे हैं एक संग दोऊ,
 रूप की मरीचै धनआनंद-बितानहीं ।
 जमुना के तीर देखौ प्रगट दुख्यौ है अति,
 निगम अगम ताहि लेखैई वखानहीं ॥६१॥

ब्रज बृंदावन गिरि गोधन जमुन-तीर,
 सुवस सुदेस पुर वन सुख-साधा को ।
 जाकी भूमि-भागहि सिहात हैं गिरीस ईस,
 धूरि रसमूरि हरै दुख सब बाधा को ।
 एकरस बिहरत दोऊ महारस भीजे,
 आनंद-पयोद प्रीति परम अराधा को ।
 स्याम के सरूप को कछुक निरधार होय,
 तौ कछु कह्यौ परै अगाध प्रेम राधा को ॥६२॥

स्याम यामैं बसेँ यह वसेँ स्याम हियैं सदा,
 तामैं फिरि राधा वसेँ क्यौँव सो निहारियै ।
 यही बृंदावन देखौ प्रगट दुख्यौ है एक,
 मोहन की दीठि ईठि भएँ ही चिन्हारियै ।
 नैन बैन मनसा रमाय राख्यौ बड़भागी,
 तिनही की कृपा को सु अंजन विचारियै ।
 महा अचरज-धाम मोहिँ ऐसेँ दीसि पख्यौ,
 दीसत न काहू बिन दीसेँ लाल-प्यारियै ॥६३॥

याहि दीसेँ स्याम दीसेँ दीसेँ स्याम दीसेँ यह,
 ऐसो बृंदावन कहौ कैसेँ करि दीसई ।

अंकुर, प्रस्फुटन, शोभा का विकास । मरीचै = किरणें । धन० = आनंद के बादलरूपी चँदोवे पर । [६२] गोधन = गोवर्धन । आनंद० = आनंद के धन ।

दीसत दुख्यौ सो स्यामसुन्दर-सुभाव लियैँ,
 हख्यौ मति हरे हरि हरि बिसे बीसई ।
 परैँ तें परैँ है भयो हाय यहै वृंदावन,
 राचैँ रज जाचैँ ईम ह से बकसीसई ।
 ताहि दौरे जात पाय लियौ है सबनि सूधौ,
 मधुर त्रिभंगी जौ लौँ कृपा न परीसई ॥६४॥

वृंदावन-माधुरी अचंभे सौँ भरी है, देखैँ
 स्याम को अनूप रूप त्यों ही याहि देखियै ।
 अंग-रंग-संग एक एक हौ रह्यौ सदाई,
 तातें भोगवती राधागानी अवरेखियै ।
 सुवन बन्यौ है सुख-सन्यौ है कालिंदी-कूल,
 आनंद को घन रस-भूरति बिसेखियै ।
 देखत दुख्यौ है, अवनी पै अति ऊँचो आदि,
 सरस कृपा हो तें परस-गुन पेखियै ॥६५॥

वृंदावन पाइवे की गेल कौँ गहै न जौ लौँ,
 पायहू गए तें रस या रस क्यौँ पाइयै ।
 राधा-पिय-केलि की कलानि कौँ सकेलि नीकैँ,
 सुभर भख्यौ लै जौ लौँ उर न वसाइयै ।
 रहनि कहनि एक टेक टकटकी ही सौँ,
 भानुजा-चरन-रज-आँखन अँजाइयै ।
 निगम बिसूरि थाकैँ पदई परम दूरि,
 आनंद के अंबुद कौँ थकि थकि धाइयै ॥६६॥

राधा हरि आरति मरोरि मीँडि मारति है,
 या बिधि जीवई जिय-दसा करै औरई ।

[६४] हख्यौ = हराभरा । बिसे० = पूर्णतया । बकसीस = प्रसाद, उपहार ।

वन उपवनं व्रज बाखर खरिक खोरि,
गिरि गहवर उफनाति प्रेम दौरई ।
कहा जानौं कैसी है कहा है दुहुँनि की लाग,
रंचक विचारैं अति वाढ़त है बौरई ।
रमन रँगली भूमि आनंद को घन भूमि,
रमड़ि रमड़ि दरसत ठौर ठौरई ॥६७॥

सवैया

व्रजमोहन राधिका की रहठानि सदा अनुराग सुहाग भख्यौ ।
कहि आवत क्यों निरखेई वनै गिरि गोधन में जु कछु लै धख्यौ ।
भरि भोवन नैन हियै दिनरैन सहेटन भेटन टारि टख्यौ ।
सु कलिंदी के कूल अनंदनि-मूल सनेह को देस है दीसि पख्यौ ॥६८॥

कवित्त

बिभाकर-कुँवरि तमालन की पाँति बीव,
बीचिनि मरीचै जागि लागति जगमगी ।
भावना भरनि हिय, गहर भँवर परै,
एकरस राग धुनि रंगनि रँगमगी ।
चातकी भई है चाहि आनंद के अंबुद कौं,
वन घन ढूँढ़ै रीझि डोलति डगमगी ।
प्रेम की पसीजनि प्रवाह-रूप देखियत,
सदा स्याम के सिंगार-सार सौं सगमगी ॥६९॥

स्याम-अंग-संगिनी विसाल-रस-रंगिनी,
अनूपम तरंगिनी कृपा सौं रही भोय है ।

परीसई = स्पर्श करते । [६७] आरति = लालसा । बाखर = घर । खरिक =
पशुओं के रहने का स्थान । खोरि = गली । रमड़ि = झांकर । [६८] रहठानि =
निवास-स्थान । [६९] बिभाकर० = सूर्य की पुत्री, यमुना । बीचिनि = लहरों

जमुना जननि मोदकारिनि महा उदार,
 जग-ताप-हार्गिनि पुनीत तेरो तोय है ।
 तीर पखौ आनि दीन हीन जानि मानि लै री,
 विनती करत हाहा हाँठ हारि रोय है ।
 आनँद के घन सौं पपीहापन पालै क्यों हैं,
 वासना मलीन मेरे अंतर को धोय है ॥१००॥

मोहन के बदन मिठास-भरी तानें भिदि,
 मीठियै लगति जब मिलै सब डाटि लै ।
 भोरी ब्रजगोरिन की लाज-पाज तोरि तोरि,
 मिलै करि देत खेद-बाधा खाय आटि लै ।
 ऐसी विसवासिनि बजाय बैर बाढ़ति है,
 काढ़ति धरन तें उपायनि उचाटि लै ।
 बाँसुरी की बाजनि बिराजै बन व्यापक है,
 देखौ गति जमुना की राखी राग पाटि लै ॥१०१॥

सवैया

हाथ चढ़ी हरि के जब तें हरिचोई करै कलुवै न बिचारै ।
 हाथ कियौ मन सो घन हेली इते पर हाथ कौ पाय पमारै ।
 लैहै कहा अब सोच महा परियै रहै गोहन साँझ सवारै ।
 मोहन की विसवासिनि बाँसुरी तानन में शिष-बाननि मारै ॥१०२॥
 रीति या चेटक ही सौं भरी धुनि में करै धीरज-दोहन बाँसुरी ।
 घेरि लै आनि बसावै वन ब्रजगोरिन के परी मोहन बाँसुरी ।

में । सगमगी = सज्जित । [१०१] डाटि लै = डटकर चख लेती है (मीठी होने से) । पाज = ताजाब का बाँध । मिलै० = निगल जाती है । आटि = डाट, रोक । बजाय = डंके की चोट, कह बदकर । गति० = राग से पाटकर इस बाँसुरी ने जमुना की गति भी रोक रखी है । [१०२] हाथ० = हाथ में और

रीझि भिजै घनश्रानंद कोँ मुँह लागि दहै हिय छोहन बाँसुरी ।
हाथ लिये रहै रैनदिनाँ मनमोहन की मन-मोहन बाँसुरी ॥१०३॥

बंसी में मोहन-मंत्र बजाय कै मोहि लई बपुरी अवला सब ।
जो कछु राग रच्यौ अनुराग सों को बरनैरु सुन्यौ किनहुँ कव ।
व्यापि रही चर थावर लै घनश्रानंद घोर घमंडन की भव ।
कानन मूँ देऊ तैसियै बाजति क्यों भरियै करियै सु कहा अब ॥१०४॥

कवित्त

पूरी लगी लाग राग-बस भई भली भौँति,
थकित चली है गति गही सुचि रलिका ।
हरि वनमाली करि हरित भयौ है हियो,
कैसेँ रह्यौ परै खिली लालसानि कलिका ।
चातकी सु है जु ब्रजगोरी घनश्रानंद की,
इते मान तान-वान करी है बिकलिका ।
कथनि कही न परै प्रेम-मतवारिन की,
काहु की न सुनी पेसेँ सुनी है मुरलिका ॥१०५॥

लाल पाग बाँधे, धरे ललित लकुट काँधे,
मैन-सर साँधे सो करन चित-छाय को ।
जोवन झलक अंग रंग तकि रंक, छूटी
कुटिल-अलक-जाल जिय अरुभाय को ।
गरे गुंजमाल उर राजत विसाल नख-
सिख लौँ रसाल अति लोनो स्याम काय को ।
करत अधीर वीर जमुना के तीर तीर,
टोना भय्यौ डोलत दुटौना नंदराय को ॥१०६॥

कुछ ले लेने के लिए पैर फैलाए हुए है (डटी है) । [१०४] थावर =
स्थावर । भव = ध्वनि । [१०५] रलिका = क्रीड़ा । [१०६] मैन = मदन,

रसिया रँगीलो ब्रजमोहन छथीलो छैल,
 राधा-रूप-आसव छुन्यौ रहै महा अछेह ।
 बाँसुरी बजाय राग पूरै अनुराग ही को,
 ताननि घुमाय घूमै पुलकि पसीजै देह ।
 नेही-सिरमौर और कौन ये सवाद जाने,
 आनँद को घन चोप वातक है भूल्यौ गेह ।
 सुनि री सहेली तू हितू है समझाय हाहा,
 हौँ तौँ हारि परी पै घटे न कहूँ याको तेह ॥१०७॥

राधा-रूप-साधा साधिवे की महा चिंतामनि,
 गोरी गाय चायनि चवै साँवरो सम्हारई ।
 खँडे आय टेरत है, नेह सौँ निबेरत है,
 जातैं भरि पावत है भाव भरि ग्वारई ।
 धौरी ढार ढौरी लै बुलाय बालि सौँपि देत,
 काजर कुरंगनैनी चापनि चितारई ।
 दोहन करत ब्रजमोहन मनोरथनि,
 आनँद को घन रंग-भलनि भ्रमारई ॥१०८॥

सवैया

जब तँ डफ-बाज सुनी सजनी तब तँ मति कौँ कछु खौरई सी ।
 मन के पन की गति जोऽव लखौँ रितु और भई रति औरई सी ।
 मचिहै जब फाग कहा करिहौँ अब हो करी कान्हर खौरई सी ।
 घनआनँद छावत गारिनि गावत आवत पारत रौरई सी ॥१०९॥

रोक्यौ रहै अब क्यौँ करि कै मिलि खेलनि होस को ओज बढ्यौ है ।
 राख्यौ दुराव दुराइ हियँ अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ।

काम । छाय = छेद । दुटौना = पुत्र । [१०९] अछेह = अपार । तेह = तीखा-
 पन । [१०८] खँडे = गाँव की बस्ती के निकट । निबेरत = पृथक् करता है ।
 धौरी = सफेद गाय । चितारई = लगाती है । भ्रमा = वृष्टि । भ्रमारना =
 भ्रमरा कर देना । [१०९] खौरई = खलभली । रौरई = शोरगुल, कोलाहल ।

साँवरे छैल गखारनि गारिनि गाय कै दोहरा एक पढ्यौ है ।
चोपनि चौगुनियै पुट लागिहै आजु तौ सौगुनो रंग चढ्यौ है ॥११०॥

कबित्त

रुपे हैं गुपाल ग्वाल-मंडली लगौहीं संग,
सजे खेल साजनि सौं उपमा न सरसी ।
इतै राधा नागरि बिनोद बिजै मूरति,
सहेलिन के जूथ फूली रूप-कंज-सरसी ।
धूँधरि-धमारि कीच माची कही परै कैसें,
कोटि काम-कटक कै धसकै धौंसर सी ।
आनंद के घन की गरज हो हो बोलनि में,
होति है परसपर पैजनी-पसर सी ॥१११॥

कान्हार खिलार मोद-मूरति उदार रूप,
जोबन को मतवार होरी-खेल खग्यौ है ।
अवसर सरस बखान आय खेल माँड्यौ,
दरस के फल ताका उमँगनि पग्यौ है ।
कहा कहौ कठिन दुलार भरी भावती के
रोम रोम राग भाग फाग जगमग्यौ है ।
सखिन समाज दामनीन पुंज फैलि परे,
आनंद के घन पै बिनोद-भर लग्यौ है ॥११२॥

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
नागरि छुबीली फाग राग सरसति है ।
भाग-भरे भावते सौं औसर फव्यौ है आनि,
आनंद के घन की घमंड दरसति है ।

[११०] पुट लगना = रंग चढ़ना । [१११] उपमा० = उपमा स्फुरित नहीं
हो रही है । सरसी = छोटा तालाब । धसकै० = फैला रही है । धौंसर = धूलि

औचक निसंक अंक चाँपि खेल-धूँधरि में,
 सखिन त्यों सैननि ही चैननि सिहात है ।
 केसूरंग वोरि गोरे करि स्याम सुंदर कौं,
 गोरी स्याम-रंग बीच बूढ़ि बूढ़ि जाति है ॥११३॥

सवैया

घनआनंद प्यारे कहा जिय जारत छैल है फीकियै खौरनि सौं ।
 करि प्रीति पतंग को रंग दिनाँ दस दीसि परै सब ठौरनि सौं ।
 यह औसरफाग को नीकोफब्यौ गिरिधारी हिले कहूँ टौरनि सौं ।
 मन चाहत है मिलि खेलन कौं तुम खेलत हौ मिलि औरनि सौं ॥११४॥

बात कही उन रातिन की अब ही तें कहौ दिन कैसेँ बितैयै ।
 चातकी है घनआनंद ओर चकांरी भएँ ब्रजचंद चितैयै ।
 वाढ़ि परी अभिलाष-नदी अति, कौन बनाव की नाव बनैयै ।
 चीर लिये सु हिये हरि हेली दिये न दिये घर लै कहा जैयै ॥११५॥

मित्र के पत्रहि पावत ही उर काम-चरित्र की भीर रची है ।
 सीस चढ़ावति आँखिन लावति जुंवन की अति चोप मची है ।
 हाय कही न परै हित की गति कौन सवाद अचौनि अचौ है ।
 छाती सौं ब्लावत ही घनआनंद भोजि गई दुति-पाँति नची है ॥११६॥

['घन-आनंद' से]

पिय को मन है चलिये कौं उठ्यौ जिय बेठी यहै न सह्यौ परिहै ।
 चित तौ बपठ्यौ तिन जात लियें यह वावरो कैसेँ गह्यौ परिहै ।
 घनआनंद पावस आय लगी बिन धीरज क्यौं निबह्यौ परिहै ।
 करिहौ सु कहा कहि री सजनी बदरान लखैं न रह्यौ परिहै ॥११७॥

का आवरण । [११२] खग्यौ० = लगा है । [११४] केसू = किंशुक, पलाश ।
 [११५] खौरनि = चंदन का मस्तक पर लगा टीका । टौर = घात, दाव ।
 [११६] अचौनि = आचमन, पीना । [११८] अवासे = आवास, घर । बिरहा० =

भई बन-बेलिन की गति और सुहाने ते कंज भयानक भासे ।
जे रूख भजावत भूख हुते तेइ दीसत हैं जियरान के प्यासे ।
हिये सियरात मिले घनश्रानंद लौटत औरत हाथ अवासे ।
वसैं लागि काहि सखी बिरहा ब्रज हाथ कियौ कियौ पाय-निकासे ॥११॥

धनि वै बन-बेलि जिन्हें परसौ पुहुपावलि गूँथि गरें सु धरौ ।
फल लागि रह्यौ सुखमूल तिन्हें जिनके फल लै रसपान करौ ।
घनश्रानंद सींचत डोलौ सबै बड़भाग की रासि रसीली भरौ ।
हम सूखतिं ये पन-प्यास-भरी ब्रजजीवन जीव की जानि ढरौ ॥११॥

पल औरत भए पन-प्यास-भरी, अकुलानि महा हिय पोसति है ।
तुम दीसि परौ न इते पर प्यारे तिहारियै आवनि दीसति है ।
घनश्रानंद प्राण चितौनि हमारी हमें दुख-बान कसीसति है ।
नित नीके रह्यौ हित-मूरति जू मनसा दिनरात असीसति है ॥१२॥

ब्रजमोहन रूप-छुके मन नैन महा मतवार प्रमानियै ते ।
घनश्रानंद भीजे रहैं निसिद्यौस पपीहन लौं अनुमानियै ते ।
उर आनियै ते जिय जानियै ते सनमानियै ते सुखदानियै ते ।
जो दुराव-लखाव न जानत है इकसार सनेह बखानियै ते ॥१२॥

आवैं कहूँ मनमोहन मो गली पूरब-भागनि को ब्रत ऊजै ।
हाथ कछु न बस्याय तबै दुरि देखिबो दूभर, छाँड़ क्यौं छूजै ।
माँगति हौं बिधना पै बड़े खन, जौ कबहूँ जिय आसहि पूजै ।
चौथि को चंद लखें ब्रजचंद सों लागै कलंक तौ ऊजरे हूजै ॥१२॥

काहे कौं सूल सहौं सजनी अरु क्यौं हियराहि उदेग दहौंगी ।
जीवन-मूल मिले घनश्रानंद सो सुख काहूँ सों कैसैं कहौंगी ।

उन्होंने यहाँ से पैर क्या निकाले ब्रज को विरह के हाथ सोंपते गए । [१२०]
कसीसति० = खींचती है । मनसा = इच्छा । [१२२] ऊजै = पूर्ण होता है ।
बड़े० = ब्रह्मा के से बड़े क्षण । ऊजरे० = गौरवान्वित होऊँ । [१२३] कुटीचर =

जीवन बैर पखौ है कुटीचर काम पे बाहु अनेक चहौंगी ।
लैहौ हियँ लपटाय पियँ अरु हौँ पिय के हिय लागि रहौंगी ॥१२३॥

आनि मिलौ दुरि आपुनि गौँ फिरि जारत जू जियराहि बिछोहन ।
कौन सवाद पखौ तुमकौँ चित चाहत ही करि लेत हौ दोहन ।
चोपनि छावत हौ घनआनंद आय बढावत हौ इत छोहन ।
जानि परे गुन रावरे नाम के मोहन जू तनकौँ कहूँ मोह न ॥१२४॥

ब्रजमोहन गोहन छाड़त नाहिँ चढ़े चित बैरहि लेत रहै ।
दिन-रैन समीप, वियोग धौँ कैसो, कहा जौ दिखाइ न देत रहै ।
भर लाय रहे घनआनंद यौँ नित प्रान-पपीहा अचेत रहै ।
भरि हेत रहै करि चेत रहै, तजि खेत रहै रसमेत रहै ॥१२५॥

पाय परै गति रावरी कैसेँ मिलैँ अमिलौ रहि मोहत मो ही ।
जीवन हौ जग के घनआनंद या बिधि क्यौँ तरसावत मोही ।
लालसा लागी रहै मिलिबे की मिलैँ ढँग ये घर-माँझ बटोही ।
मोहन जू बसि एकहि बास कहौ रहौ काहे तैं ऐसेँ अमोही ॥१२६॥

अनचाहेऊ चाहैँ खिजेऊ हँसैँ, जगि चोले बिना दुख-नींद खेगँ ।
बिन काज ही हार से होत फिरैँ, जितहीं चलियैँ तित संग लगैँ ।
घनआनंद यौँ घुरि घेरि लई मुरली-सुर में रसबाद जगेँ ।
कहि क्यौँ मरियैँ करियैँ अब कहा नियरेई रहैँ अति दूर भगेँ ॥१२७॥

अति तीखे परेखनि सौँ ब्रजमोहन नातौ नहीं कटि जायहै जू ।
घनआनंद प्रान-पपीहा-जिवावन आप कहा घटि जायहै जू ।
मन कौन धरे जु बियोग की आँचनि ताचि तनौ लटि जायहै जू ।
कबहुँक तिहारी औसेर दरेरनि हाय हियौ फटि जायहै जू ॥१२८॥

कपटी । [१२४] छोह = ममत्व । [१२५] हेत = प्रेम । रसमेत = रसमय ।
[१२८] ताचि = पककर । तनौ = शरीर भी । लटि० = क्षीण हो जायगा ।

फागुन में उनयौ धनआनंद हेरि हरी है बियोग की तौसनि ।
छैल खिलार महा ब्रजमोहन खेलत भावनि चोपनि सौंसनि ।
गोरिनि घात के घेर पखौ रस चाव बचाव टखौ कछु गौंसनि ।
दाव बन्यौ सु गहाव भएँ हियरा भरि आँखि अँजैवे की हौंसनि ॥१२६॥

सौँधे सनी अलकै बगरीँ मुख जोवन-जोन्ह सौँ चंदहि चोरति ।
अंगनि रंग-तरंग बढी सु किती उपमानि के पानिप ढोरति ।
मोहन सौँ रस-फाग मची सु भली भई हौँ कब तें ही निहोरति ।
आनंद को धन रीझनि भीजि भिजै पठई कहा चीर निचोरति ॥१३०॥

खेलत फाग फिरै जित ही तित बातनि घातनि बंकबिहारी ।
छैल महाछल सौँ बल सौँ कल सौँ गल सौँ लपटौ बनवारी ।
आनंद के धन गौँ उनए सरसौ बरसौ तरसावत भारी ।
रंग तिहारे निहारे अनेक अनूपम एक हौ लाल खिलारी ॥१३१॥

कवित्त

सौँचे रस-रंग अंग फूलि फैलि छुबि दबि,
देखि देखि मालती-लतानि उकसति है ।
आछे काछे मधुप-कुमार कोटि ओटि कीजै,
अलक छबिली मन छूटियौ कसति है ।
कहा कहौँ राधे धनआनंद पिया के हिय,
बसि रसि जैसी मेरी आँखिनि ससति है ।
कौन धौँ अनूठो अमी प्यावै जिय ज्यावै भावै,
ए री तेरी हसनि बसंत कौँ हसति है ॥१३२॥

गलिन में छली, रली तिनहीं सौँ चली भली,
धोखे बावरे है हियरा रे परतीति है ।

औसेर = प्रतीक्षाजन्य वेदना । [१२६] गौंसनि = घात से । [१३०] सौँध =
सुगंध से । पानिप = पानी, शोभा । ढोरति = बहा देती है । [१३२] ओटि =

आजु लौं लला हो काहू बाम सौं न काम पख्यौ,
 देती जो सिखाय होरी खेलिबे की रीति है ।
 गाल क्यों बजावौ घनआनंद डरावौ कहा,
 आवौ गावँ गँवड़े जानि परै हारि जीति है ।
 आन हमें बाबा वृषभानु की अरै न टरै,
 गई करै धरै तौ अबै ही सबै वीतिहै ॥१३३॥

कियौ है कहा री तैं बिहारी कों निहारी जब,
 तीखी अँखियानि हियो बँध्यो न कसरि कै ।
 पिचका लियेई रहे रह्यौ रंग तोहि देखें,
 रूप की धसक लागें थके हैं थसरि कै ।
 तोहि बनि आई सु तौ तोहि बनि आवै राधे,
 विधना बनाई तुहीं सकै कोउ सारि कै ।
 कौंधि घनआनंद कों भिज्यौ हसनि ही मैं,
 हाथ कियौ लालहि गुलालहि मसरि कै ॥१३४॥

सवैया

चारिक द्यौस रचै चिकनाय कै दीसत नेह-निबाहन-रुखे ।
 भूमि भमारहि दै घनआनंद राखत हाय बिसासनि सूखे ।
 छैल छबीले भरे छल-छंद ढरौ ढब ही अनदोख हू दूखे ।
 रावरे पेट की बूझि परै नहीं रीझि पचाय कै डोलत भूखे ॥१३५॥
 बसि नैन हिये दुरि दूरि लसौ सुखदै न सदाई सहायक हौ ।
 कितहूँ दरसौ गति को समझै मन की, तुम तौ पनपायक हौ ।

छिपाने पड़ते हैं। ससति० = समा जाती है। [१३३] गई० = पीछे की बातें न भूल जायँ। [१३४] थसरि० = शिथिल होकर। सरि = बराबरी। मसरि = मसलकर, मलकर। [१३५] भमार = वृष्टि का झोंका। अनदोख० = (रूप में) निर्दोष होकर भी (मन में) सदोष हो। रीझि० = मेरी रीझ को पचाकर भूखे घूमते हो। मेरी रीझ की तो चिंता नहीं करते, पर दूसरों से मिलने-जुलने की ताक में

जित भूमि भरौ तित भाग भरौ घनआनंद जूरसनायक हौ।
ब्रजमोहन छैल छबीले सुनौ कहियै तौ कहा सब लायक हौ ॥१३६॥

मुख देखि जियौ अनदेखे मरौ मुख चाहि मरौ तौ जियौ सु करौ।
ब्रजजीवन आनंद के घन होय न दीन पपीहनि प्रान हरौ।
भर पै भर लाय दबाइयै लाय बलाय लै पाय परौ कि ढरौ।
अब औसर है सुखदै न सुनौ इक बार जिवाइ कै जीबौ करौ ॥१३७॥

सखि जौ लौ गुमान हो जोवन रूप को कान्ह सौं तौ लगि मान सज्यौ।
घुरि घेरि कै कानि बढोरि कै लाजहि नीरस नेम लै प्रेम तज्यौ।
घनआनंद बाँसुरिया सुर छाकि हिये तें सबै डर भीजि भज्यौ।
अब डारतो मारि सयान हठी जौ पै लेती बौरानि जिवाय न ज्यौ ॥१३८॥

सब ओर तें ऐंचि कै कान्ह किसोर मैं राखि भलैं थिर आस करैं।
ब्रजनाथ-प्रियानि कृपानि समय सदा मन कौ अनयास करैं।
घनआनंद छाय रहे निसिद्यौस मनोरथ रास-बिलास करैं।
ब्रज-बीथिनि भोर निसीथिनि सो उनमाद-सवाद सौं बास करैं ॥१३९॥

सीतल सुंदर मोहन मंदिर कंदन-केलि-कलानि बिसेखौ।
गोबिंद गोधन ग्वारनि कौ घनआनंद छावत भावत देखौ।
फूलन कै फल कै दल कै जल कै ललकै भरि भाव असेखौ।
लै मन हाथ रहै हरि को हरि-हाथ रहै गिरिनाथ सु लेखौ ॥१४०॥

कवित्त

कहाँ लौ तिहारे गुन गुनियै गसीले स्याम,
सुखिया सुतंतर हौ अंतर पिराय कै।

रहते हो। [१३६] पन० = पन को पी जानेवाले। [१३७] लाय = आग।
[१३८] बढोरि = बढ़ाकर। सयान = चतुरता। ज्यौ = जी। [१३९] थिर० =
आशा को स्थिर कर लै। अनयास = अमरहित, स्वस्थ। निसीथिनि० = रात्रि।
[१४०] कंदन = मूल। असेखौ = अखंड। गिरिनाथ = गोवर्धन। लै० = मन

भोर भएँ डोलत रसीले ब्रजमोहन जू,
 कबहुँ न कहूँ नेह थाप्यौ है थिराय कै ।
 मीठी मीठी बातें कहि देया बिष भोवत क्यों,
 निधरक बैठे मन मोहन फिराय कै ।
 वरसौ बिसासी धनआनंद कहा है बस,
 हमै यौं जरावौ हाय औरनि सिराय कै ॥१४१॥
 गति लेत प्यारी न्यारी न्यारीयै लहक जाँमँ,
 लोने अंग रंगनि लगै निकाइयै भरी ।
 मुसकानि-आभा-फैल छाकत छबीलो छैल,
 सील-भीज चाहनि रसीली बरुनी हरी ।
 मुरली बजाय कै नचावै रिझवार प्यारो,
 सुरति लगौंही डटि भौंह भेद सौं भरी ।
 ढोरक पै ललिता ललित आँगुरीनि दोरै,
 छायाँ धनआनंद चटक चोख है परी ॥१४२॥
 कोण बिष-भोण सुधा सींचत निहारनि में,
 बिषम अन्यारे प्यारे लागै पैठि प्रान हैं ।
 पानिप सौं पूरे जोति जगै, चक्रचौंधी होति,
 उज्जल दरारे हरै मोतिन के मान हैं ।
 घनी बंक बाँकनि की भाँकनि भुकोहैं धन-
 आनंद उमहि दाबै धीरज सयान हैं ।
 छैल ब्रजमोहन टरै न परि गोहन ये,
 जोहन तिहारे करै ऊलट उठान हैं ॥१४३॥
 मोहन अनूप बने रूप ठगी आँखें इतै,
 इनकी उरभ की छबीले येई साखिये ।

अपने हाथ में हरि को ले और हरि के हाथ में गोवर्धन हो, मन गोवर्धनधारी का ध्यान करे । [१४१] गसीले = गाँस से भरे, छली । अंतर = चित्त । [१४२] ररी = रटती है, व्यक्त करती है । ढोरक = डोलक । दोरै = चलाती है । चोख = तीन ।

पीवति अघाय प्यास बाढ़ियै रहति महा,
 अहा अचरज कहौ कहा कहि भाखियै ।
 जानमनि जीवन उदार रिभवार छैल,
 जसुधा-कुँवार गुन गहि अभिलाखियै ।
 चोप चातकी है भई आनंद के घन हौ जू,
 सुदरस-रस दै रसीले रस राखियै ॥१४४॥

लगैगी तुम्हें हूँ, कहूँ कबहूँ सनेह-चोट,
 मेरी सी दुहेली पीर अंतर पिरायहौ ।
 कहा जानौँ ऐसो दिन होयगो कबै धौँ दैया,
 विषम बिछोह द्यौसरातिहि बितायहौ ।
 छैल ब्रजमोहन छबीले घनआनंद जू,
 मोहिँ फिरि आपनै हूँ दुखनि दुखायहौ ।
 तातें तुम सुखी रहौ हौँ ही दहौँ, कहौ कब
 लपटनि ताती छाती लपटि सिरायहौ ॥१४५॥

कौनैँ हरि देव सो बतायो हरि देव हाहा,
 नावैँ हरिदेव पै हियौ हूँ हरि लेत हौ ।
 गिरिवर-कंदरानि मंदिर में बसौ लसौ,
 साँवरे सलोने साधु से दिखाई देत हौ ।
 आनंद के घन भूमे रहत सदाई इतै,
 घेरौँ अबलानि दान माँगौँ धरि हेत हौ ।
 गायनि चरावत हौ चायनि चतुर छैल,
 भरे भेद-भायनि सौँ दायनि समेत हौ ॥१४६॥

सदैया

लहाछेह कहा धौँ मचाय रहे ब्रजमोहन हौ सुख-नींद भरे हौ ।
 मिलि होति न भेंट, दुरे उघरौ, ठहरेँ ठहरानि के लाले परे हौ ।

[१४३] बाँक० = हाथ पर पहना जानेवाला एक गहना । [१४५] दुहेली =
 दुःखद । [१४६] हरि देव = हरण करके किसे दे देते हो । नावैँ० = नाम से तो

विछुरेँ मिलि जात मिलेँ विछुरेँ यह कौन मिलाप के द्वार ढरे हौ ।
घनआनंद छाये रहौ नित ही हित-प्यासनि चातक जात मरे हौ ॥१४७॥

छप्पय

अच्छर मन कोँ छुरै बहुरि अच्छर ही भावै ।
रूप अच्छरातीत ताहि अच्छरै बतावै ॥
अच्छर को यह भेद कौन जानै बिन मानै ।
अच्छर हूँ मैं मौन मिलै सारदा सु टानै ॥
अच्छर मौन सवाद-रस आनंदघन बरसत रहै ।
तत्वबोध बौरानि मैं अच्छरगति अच्छर लहै ॥१४८॥

ब्रजवासिन की सहज होय जै प्रापति मन कोँ ।
पैहै आस विसास राखि पालै हित-पन कोँ ।
नितलीला-रगमगे नैन थाकनि-संग डोलै ।
जमुन-तीर तरु-बेलि केलि-रस भेलि कलोलै ।
अहोभाग कहियै कहा आनंदघन अभिलाप उर ।
क्यों लगै फूल आसा-लतै, फूल-सहित पेसो सुघर ॥१४९॥

छंद

ब्रजमोहन जू मन लागि पखौ जो लागि परौ ते लेखै है ।
नाहीं तौ हाहा जनम निगोड़ो यौ ही जात परेखै है ।
जिन तरसावौ रस बरसावौ जग छायाँ सुजस बिसेखै है ।
आनंदघन प्यारे प्रान-पपीहै पल पहार बिन देखै है ॥१५०॥
तीखी तरल सोच हूकनि हिय दाय दाय को लौं छुनिहै जू ।
धुनि धुनि सीसदीन जियरा पुनि कब लौं दुखनि हारि दनिहै जू ।

हरकर 'देने'वाले हो पर हृदय तक को हर लेनेवाले हो । [१४७] लहावेह = शीघ्रता । [१४८] अच्छर = (अक्षर) वर्ण ; अक्षरब्रह्म । छुरै = छलता है ।

ऐसे ही ऐसे आनंदधन कैसें तुम्हें बिना बनिहै जू ।
औधि अनेक भाँति बितई हरि अंत लेत फिरि को गनिहै जू ॥१५१॥

चौपाई

जो सवाद आवै हरि रस को । मन तें मिटै मीच को धसको ।
मिलै सजीवन बाढ़ै चसका । आनंदधन भर लगै दरस को ॥१५२॥

बरवै

श्री वृंदावन आवै सो मन और ।
ऐसें भटकै मन की केतिक दौर ॥१५३॥

महावरवै

सुनहु लड़ैती राधे कीजै करुना-डीठि ।
मन सनमुख करि लीजै दीजै कब लौं पीठि ॥१५४॥

सोरठा

जासौं अनवन मोहि, तासौं बनक बनी तुम्हें ।
हियो परेखनि पोहि, कहा भुलावत गुन-भरे ॥१५५॥

दोहा

ब्रजवासिन की अगम गति कौं लखि सकै न कोय ।
नंदराय के बास बसि, जौ ब्रजवासी होय ॥१५६॥
ब्रजमोहन सुख नित नयो, तिहूँ समय रसरूप ।
बिन बूझे मति सूझई, अतुलित प्रेम अनूप ॥१५७॥

—['श्री शंभुप्रसाद बहुगुना' से प्राप्त]

आनंदघन (भक्त कवि)

स्फुट

‘कान्ह’ की रट]

(२७)

[कल्याण

कान्ह कान्ह की रट लागी मेरी रसना केँ ।

जब तेँ बनवारी बन गए तब तेँ ये अँखियाँ इकटक उत ही कोँ भाँकेँ ।

मुरली-धुनि सुनिबे की साध दुसाधन प्रान बसेरो कानन घाँकेँ ।

वे आनंदघन इत चित-चातक को जानै कित कोँ धावें औ आवें
है अब मारग सूधे बाँकेँ ॥

विरहिणी]

(२८)

[कान्हरा

तेरे नाल लगी हो जिंद निमानी ।

कित बल कूँ काँ कोई नहिँ सुनदा साडी दरद - कहानी ।

जो सुन बेखाँ तोसी जीवाँ मान न कर बे गुमानी ।

आनंदघन हूँ तू तरसावी वारी वारी ओ दिलजानी ॥

टेर]

(२९)

[ललित

तुमकोँ टेरेत होँ कहाँ न ।

श्री बृंदावन-ओर जात है रूप-रासि की खाँन ।

टेरेन के लागि हेरेन लागी हेरेन लागि हेराँन ।

आनंदघन रसमत्त पपैया ज्यौँ जल बिन मुरझाँन ॥

लगन]

(३०)

लागि रह्यौ मन राधाबर सौँ, और कहें कछु और उपर सौँ ।

दिन रतियाँ अँखियाँ आगे मेरी ठाढ़े रहें कछु रूप सुघर सौँ ।

आनंदघन प्रभु लागे नेहा प्रेम रँगौंगी मैं गिरिधर सौँ ॥

[२७] दुसाध = दुस्सह उल्लंघ। घाँ = ओर । [२८] नाल = लिए, वास्ते ।
जिंद = जिंदगी । निमानी = अमानी । बल = ओर । साडी = हमारी । बेखाँ =

(३१)

[माधव

आइयै आइयै लालन, अंग संग रंग के

तरंग उपजै री जब सब निसा जगाई ।

सब ही कोँ मनमथ, सब तिय जानति नीके कै रस-बस आनंदधन

सौतिन गाजनी गाई ॥

—['व्रज-भारती' से]

देखूँ । [२६] पपैया = पपीहा । [३०] उपर० = ऊपर से । [३१] गाजनी =
गर्जन, हर्ष ।

आनंदघन (जैन कवि)

बहोत्तरी

अभिलाष]

(१०७)

[बिलावल

मेरे ए प्रभु चाहिये नित्य दरिसन पाऊँ ।
चरण-कमल सेवा करूँ, चरणे चित लाऊँ ।
मन-पंकज के मोल मैं, प्रभु - पास बिठाऊँ ।
निपट नजीक हो रहूँ मेरे जीव रमाऊँ ।
अंतरजामी आगले, अंतरिक गुण गाऊँ ।
आनंदघन प्रभु पास जी मैं तो और न ध्याऊँ ॥

प्रिय निरंजन]

(१०८)

निरंजन यार मोय कैसे मिले ।

दूर देखूँ मैं दरिया हुंजर ऊँचे बादर नीचे जमी यूँ तले ।
घरती मैं घडुता न पिछानूँ अगनि सहूँ तो मेरी देही जले ।
आनंदघन कहे जस सुनो बातें ये ही मिले तो मेरो फेरो टले ॥

शरीर भर्त्सना]

(१०९)

[आसावरी

अब चलो संग हमारे, काया अब चलो संग हमारे ।
तौंये बहोत यत्न करि राखी, काया अब चलो संग हमारे ।
तौंये कारण मैं जीव सँहारे बोले जूठ अपारे ।
चोरी करी परनारी सेवी, जूठ परिग्रह धारे ।

[१०७] नजीक = नजदीक, निकट । अंतरिक = आंतरिक । [१०८]
हुंजर = पहाड़ । जमी = भूमि । घडुता = घटनत्व, गढ़न । जस = यशोविजय ।

पट आभूषण सुंधा चूआ अशन पान नित न्यारे ।
फेर दीने खटरस तौंये सुंदर, ते सब मल करि डारे ।
जीव सुणो या रीत अनादि, कहा कहत बारंबारे ।
मैं न चलूंगी तौंये सँग चेतन, पाप पुण्य दो लारे ।
जिनवर नाम सार भज आतम, कहा भरम संसारे ।
सुगुरु बचन परतीत भए तब, आनंदधन उपगारे ॥

रहस्य]

(११०)

[विहाग

कंथ चतुर दिलझानी-हो मेरो कंथ चतुर दिलझानी ।
जो हम चहेनी सो तुम कहेनी, प्रीत अधिक पीछानी ।
एक बुंद को महेल बनायो, तामैं ज्योत समानी ।
दोय चोर दो चुगुल महेल में, वात कच्छु नहि छानी ।
पाँच अरु तिन त्रिया जो मंदिर में, राज्य करे रजधानी ।
एक त्रिया सब जग वश कीनो ज्ञान-खड्ग-वश आनी ।
चार पुरुष मंदिर में भूखे, कवहुँ त्रिपत न आनी ।
दश असली एक असली बूजे, बूजे ब्रह्मझानी ।
चार गती में रलता बीते, कर्म की किणहु न जाणी ।
आनंदधन इस पद कूँ बूजे, बूजे भविक जन प्राणी ॥

(१११)

तज मन कुमता कुटिल को संग ।

जाके सँग तैं कुबुद्धि उपजत है, पड़त भजन में भंग ।

[१०६] परिग्रह = दान । सुंधा = सुगंध । चूआ = चोवा । लारे = पीछे ।
उपकार = उपकार । [११०] कंथ = कंत, पति । छानी = छिपी । बुंद =

कौवे कूँ क्या कपूर चुगावन, श्वानही नगावत गंग ।
 खर कूँ कीनो अरगजा लेपन, मर्कट आभूषण अंग ।
 कहा भयो पयपान पिलावत, विपद् न तजत भुजंग ।
 आनंदधन प्रभु काली काँवलियाँ चढ़त न दूजो रंग ॥ॐ

—['आनंदधन-पद-संग्रह' से]

वीर्य । महेल = शरीर । खलता = भटकता । भविक = भावुक, भक्त ।
 [१११] खर = गधा । मर्कट = बंदर ।

ॐ यह पद 'सुरदास' का है । मिलाइय—'सुरसागर', वैकुण्ठेश्वर प्रेसवाला संस्करण १९२१ ।

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३	१७	और	औ
४१	९	अँगार	अँगारनि
		निमगारि	मगारि
४१	२३	निमगारि	मगारि
४३	२	साधि	सोधि
४५	२०	देखि	देखी
४६	५	हरतार	हटतार
४८	२८	सिधि	रिधि
५१	४	असा	आसा
५४	५	चित-चाव	बित चाव
५७	३	प्यारे	प्यारी
६६	२६	देखना	देखा
६९	२०	सादर	आदर
७१	११	छबि	छकि
७१	१७	मीत	मीच
७१	१८	छटा न	छटान
८०	१९	रिहोरत	निहोरत
८२	२८	लहराते	लहलहाते
८५	२४	अपट	कपट
८७	६	भोगलात	-भोग जात
८९	१	अवसर	औसर
९०	२६	मतःपुर	राधा का
			जन्म-स्थान

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९६	२१	व्यर्थ	व्यर्थ
९६	२२	राँका	टाँका
१०२	१९	प्यारे	प्यार
११०	१५	मनि बिन्नु	मन बिनु
११०	२७	सातिकत्त्विक	सातिक
११०	२७	साभाव	सात्त्विक भाव
११७	१५	छार	छीर
१४१	२२	साधन दैन	साधन लैन
१४६	१५	जीव	जीभ
१४६	२२	चिरस्थायी	चिरस्थायी या
			आग
१४७	१०	प्रात	प्रान
१४७	२०	धारि	धरि
१४८	७	तक	ते
१४९	१०	धरनि	धरनि
१५०	२१	ललल	ललक
१५१	१०	छलताई	छैलताई
१५१	२०	कों	धौ
१५२	१	आरति	गारति
१५३	१८	की	को
१६०	२४	भतीना	छीनाभपटी
			भपटी
१६८	८	मन	तन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६८	१०	अमीत	अनीत	२९४	२७	धूष्ट	धूष्ट
१७१	६	बधिक	बधिर	३०४	६	भटपत	भपटत
१७६	१३	अरिल्ल	अरल	३०८	१४	नन्दबानी	नकबानी
१८२	१	बेषन	बेखनः	३१५	१७	निहँरै	बिहँरै
१८४	१८	बरन	चरन	३३६	१७	किय	किम
२२४	१९	प रस्त	परस्त	३४९	२६	अपू	अप्
२६०	२०	मीठा	रस = मीठा	३४९	२६	तेज, अग्नि	तेज (अग्नि)
२६४	२४	मंदीर,	मर्दल बाजा	३५८	१	सवमयी	सर्वमयी
		बधावा		३७४	२४	नोक	बोक
२६४	२५	(मंदीर)	मर्दल	४०४	११	मिलाई ॥	मिलाई ॥ॐ
२६६	८	निकसत	निकसन	४०४	१८	गावे ॥ॐ	गावे ॥
२६८	४	भैटन	भैटन	४२४	२२	अपनी मनि	अवनीमनि
२९४	२६	धूम	ऊधम	४३०	१३	बाजि	बोलि

सूचना

- (१) मात्राओं के टूटने से होनेवाली अशुद्धियों का उल्लेख वृथा है ।
 (२) पृष्ठ १४८ पर पदसंख्या २७ के उपरांत किसी किसी प्रति में ये दो चरण और मिलते हैं—

यही आवै अजू प्यारे अँदेसौ ।

रह्यौ पहचानि को ही मैं न लेसौ ॥

